



VIERNES 8
DICIEMBRE

Jornadas de
Estudio Internacional

Sociedades,
culturas, políticas
en contextos
autoritarios



9:15 a 17:15 h

FIC Aula 410 (San Salvador 1944)

2023 es el año de conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado en Uruguay. La memoria de la dictadura está todavía anclada en la realidad, mientras restos de desaparecidos siguen siendo exhumados, pero también mientras otros regímenes autoritarios actúan en diversas regiones del mundo. Esta jornada de estudio internacional apunta a volver a pensar este episodio histórico a la luz de los cincuenta años transcurridos –durante los cuales se fueron construyendo conocimientos y memoria colectiva bajo el impulso de una multitud de protagonistas– y desde una perspectiva pluridisciplinar y comparativa. Como se sabe, el terrorismo de Estado que sufrieron los uruguayos entre 1973 y 1985 no fue un fenómeno aislado y su historia dialoga con fluidez con los acontecimientos que vivieron otros países de la región en esos mismos años. Puede ser útil ampliar más todavía el foco y considerar el caso uruguayo a la luz de otros regímenes autoritarios, pasados y presentes, cercanos o geográfica y culturalmente alejados. Durante esta jornada, se buscará así poner en perspectiva la dictadura uruguaya con el trabajo de investigadores radicados en Francia que analizan los regímenes de la Francia de Vichy (1940-1944), la Argentina del "Proceso de reorganización nacional" (1976-1983), la Turquía de Erdogan (2002 en adelante) y la Rusia de Poutine (1999 hasta la actualidad). Se trata entonces de ubicar al Uruguay del último régimen cívico-militar en el mapa mundial de los regímenes autoritarios, no sólo para analizar otra vez sus atropellos, sino también para tratar de imaginar futuros post-autoritarios, en esta región como en otras partes más lejanas. Al analizar conjuntamente estos distintos casos, se destacan marcos culturales y coyunturas históricas específicas, pero afloran además ciertos rasgos comunes que trataremos de esbozar.

Buscaremos en esta instancia distanciarnos de los procesos estrictamente políticos y asociados a los grupos más frecuentemente estudiados –gobiernos, opositores y redes de exiliados– para adentrarnos en otros escenarios tales como la vida cultural, el ámbito mediático o el mundo del trabajo. Alejándonos de los relatos más visibles, esto implica en cambio rastrear adaptaciones en las prácticas profesionales y en las modalidades de sociabilización, detectar intersticios donde coexisten silencios y nuevos modos de expresión. Paralelamente a las prácticas más represivas de los regímenes autoritarios y a las acciones de resistencia que por lo general se desarrollan en la clandestinidad, la persecución y la represión producen muchas veces insilios – exilios hacia adentro,

repliegues forzados sobre la esfera doméstica y privada—. Para el caso uruguayo en particular, esta perspectiva nos permite situarnos en campos de investigación que se han conformado en los últimos años, enriqueciendo los enfoques económicos y políticos que predominaron hasta los años ochenta, y luego sustituidos por una cada vez más apremiante búsqueda de memoria y de justicia que se tradujo en amplias investigaciones sobre el terrorismo de Estado y en numerosas publicaciones de cuño testimonial.

La primera mesa se interesa en la reconfiguración del campo cultural y de la relación entre arte y política en contexto autoritario. La cultura se considera muchas veces como un espacio clave de resistencia frente a la represión y a la censura. Sin embargo, esta mirada tiene que ser pensada en articulación con proyectos culturales que emanaron desde las esferas oficiales y con fenómenos de adaptación de los actores del campo cultural. De este modo, es posible vislumbrar dinámicas y procesos más complejos que contradicen la idea frecuentemente admitida de "apagón cultural", por retomar una expresión aplicada al contexto uruguayo.

La segunda mesa se enfoca en los medios de comunicación y en lo audiovisual. La producción de información es uno de los ámbitos que sufren más directamente las prácticas represivas, incluso en regímenes que mantienen apariencias democráticas. Censura y clausura de medios independientes son herramientas clave en manos de los gobiernos autoritarios. Sin embargo, a pesar de la atrofia del mundo mediático y de las limitaciones a la libertad de opinar, se siguen manteniendo espacios de expresión y de reflexión. Estos pueden existir al amparo de la diversión, como el cine, o sirviendo de manera más o menos explícita a los regímenes vigentes, como ciertos periódicos.

Finalmente, la última mesa aborda las transformaciones que atraviesan el mundo laboral, tanto las organizaciones sindicales como los trabajadores considerados individual y colectivamente. Se trata aquí de pensar las prácticas profesionales, gremiales y de sociabilización a la luz de varios condicionantes: la represión estatal, pero también las lógicas capitalistas que rigen el trabajo y el proceso productivo y la precariedad económica. Estos distintos factores obligan a los trabajadores a desplegar estrategias para defender sus derechos que necesariamente implican oposiciones y compromisos, posturas colectivas e intereses individuales.

Comité de organización

- Tamara Albarracín Sánchez
- Maya Collombon
- Camille Gapenne
- Vania Markarian
- Lilian Mathieu
- Mónica Maronna

Desarrollo de la actividad

9:15 – 9:30: Café de bienvenida

9:30 – 10:00: Palabras de apertura

- [Gonzalo Vicci](#), Presidente del SRI (Udelar): Video de bienvenida
 - [Ricardo Viscardi](#), Integrante del Espacio Francófono (SRI-Udelar)
 - [Laurence Arnoux](#), Consejera de cooperación y de acción cultural (Embajada de Francia)
 - [Camille Gapenne](#), Comité de organización (AGU-Udelar)
 - [Maya Collombon](#), Comité de organización (CEMCA)
-

10:00 – 10:30: Conferencia inaugural:

[Álvaro Rico](#) (AUGM): Represión y resistencias. Miedos y consensos. Los presentes de la dictadura

10:30 – 12:00: Mesa redonda “Vida y políticas culturales”

Modera y comenta: [Vania Markarian](#) (AGU-Udelar)

- [Elisa Perez Buchelli](#) (Museo Juan Manuel Blanes, IM, IPA-CFE): Prácticas artísticas y estrategias feministas en Uruguay entre los sesenta y ochenta
 - [Lucía Chilibroste](#) (Escuela Nacional de Danza): La creación de la Escuela nacional de danza en las políticas culturales del ministerio de Educación y Cultura durante el “año de la Orientalidad” (1975)
 - [Lilian Mathieu](#) (ENS de Lyon): Retrato del prefecto en censor. El control y la instrumentalización del cine bajo el régimen de Vichy en el departamento del Isère
-

12:00 – 13:30: Pausa meridiana

13:30 – 15:00: Mesa redonda “Imágenes y medios audiovisuales”

Modera y comenta: [Mónica Maronna](#) (FIC-Udelar).

- [Germán Silveira](#) (Gesta, CSIC- Udelar): Los lugares de cultura como espacios de interacción y libertad en regímenes autoritarios: El público de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura
 - [Maya Collombon](#) (CEMCA): Disimulado detrás de la cámara o cómo convertirse en fotógrafo de prensa mitiga los compromisos políticos de izquierda en tiempos de dictadura militar (Argentina, 1976-1983)
 - [Javier Correa Morales](#) (FHCE-Udelar): “Contrariar y sostener”. Dictadura y estrategias en periódicos locales
-

15:00 – 15:15: Pausa café

15:15 – 16:45: Mesa redonda “Sindicalismos, luchas obreras y trabajadores”

Modera y comenta: [Lucía Siola](#) (FHCE-Udelar)

- [Anna Glyants](#) (ENS de Lyon): Las formas de compromiso público de los sindicatos alternativos en Rusia luego de la invasión de Ucrania en 2022
 - [Elif Can](#) (IFEA): Las consecuencias biográficas del compromiso sindical y las adaptaciones al contexto autoritario en Turquía desde 1980
 - [Sabrina Álvarez](#) (FHCE-Udelar): La “impotencia” frente a “el destino”. Acerca de los accidentes laborales en la industria ferroviaria durante la última dictadura uruguaya
-

16:45 – 17:15 Cierre del evento

- [Aldo Marchesi](#) (FHCE-Udelar): A modo de balance: Los autoritarismos estatales más allá de la represión. Pensando los consensos creados por la violencia