



Nº de expediente: 251900-000178-23

Fecha: 10.08.2023

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

INFORME DE ACTUACIÓN 2020-2023 Y PLAN BIENAL 2023-2025 DEL INSTITUTO DE COMUNICACIÓN DE LA FIC.

Unidad	SECCIÓN CONSEJO - FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
Tipo	INFORME DE ACTIVIDADES
Tema:	
Período desde:	
Período hasta:	
Fecha límite para responder:	
Dependencias involucradas:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 251900-000178-23 Actuación 1	Oficina: COMISIONES - FACULTAD DE INFORMACIÓ N Y COMUNICACIÓN Fecha Recibido: 10/08/2023 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Pase a sección Consejo a sus efectos.

Firmado electrónicamente por MARIA FERNANDA CASTRO RAYMOND el 11/08/2023 10:33:02.

Nombre Anexo	Tamaño Fecha
1_Informe 2020-2023 y Plan bienal Instituto de Comunicación 2023-2023.pdf	2770 KB 10/08/2023 11:33:29
Resolución 11_Comisión Instituto Comunicación_08_08_2023.pdf	107 KB 11/08/2023 10:29:48



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

San Salvador 1944
11200-Montevidéo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Informe 2020-2023 y Plan Bienal del Instituto de Comunicación 2023-2025



San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Informe y Plan Bienal del Instituto de Comunicación

Presentado por el Encargado del Instituto de Comunicación

Prof. Adj. Martín Martínez Puga

Montevideo, 2 de agosto de 2023

"El uso de un lenguaje que no discrimine ni invisibilice a las mujeres es una de las preocupaciones de nuestra institución. Sin embargo, no hay acuerdo entre los y las lingüistas sobre la manera de cómo hacerlo en nuestro idioma. En tal sentido se ha optado por incluir formulas neutras en la mayoría de los casos y priorizar la economía del lenguaje."

Introducción

El informe y Plan Bienal sintetiza información sobre la situación del Instituto de Comunicación (IC), da cuenta de acciones realizadas y proyecta para los próximos dos años. También, reúne los informes y planes de los departamentos académicos.

El documento está construido a partir de una continuidad narrativa de los planes anteriores del Instituto, con la intención de generar una lectura que permita contextualizar la información. No busca ser una síntesis de los planes departamentales, pero sí articular algunos aspectos que aparecen con centralidad en los documentos de los cinco¹ departamentos.

En esta ocasión, se informa sobre un periodo mayor de tiempo dado que la pandemia de Covid 19 suspendió su realización bienal. Luego, con la intención de generar sinergias con la evaluación institucional que está realizando la FIC y promover un proceso que contemple la participación docente, se prorrogó un semestre más.

La realización de cada plan, en acuerdo con los coordinadores de los departamentos, se tomó como un proceso y una herramienta que promoviera el debate, encuentro y acuerdo entre los equipos docentes. En los departamentos se realizaron reuniones y espacios colectivos para la discusión.

Además, con la intención de construir complementariedades con el plan de mejora y la evaluación —interna y externa— realizada por la institución, se incorpora el relevamiento de ocho nudos críticos planteados por la Comisión de Evaluación Institucional.

Durante el proceso de elaboración del informe y plan se concluyó y aprobó el documento “Criterios para la atribución de funciones docentes en una unidad académica” de la FIC. Es así que, en este trabajo, se presenta un relevamiento inicial utilizando los criterios que el documento plantea.

A su vez, se acordó la dinámica de realización y estructura del informe con el Instituto de Información, con la intención de generar procesos de sinergia, más allá de las especificidades de cada Instituto.

¹ Se incluye al Departamento de Metodología de la Investigación que es transversal al Instituto de Comunicación y al Instituto de Información.

Situación actual del Instituto de Comunicación

En la primera parte del informe se relevan algunos aspectos centrales del IC y se relacionan con datos de informes anteriores, con la intención de tener una aproximación diagnóstica que acompañe al Plan.

Estructura docente

Si contemplamos sus grados académicos, la estructura docente del IC se ensancha en los docentes asistentes G2 (43%) y en menor medida en docentes adjuntos G3 (25%), mientras que los docentes ayudantes G1 (19,5%) son otra parte importante del colectivo. Los profesores agregados G4 y titulares G5 representan un 12,5% del porcentaje total, siendo un 8% profesores agregados y solo un 4,5% los profesores titulares.

En el primer cuadro se grafica la estructura actual y la estructura docente informada en el último plan.

Estructura actual	Estructura último informe
Cargos docentes Grado 5: 7 (4.5%) Cargos docentes Grado 4: 12 (8%) Cargos docentes Grado 3: 39 (25%) Cargos docentes Grado 2: 66 (43%) Cargos docentes Grado 1: 30 (19,5 %)	Cargos docentes Grado 5: 5 (4%) Cargos docentes Grado 4: 12 (9%) Cargos docentes Grado 3: 40 (31%) Cargos docentes Grado 2: 57 (44%) Cargos docentes Grado 1: 16 (12%)

En el relevamiento se incluye a los docentes del Departamento de Metodología de la Investigación que antiguamente pertenecían al Instituto de Información. En el informe anterior ya se había realizado la transversalización del Departamento, pero no estaban comprendidos en la estructura informada. También se incorpora a los docentes abocados a la implementación de la Licenciatura en Ingeniería de Medios (LIM) y a los docentes radicados en Tacuarembó.

La amplia mayoría de cargas horarias se distribuyen entre cargas medias y altas, existiendo cuatro docentes con carga baja (3 docentes de la LIM y una docente del Departamento de Especializaciones Profesionales). En el caso de los docentes de grados 1 y 2, la carga media de 16 horas es la más presente, siendo el 73% de los grados 1 y el 63% de los grados 2. Los docentes grado 3 se dividen entre cargas medias y altas de 30 horas, el 42% tiene carga media y el 58% cargas altas. Los profesores grado 4 y 5, salvo un caso de carga media, son cargos de alta dedicación o de dedicación total.

En el siguiente cuadro se muestra la distribución de cargos docentes por departamentos:

	Teoría de la Comunicación (DTC)	Ciencias Humanas y Sociales (DCHS)	Medios y lenguajes (DML)	Espec. Profesionales (DEP) ²	Metodología de la investigación (DMI)
Grado 5	1	2	3	1	
Grado 4	3	3	4	1	1
Grado 3	3	7	10	15	4
Grado 2	11	9	21	18	7
Grado 1	5	7	8	8	2

Régimen de Dedicación Total por Departamentos:

	DTC	DCHS	DML	DEP	DMI
DT	5	6	8	1	2

En los informes anteriores, se rescata la realización de políticas para la promoción de estudios de posgrado para los docentes del IC. En la actualidad hay un 40% de docentes del Instituto desarrollando estudios de posgrado, 18% realiza estudios de doctorado y 22% estudios de maestría. Mientras que un 36% posee estudios de maestría y un 19% de doctorado. Para este informe no se relevaron diplomas ni especializaciones.

Si incorporamos la dimensión de género, el 51,5% de las docentes son mujeres, mientras el 48,5% son hombres. Al observar la distribución por grados académicos la mayor diferencia se visualiza en los profesores agregados. En los docentes adjuntos el 54% son hombres y el 46% mujeres, mientras que los docentes asistentes el 56% son mujeres y el 44% hombres, y los docentes ayudantes el 58% mujeres y 42% hombres.

El siguiente cuadro grafica la distribución de cargo de docentes por género:

	Hombres	Mujeres	Llamados en curso
Grado 5	3	4	
Grado 4	8	3	1
Grado 3	19	16	4
Grado 2	25	32	9
Grado 1	11	15	4

El IC cuenta con 3051 horas docentes semanales, tomando las horas bases y las EH permanentes. Además, y a partir del documento "Criterios para la atribución de funciones

² Se incluyen los docentes radicados en la ciudad de Tacuarembó

docentes en una unidad académica” aprobado recientemente por el Consejo de la Facultad (Exp. No 251900-000034-23), las horas se dividen en 1685 horas docentes destinadas a la enseñanza, 242 horas para la gestión y 1124 para otra función sustancial y/o para formación personal, según el grado y carga horaria.

En el documento se estipula que la distribución de tareas para los docentes en régimen de dedicación total se hace equivalente a una carga horaria media de 24 horas semanales, con la intención de preservar que el o la docente pueda llevar adelante su plan de trabajo aprobado. En este documento aparecen como horas DT, las horas destinadas a ese objetivo.

El documento es de carácter orientador y fue aprobado para ser considerado en instancias como los Planes Bienales. Así es utilizado en este informe y se agrega, además, su puesta a prueba como herramienta de orientación para la planificación de nuestras realidades.

Sabemos que puede producir una foto frágil por la combinación de la dificultad de acceso a información actualizada y las realidades fluctuantes. El ejercicio se realizó con la estructura docente, sabiendo que, por jubilación, renuncias, o licencias por enfermedad, algunos cargos no están ejerciendo su rol. También, en muchas de estas situaciones, se realizan extensiones temporales que no están contempladas.

Cuadro de distribución de horas docentes semanales según el documento “Criterios para la atribución de funciones docentes en una unidad académica”:

Departamentos	total horas	Hs base y ext. hor. perm.	Hs DT	Hs enseñanza	Hs Gestión	Hs. otra func. + Form. Pers.
DTC	579	499	80	267	48	184
DEP	803	787	16	447	44	296
DML	1031	903	128	495	80	328
DCHS	619	523	96	296	49	178
DMI	355	339	16	180	21	138
Totales	3387	3051	336	1685	242	1124

Además, y como forma de complementar la propuesta, se realizó el ejercicio que relaciona horas docentes y horas destinadas a unidades curriculares. El documento plantea que para la asignación de actividades de enseñanza para unidades curriculares se deberá tener en cuenta la relación estudiante-docente (se tomó la inscripción de cada UC de cursos 2022 para tener un año lectivo completo, y los docentes asignados en los programas), el tipo de curso (también se tomó en cuenta los programas) y las horas de dictado semanal.

Con la intención de plantearlo como un ejercicio de orientación para la planificación, no sé discrimina por personas, ni grupos de trabajo, ni Secciones Académicas. Se utilizan los departamentos como unidad, reconociendo que las realidades pueden resultar muy disímiles a la interna de los diferentes espacios.

El siguiente cuadro muestra la comparación entre horas docentes semanales que tendrían que ser destinadas a la enseñanza y las horas semanales promedio (primer y segundo semestre) destinadas a unidades curriculares:

Departamentos	Hr. promedios, destinadas a UC	Hr. Enseñanza por departamento	Porcentaje
DTC	183	267	(69%)
DEP	357	421	(85%) ³
DML	281	426	(66%) ⁴
DCHS	197	296	(67%)
DMI	107	180	(60%)

Cabe señalar que en este cuadro no están contemplados los cursos de posgrado, de Educación Permanente incorporados a los planes de trabajo, las propuestas de créditos incrementales, ni las tutorías de Trabajo Final de Grado, entre otros elementos. Como ejemplo, si bien no se encuentra relevada toda la información, tomando solamente los informes de los Departamentos de Medios y Lenguajes y de Especializaciones Profesionales, en la actualidad se encuentran en marcha más de 200 TFG (73 DML y 164 DEP), que, según sus características, pueden incluir tutorías y cotutorías. Todos estos elementos, algunos cuantificables en el documento y otros no, alteran la foto mostrada.

Información estudiantil

En el año 2023 los estudiantes activos en la carrera de Comunicación son 5942. Se entiende por estudiante activo aquel que ha tenido actividades en los últimos dos años, ya sea que haya ingresado a la carrera, realizado un curso o examen, rendido una actividad de reválida o una acreditación. Como puede visualizarse en el cuadro a continuación, los estudiantes activos han subido considerablemente en el correr de los últimos ocho años:

2015	2017	2019	2023
3447	3645	4.180	5942

Con relación al ingreso, se aprecia un aumento sostenido hasta el año 2021, que se estabiliza en los dos últimos años. En el informe anterior del IC se detalla que, según datos de la Dirección General de Planeamiento de la Udelar, en 2018 la Licenciatura en Comunicación fue la novena carrera con mayores ingresos entre las 117 ofertas que brinda la Universidad. En el año 2022, es la octava carrera con mayores ingresos.

³ No se incluyeron los docentes radicados en Tacuarembó

⁴ Se utilizó el criterio incluyendo a las Secciones Académicas: Lenguas y Estudios sobre el Lenguaje, Lenguajes multimediales y Multimedia y Tecnologías de la Comunicación

Ingresos:

2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
761	968	1038	1181	1273	1377	1186	1117

Con relación al avance de la carrera hay 2020 estudiantes habilitados para cursar el ciclo de profundización y 1876 habilitados para cursar el ciclo de graduación. En el informe de 2019 se detalla que los habilitados para realizar el ciclo de profundización eran 1481, mientras que en el ciclo de graduación eran 689 estudiantes. Estos datos denotan el crecimiento estudiantil en los diferentes momentos de la carrera, que retomaremos en el desarrollo del Plan.

Cuadro de avance de la Carrera:

Estudiantes	Habilitados a cursar el ciclo de Profundización	Habilitados a cursar el ciclo de Graduación
Generación 2013	119	149
Generación 2014	97	168
Generaciones 2015 a 2017	345	547
Generaciones 2018 a 2022	1459	1012
Total	2020	1876

El incremento estudiantil no se refleja en los números de egreso. Si bien aumentaron luego de los primeros años de implementación del Plan de estudios 2012, se mantienen en un número inferior al 2016, cuando la mayoría de los egresos pertenecían al Plan 95.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Egresados totales	183	107	104	88	151	129	127
Egresados del Plan 2012	2	19	36	34	147	89	108

Plan del Instituto de Comunicación

Para la realización de este documento se toma como punto de partida el plan anterior del IC con la intención de visualizar un recorrido para luego incorporar nuevas proyecciones. La propuesta actual no busca sintetizar los planes departamentales, pero propone una lectura que intenta articular las prioridades y necesidades de los departamentos del Instituto, expresadas en cada plan, reconociendo sus particularidades, diversidades e intereses.

Como ya hemos mencionado, la Pandemia de Covid-19 hizo que se transformaran los tiempos estipulados en la realización de los informes y planes bienales, ampliando el periodo en el que visualizar cumplimientos de objetivos, continuidades y cambios de rumbos.

A su vez, las realidades del periodo pandémico, donde se hicieron esfuerzos sostenidos para sustentar los procesos educativos, de creación de conocimiento y de modalidades de relacionamiento con el medio, generó otros tiempos institucionales que importa considerar, al momento de informar y proyectar.

El involucramiento docente permitió la adecuación, sostener estos procesos y cumplir con los objetivos previstos, y aunque la vuelta a la presencialidad nos trajera otros emergentes de discusión, es importante continuar reflexionando sobre los aprendizajes y consecuencias de este periodo.

La pandemia como transformación imprevista de las realidades también puede generar aprendizajes sobre el intervalo de tiempo previsto para la realización de los planes bienales. Dos años puede resultar poco tiempo para generar acuerdos, consultas y posteriores formulaciones en un proceso de evaluación y planificación que prevea la participación de los actores. Por lo tanto, con la intención de no perder sus objetivos, y transformar la herramienta solamente en una dimensión administrativa, cabe preguntarse si no es necesario encontrar un intervalo que permita un mayor desarrollo.

El documento está estructurado en siete ejes, cuatro de ellos son retomados del plan anterior y tres son priorizados en este periodo.

De la efectivización a una estructura académica más articulada

En los últimos informes y planes del IC se relata el proceso de efectivización desarrollado hasta 2019, como un aspecto estructurante del trabajo del Instituto, que implicó transformaciones a la interna de los departamentos, la consolidación de equipos docentes y una posibilidad para reorganizar las tareas académicas.

A su vez, en el plan anterior se destaca la implementación del Estatuto del Personal Docente como un proceso de adecuación que el IC debía transitar. En este sentido, con los fondos incrementales de 2021 se adecuó a las franjas horarias establecidas a todos los docentes del Instituto. Lejos de ser una etapa cerrada, el estatuto insta a construir estrategias a corto y mediano plazo para promover posibilidades de ascenso docentes, sobre todo a los grados 1 y 2—que son más del 60% del plantel del IC— dado que el EPD plantea plazos de vencimientos de estos cargos.

Otro gran desafío, luego de estos múltiples procesos, y ante un panorama sin incremento presupuestal para los próximos años, consiste en fortalecer las múltiples articulaciones y promover nuevas, a las internas de los departamentos, entre los departamentos, con las unidades académicas asociadas y entre los institutos de la FIC.

En los informes departamentales se visualiza una gran diversidad de puntos de partida pero también potenciales convergencias e interés para la construcción transversal. En los informes se señalan: la intención de rediseñar estructuras de grupos, consolidar grupos de trabajo existentes, abrir nuevos espacios de intersección y fortalecer áreas de trabajo, entre otras acciones.

Existe un consenso de que la generación de iniciativas transversales o que articulan diferentes áreas constituyen buenas alternativas de abordajes de enseñanza, investigación y extensión. Si bien para algunos espacios estos recorridos ya han sido explorados y han fortalecido su desarrollo, en otros, existen múltiples posibilidades de profundización. El IC debería apoyar estos recorridos, los realizados y los proyectados, desde el trabajo coordinado cotidiano, la validación institucional y con políticas de apoyo a futuro.

Desde el IC y la Comisión de Instituto se han transitado líneas de apoyo que buscaron el fortalecimiento, diseño y finalización de actividades y proyectos de los departamentos, un camino que aún resulta insuficiente pero que busca aportar en esta línea de trabajo.

De la numerosidad en los primeros semestres a su presencia en la mayoría de los espacios educativos en la carrera de comunicación

En el anterior plan bienal del IC se refería a la numerosidad estudiantil como una problemática presente, principal pero no únicamente, en los primeros semestres de la carrera y a la necesidad de abordar el fenómeno en función de las disponibilidades presupuestales. El criterio de numerosidad fue uno de los ejes fundamentales para la asignación de los fondos incrementales del año 2021 que fueron destinados a los equipos responsables de las unidades obligatorias del ciclo inicial y de profundización.

Como detallamos anteriormente, la carrera de comunicación se encuentra en el octavo lugar de mayor ingreso estudiantil dentro de las de más de cien ofertas universitarias de la Udelar, y si complementamos esta información con el crecimiento sostenido de estudiantes activos, resulta previsible, y se confirma en los informes departamentales, que el fenómeno de la numerosidad se replicó en las unidades curriculares opcionales del ciclo inicial, de profundización, y en el ciclo de graduación, con énfasis en las tutorías de Trabajos Finales de Grado.

Si la numerosidad es una condición que atraviesa la mayoría de los espacios del Instituto, con diferentes manifestaciones, es deseable abordarla desde los desafíos y múltiples problemáticas que genera en cada uno de ellos. El ratio estudiante/docente repercute en la posibilidad de sostener diversos procesos, y se debe seguir pensando respuestas a nivel presupuestal, pero es necesario incorporar en la conversación, las características y necesidades de cada espacio para encontrar respuestas integrales que aporten a las trayectorias estudiantiles y a las necesidades docentes.

En el transcurso de estos años se han desarrollado una diversidad de respuestas pedagógicas e innovaciones educativas para abordar la condición de masividad o hipermasividad. Socializar las estrategias, herramientas y metodologías aplicadas en estos

contextos, es un camino para profundizar que se plantea en algunos de los informes departamentales.

En la línea de reconocer prácticas docentes y abordajes pedagógicos, desde la Comisión del Instituto de Comunicación se apoyó la realización de un estudio sobre la figura de los “tutores pares académicos”. La intención fue aportar insumos para la elaboración de una nueva propuesta, que tome en cuenta las desarrolladas en la institución. Creemos que este tipo de herramientas de sistematización y elaboración de propuestas reconoce, construye conocimientos y sinergias y posibilita nuevos abordajes. Y, por lo tanto, es un camino posible para profundizar.

Del ajuste a la malla curricular a la revisión de la implementación del plan de estudios luego de más de una década

En el último plan se informaba sobre la implementación del ajuste a la malla curricular del plan de estudios realizada en el año 2019 que acordó la Comisión de Carrera de Comunicación, en un trabajo en consulta con los departamentos y secciones académicas del IC. Hoy, tanto en la evaluación institucional como los informes departamentales, surge la necesidad de sistematizar y revisar la aplicación del Plan de Estudios de la carrera de Comunicación luego de más de una década desde su aprobación.

Para algunos espacios del Instituto la mayor dificultad de aplicación del plan de estudios está relacionada con la falta de recursos que se dispone para su realización. Para otros, sin ser contradictorio con lo anterior, plantean la necesidad de evaluar y sistematizar lo realizado para definir continuidades y nuevas líneas de trabajo.

La pertinencia de optativas, las condiciones de egreso, las formas de realización de los trabajos finales de grado, los perfiles y condiciones de egreso, son algunos de los aspectos que surgen en esta dirección. También se destacan una diversidad de aprendizajes que pueden ser puestos en juego en una propuesta que plantee la revisión de la implementación del plan vigente.

Es deseable que desde el IC se busque apoyar mecanismos que aporten al monitoreo y a la sistematización de aspectos claves, en diálogo con los múltiples ámbitos y actores de la FIC.

Avances, continuidades y paréntesis

En el último plan se plantean tres temas que han tenido diverso grado de desarrollo en la etapa que se informa: la búsqueda de financiamiento para la puesta en marcha de la LIM, la articulación con decanato de la FIC para una estrategia de enseñanza en el interior del país, y una nueva discusión y relevamiento de las necesidades propias del campo de la comunicación para el desarrollo de los posgrados de la Facultad.

En el caso de la LIM se avanza en su proceso de implementación. Se comienzan a ofrecer algunos cursos optativos para FIC y para FING, a partir de cuatro líneas académicas: 1. Línea Comunicación e Inteligencia Artificial, 2. Línea Diseño de Interacción participativo, 3. Línea Preservación Audiovisual, y 4. Línea Comunicación y Accesibilidad. Se puede encontrar más información en el Plan del Departamento de Medios y Lenguajes.

El avance para una estrategia en el interior del país ha sufrido un paréntesis, a pesar de que se trabajó en acciones para visualizar alternativas en el Cenur Litoral Norte. Es deseable retomar estas u otras acciones en la misma dirección que permitan construir estrategias conjuntas para una mayor presencia en el interior del país.

Por último, la oferta de posgrado se ha diversificado en la FIC, con la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión y la Especialización en Comunicación de la Ciencia y la Tecnología, además de la continuidad de la Maestría de Información y Comunicación. De todas maneras, sigue siendo propicio relevar necesidades del campo de la comunicación para incorporar nuevas propuestas en relación con los intereses de los estudiantes de posgrado y las posibilidades institucionales.

El egreso y los Trabajos finales de Grado en la agenda colectiva

Las dificultades para las tutorías de los Trabajos Finales de Grado y los tiempos para su realización, han abierto el debate en diferentes ámbitos cogobernados de la Facultad como una problemática necesaria a abordar. Los números de egreso que se plantean en este informe alimentan aún más esta perspectiva, aunque se trata de una temática más profunda que excede a las problemáticas relacionadas al TFG.

Los informes y plan bienales departamentales retoman la preocupación por encontrar alternativas, las que hoy se ven reflejadas en estudiantes sin tutorías, en algunos docentes con muchos TFG y en tiempos de acompañamientos prolongados. Una problemática que tendría que ser abordada en función de disponibilidades presupuestales y en mantener la temática en la agenda colectiva. Ambos mecanismos complementarios, tienen la intención de encontrar variantes que mejoren la situación sin perder el nivel ni la densidad de los aprendizajes, donde resulta relevante tener en cuenta los diseños que se han generado y sus resultados.

En un trabajo coordinado entre las Comisiones de Carrera y del Instituto de Comunicación, se ha realizado una primera sistematización de los TFG desde su implementación, que junto a otros trabajos realizados en los departamentos, pueden resultar insumos fundamentales para comprender mejor la problemática.

También desde la Comisión de Instituto se ha generado un proyecto para apoyar de forma transitoria a la generación de respuestas concretas para la finalización de TFG a estudiantes que quedaron rezagados o tienen la posibilidad de finalizarlo durante 2022. Se buscará profundizar en estos recorridos para generar ámbitos y propuestas sustentables.

Generar mecanismos ágiles para el acceso a la información y datos de la institución

La propia realización de los planes bienales denota la necesidad de generar un sistema de gestión de la información que permita acceder a datos de la institución de forma más rápida y confiable. Esta necesidad se ve reflejada en múltiples momentos de toma de decisión, tanto a nivel de gestión académica como de recursos humanos, y así también lo expresan varios de los informes departamentales.

Resulta deseable la construcción de una propuesta que disponibilice la información y genere la posibilidad de análisis transversales, se considera un aspecto a trabajar desde el IC, en diálogo con diversos actores de la institución.

El diálogo con otros y la creación de una revista disciplinar

Al mismo tiempo que se plantea articular acciones y actividades que mejoren los diálogos internos en el IC, se visualiza la necesidad y la potencialidad de realizar acciones que proyecten mejores y más diálogos con otros. Diálogos con el campo profesional, complementariedades en las acciones de relacionamiento con el medio o en la participación activa en el debate público, son algunos elementos que surgen en los planes departamentales y resulta valioso articular para potenciar las múltiples iniciativas.

En esta línea de trabajo, se organiza la semana de egresadas y egresados de comunicación, para generar una actividad que promueva el continuo diálogo con los egresados y egresadas y el campo profesional. Se trata de un trabajo en conjunto entre las diferentes orientaciones de egreso de la carrera de grado de comunicación, el Observatorio de las Profesiones de la Comunicación y la Comisión de Instituto de Comunicación.

Para fortalecer los diálogos académicos, en la agenda institucional se ha incorporado la discusión sobre la creación de una revista académica institucional o disciplinaria especializada en comunicación. Es deseable, y se promoverá la creación de un grupo de trabajo, que visualice momentos institucionales, viabilidades técnicas y presupuestales para su realización.

También se propone continuar los diálogos con las redes académicas internacionales, desde el IC se participa en Clacso, Clacso Uruguay, Felafacs, IAMCR, y en se mantiene un conversación fluida con CONEICC (Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación de México) en el marco de realizar un acuerdo de colaboración.

Por último, este plan se propone en un continuo diálogo con los diversos actores y ámbitos de la FIC, lo que puede llevar a reformulaciones y adecuaciones de lo planteado. A su vez, consideramos que toda acción deberá buscar la proyección institucional en continua relación con la búsqueda del desarrollo académico y formativo de los y las docentes, que contribuyan a mejores condiciones de trabajo y trayectorias estudiantiles.

Nudos problemáticos relevados a partir de la solicitud de la Comisión de Evaluación Institucional

En este último apartado, se incorpora la visión de los diferentes departamentos sobre los nudos problemáticos surgidos de la evaluación institucional. La propuesta busca medir la afectación de ocho nudos críticos a partir de tres categorías: alta, media, poca o nula.

Se sistematiza en ocho cuadros ordenados de mayor a menor según la afectación desde la visión de los departamentos. Allí se incorpora el nivel de afectación planteado y se recuperan algunos de los argumentos. Se considera que la lectura de cada cuadro permite una mirada transversal de cada nudo, y en el Plan de cada departamento se podrá leer cada argumentación con mayor profundidad.

Numerosidad estudiantil tanto en ciclo inicial como a nivel de graduación		
DMI	Alta	Debido a la numerosidad estudiantil el departamento sumó turnos en dos UC. Además, se adaptan mecanismos de evaluación.
DTC	Alta	La relación estudiante/docente es uno de los problemas más relevantes a atender desde la docencia en el DTC. Tanto en UC obligatorias como optativas.
DCHS	Alta	El Departamento tiene a cargo un alto número de unidades curriculares de alta e hiper masividad. Esto viene siendo un desafío enorme para nuestro cuerpo docente, que hace todos los esfuerzos por sostener su labor académica en tal dirección
DEP	Alta	En el Departamento hay una centralidad de las actividades relacionadas con la enseñanza de grado. La incidencia de la numerosidad estudiantil, no solo se da en el Ciclo Inicial y el de Graduación, sino sobre todo en el de Profundización (no visualizado como núcleo problemático en la evaluación institucional).
DML	Alta	Las distintas secciones del DML han afrontado con responsabilidad y compromiso el tema de la numerosidad estudiantil con todas las limitaciones que por el momento implica no contar con recursos humanos suficientes a pesar de los refuerzos recibidos de fondos contingentes centrales. Por otra parte, es importante señalar las siguientes consideraciones: 1) La gran mayoría de nuestras asignaturas curriculares están ubicadas en los ciclos de profundización y graduación, por lo tanto cualquier modificación que tienda a atender la numerosidad debe someterse al desafío mayúsculo de mantener el equilibrio entre la cantidad y la calidad de la enseñanza para garantizar la formación en las mejores condiciones posibles de quienes decidieron continuar con la carrera después del ciclo inicial, que como bien sabemos, sufre de un alto índice de deserción debido a factores múltiples.2) No se puede considerar ni concebir una propuesta para atender el problema de la numerosidad de manera aislada o puntual, sin considerar el contexto no solo de la asignatura sino dentro de la complejidad del tejido de la malla curricular de cada Sección.
Inexistencia de política clara de investigación		

DMI	Alta	La inexistencia de políticas claras de investigación, es decir, de orientaciones en relación con las áreas que definen a esta facultad, como la comunicación, la información y las áreas transversales con representación en la estructura de la facultad genera dificultades al momento de evaluar la producción científica de la institución
DTC	Alta	No queda clara la política de investigación en cuanto a líneas estratégicas FIC, ni a la inclusión en los cargos docentes de tareas de investigación, ni al estímulo de la investigación institucionalmente.
DCHS	Alta	Nuestro Departamento ha podido salir adelante a pesar de estas carencias, al presentar un claro componente investigativo y estar compuesto por grupos de trabajo donde se desarrollan importantes actividades junto a otros actores universitarios. Pero es cierto también que no se fomentó la investigación con el nivel que se podría haber hecho al no contar con recursos propios del Servicio.
DEP	Alta	No se visualiza una política clara de investigación desde la Facultad. No refiere sólo a una "política clara", sino a una serie de definiciones o indefiniciones institucionales. A pesar de ello, existe integración de los equipos en grupos y proyectos de investigación, así como la formación en posgrados, buscando establecer diálogos con las líneas desarrolladas por las secciones y el Departamento.
DML	No se mide afectación	No tenemos elementos suficientes para valorar esta situación a nivel de la FIC. Entendemos que la tarea de evaluación de las políticas, o la falta de ellas, le corresponde a las comisiones designadas para tal efecto como la CAI. A nivel de Departamento, lo que sí podemos destacar es que además de ser muy productivo en términos de proyectos de investigación (17 proyectos finalizados) y publicaciones (179) convencionales, se ha reflexionado con el colectivo docente de audiovisual el desarrollo conceptual y aplicado del concepto de Investigación-Creación.

Falta de sistematización y disponibilización ágil de la información y datos de la institución.		
DMI	No se mide afectación	Consideramos que la información de la población estudiantil y docente debe ser protegida adecuadamente. Es necesario tener cuidado con la información que se quiere disponibilizar, teniendo clara la finalidad y a quién se le dará acceso, de manera de no vulnerar la privacidad de estudiantes y docentes.
DTC	Alta	Es difícil contar con información sistematizada y datos institucionales, muchas veces por inexistencia de los mismos.

DCHS	Alta	Esta ha sido una cuestión central que ha dificultado en gran medida el desempeño docente y los aportes que se han podido realizar para el mejoramiento de las actividades académicas, en especial la enseñanza en el grado. Información sobre la población estudiantil y sus trayectorias, los procesos de enseñanza-aprendizaje y otros ítems propios de la tarea docente son esenciales para mejorar la situación actual.
DEP	Alta	La falta de sistematización y disponibilidad de información y datos, de evaluación de la carrera, del desarrollo del Plan de Estudios y trayectorias estudiantiles, entre otros, incide en la implementación y la ejecución de acciones, así como en la toma de decisiones y planificación de los equipos docentes.
DML	No se mide afectación	A nivel del Departamento, se manifiesta de manera recurrente, la necesidad de estudios diagnósticos acerca del impacto de la malla en los estudiantes. Evaluación y seguimiento de malla curricular a los efectos de proponer correcciones. Calidad Laboral. Se alcanzaron los límites de lo exigible.

Carencias de infraestructura (conectividad, espacios de socialización y de trabajo, página web, etc.).		
DMI	Alta	El tamaño de los salones resulta insuficiente para la cantidad de estudiantes que tienen algunos cursos. La conectividad es demasiado pobre para la cantidad de gente que debe sostener. El diseño de la página web es un obstáculo para acceder a los contenidos.
DTC	Alta	Necesidad de wifi. Necesidad de cambio de oficina, muy pequeña y muy oscura. El despacho grupal no se ajusta a los requerimientos de las DT de investigación, redacción de artículos, etc.
DCHS	Alta	Los dos despachos asignados para el Departamento resultan muy limitados para la cantidad de docentes, haciéndose imposible contar con espacios para el trabajo conjunto. La existencia de algunos grupos de trabajo ya consolidados, esto es con una existencia igual o mayor a los diez años, requiere se los fomente con el acceso a espacios propios para su funcionamiento.
DEP	Media	Un aspecto que se ve como prioritario es que los estudiantes cuenten con una buena señal de wifi en sus dispositivos móviles para trabajar en línea dentro de clase en la búsqueda de información y realización de actividades. La calidad de la conexión a
		Internet afecta también al trabajo de los docentes que deben participar de reuniones por Zoom o dictar clases a distancia.

DML	No se mide afectación	El aspecto reiteradamente señalado, que afecta directamente a las modalidades híbridas o virtuales de algunos cursos, es el problema de la conectividad.
-----	-----------------------	--

Falta de organización de la evaluación de los planes de estudio de grado y posgrado.		
DMI	Nula o Poca	
DTC	Alta	Absolutamente necesaria una revisión de los planes de estudio, los aportes de las UC obligatorias y optativas existentes, una evaluación de las mismas y un ajuste del plan de estudios periódico.
DCHS	Alta	Sin lugar a duda, este aspecto ha resultado de una gran dificultad para el desempeño docente. Como se verá más abajo en base a las propuestas que formulamos para el siguiente periodo y según una experiencia de abordaje de estas cuestiones por parte de un equipo conformado para tales fines en el seno del Departamento, hay un largo camino que recorrer institucionalmente para que se pueda contar con insumos necesarios para una mejor organización y seguimiento de este proceso.
DEP	No se mide afectación	Al no existir lineamientos sobre la evaluación. No está claro cómo medir en términos de "afectación". Se plantea a futuro el interés por aportar en los espacios e instancias de monitoreo y evaluación.
DML	No se mide afectación	No tenemos elementos suficientes para valorar esta situación que trasciende al DML. Entendemos que esta tarea le corresponde a las comisiones designadas para tal efecto a nivel de la FIC y del claustro.

Falta de definición en torno a un plan de descentralización de la FIC que tenga en cuenta la estrategia de Udelar (dictado de cursos en el interior, acreditaciones de CIOs, etc).		
DMI	Alta	La estrategias de descentralización que desarrolla el departamento son producto de iniciativas individuales y no de un rumbo establecido por la institución, de manera que éstas tienden a quedar invisibilizadas y sin recursos para darles continuidad.

DTC	Media	Se desconoce ese plan institucional, sería oportuno que el DTC conociera el plan para aportar en el mismo.
DCHS	Media	En relación con este punto, han sido dispares los avances y los inconvenientes encontrados, pero en general no resulta accesible el conjunto de recursos, si los hubiera, para potenciar este proceso de descentralización, tan importante para nuestro Departamento
DEP	Nula o poca	En las formulaciones y discusiones la descentralización apareció poco, salvo en referencias Tacuarembó e intervenciones en algunos de los CIO. Más allá de esto, desde el Departamento hemos participado en distintos momentos en formulaciones de nuevas propuestas para distintas regiones, además de participar en proyectos y acciones que han implicado a actores de todo el país
DML	No se mide afectación	No corresponde dar respuesta

Inexistencia de una estructura académica eficiente para los objetivos de la UdelaR (falta de delimitación de funciones y superposición de tareas de Institutos, Departamentos y Comisiones).		
DMI	Media	La superposición de tareas genera una mayor burocracia, lo que se traduce en dedicar más tiempo a la tarea de la que se trate (tanto a nivel de grado como de posgrado).
DTC	Media	Es necesario un mayor diálogo, conocimiento y trabajo conjunto inter-departamental
DCHS	Media	Aquí las pautas refieren a la falta de delimitación de las funciones y la superposición de tareas de Institutos, Departamentos y Comisiones. En este sentido, se ha generado un trabajo colaborativo muy importante con el Instituto de Comunicación durante el periodo, así como con el Departamento de Teoría de la Comunicación a partir del rediseño del Trayecto de Investigación y Análisis de la comunicación
DEP	Media	En los informes preliminares de las secciones, en algunos casos se planteó que no hay afectación. Sin embargo, la necesidad de centrarse en la función enseñanza (especialmente de grado) con equipos limitados, hace que no puedan cumplirse otras funciones
DML		No tenemos elementos suficientes para valorar si desde el punto de vista de la estructura de la FIC hay afectación o no, entendemos que hay una comisión especialmente designada para cumplir dicho cometido en el marco de una discusión más profunda acerca de la estrategia de departamentalización y sus consecuencias sobre el conjunto de los niveles de la estructura de la FIC . Lo que sí podemos comentar desde la perspectiva de nuestro DML, es que cuando se da una colaboración estrecha entre la coordinación del Instituto, con la coordinación del Departamento, y a su vez con los coordinadores de las distintas secciones, a partir de visiones

		compartidas sobre las necesidades y prioridades, desde el punto de vista práctico no se percibe superposición de funciones sino apoyo y complementariedad.
--	--	--

Inexistencia de política clara de extensión		
DMI	Media	Un efecto de este problema es que las iniciativas de extensión del departamento sean aisladas, escasas y con poca proyección o alcance.
DTC	No se releva afectación	Hay una serie de iniciativas institucionales relevantes en Extensión vinculadas a Uniradio, políticas de género, etc.
DCHS	Baja	Los diversos grupos han llevado adelante actividades de extensión en forma continua, por lo general procurando articularlas con las otras funciones universitarias según la perspectiva de la integralidad. Al contar con la Unidad de Apoyo a la Extensión y Actividades en el Medio (UDEA) de nuestro Servicio, se han podido formalizar procesos de aprendizaje y aportes en este sentido, a partir de lineamientos que si bien no son una política institucional sí implican un seguimiento, asesoramiento y sistematización.
DEP	Media	La extensión no es valorada en su justa medida ni reconocida en términos de lo que implica su desarrollo. No hay un plan incorporado (desde los distintos niveles) en la Facultad.
DML	No se releva afectación	Se entiende que esta tarea le corresponde a las comisiones designadas para tal efecto en la FIC. A nivel del Departamento, se realizaron múltiples actividades de extensión y relacionamiento con el medio a pesar del difícil contexto de pandemia que atravesamos.

Informe Comisión de Carrera

Informe de la Coordinadora de Carrera de Comunicación para el Plan

Al inicio de la Coordinación de Carrera de Comunicación en mayo del 2021, al suceder en las tareas a la colega Ema Zaffaroni, integré un equipo de trabajo comprometido, dedicado y responsable conformado por los representantes de los órdenes docentes: Florencia Soria y Daniel Fernández Melo, estudiantil: Juan Bruschi y Karenina Miguez y egresados: Gerardo Iglesias. En la comisión también se cuenta con la participación de Bedelía, representante de Decanato y el apoyo constante y cercano de Ana Soto, desde Comisiones. El compromiso y la dedicación de sus integrantes permitió, y permite, avanzar en las tareas encomendadas a esta comisión.

En el insumo remitido a la Comisión Evaluadora de la facultad para aportar la mirada de la Comisión de Carrera sobre los aspectos centrales que hacen a la enseñanza en la Licenciatura, se propuso trabajar, a partir de los documentos compartidos sobre las diversas dificultades y necesidades respecto a la adecuación de los planes de estudio, la numerosidad estudiantil y su orientación en el tránsito por la carrera¹. Estos asuntos forman parte de las líneas de trabajo de la agenda de la Comisión.

Información para la toma de decisiones

Se requiere de diferentes estrategias para que la información circule. La web y las redes cumplen ciertos objetivos de informar y de comunicar necesarios en toda organización. Pero no son suficientes. Las instancias interpersonales son importantes y se ha visto que, ante una convocatoria informativa sobre un tema de interés, los estudiantes participan activamente. Así fue el caso en la instancia para informar sobre las Disposiciones de los Trabajos de Grado instrumentada desde la Comisión (febrero 2023). Se propone continuar con estos mecanismos de información de forma periódica, tanto para este tema como para otros (por ejemplo, itinerarios curriculares).

Para que el estudiante pueda tomar decisiones fundadas es necesario que esté informado. Ese tema se tuvo en cuenta al trabajar en el 2022 en un documento de la malla curricular que permitiera visualizarla en su conjunto y con los diferentes requisitos que se trasladan a los módulos, ciclos e itinerarios. De ese modo el estudiante tiene en un solo documento la información consolidada, incluidos los programas de las unidades curriculares (<https://fic.edu.uy/ensenanza/grado/lic-en-comunicacion>). Asimismo, se acordaron los mecanismos de gestión internos para su actualización. Ese documento está siendo diseñado por la Unidad de Comunicación.

¹ (Informe de autoevaluación institucional aprobado por el Consejo de la FIC mediante la resolución N° 39 del 23 de setiembre de 2021. 2. La adenda al informe de autoevaluación institucional presentada por el Orden Docente. 3. La evaluación realizada por los pares externos del 17 al 19 de noviembre de 2021).

Se continuará con la generación de insumos informativos sobre diferentes temas de interés de los estudiantes que aporten a su mejor conocimiento. Esto implica también el diseño de instancias presenciales de información sobre disposiciones, orientaciones, entre otros temas que se acuerden con los estudiantes. También se busca trabajar con los docentes en instancias de intercambio.

Asesoramiento y acompañamiento estudiantil

El ingreso a la universidad requiere de un proceso de inducción y de un período de adaptación. Desde el curso introductorio hasta la ceremonia de entrega de títulos, hay un recorrido que es fundamental acompañar con estrategias para la orientación, el asesoramiento y el seguimiento de las generaciones en los diferentes ámbitos. Un currículo flexible es un desafío que necesita de habilidades de parte de los estudiantes que no están acostumbrados a poner de manifiesto. Esa posibilidad de elección apareja responsabilidad e incertidumbre. Por eso es necesario recurrir a diferentes mecanismos para un acompañamiento integral dado que la malla de comunicación está diseñada en base a ciclos, trayectos, orientaciones, módulos y créditos que deriva en varias complejidades que pueden dificultar la toma de decisiones de los estudiantes en su avance en la carrera.

Para esto, se propone la revisión de los procedimientos internos de orientación estudiantil que ayuden a minimizar las superposiciones entre los diferentes ámbitos que resulte en un proceso eficiente y acorde a las necesidades. También se plantea continuar en el diseño de un sistema de orientación y acompañamiento estudiantil que incluya diferentes dispositivos de información que colaboren en la resolución de las consultas (por ejemplo, un simulador de trayectorias curriculares). Asimismo, como está establecido en el plan, sería importante recurrir e instrumentar a la figura de docentes referentes para la orientación e integración.

El egreso: una preocupación central

Desde la Comisión de Carrera se buscó y se busca fomentar el avance de los estudiantes al momento de iniciar sus trabajos finales, su realización es la etapa final del proceso de formación de grado. Esta línea de trabajo derivó en ajustes en los Seminarios de Trabajo de Grado para que las propuestas compartan criterios académicos y acompañen las disposiciones vigentes. La Comisión continúa con esta labor y ha realizado ajustes en la implementación de las Disposiciones para los trabajos finales de grado (criterios unificados para las carreras de la FIC). También se acompañó el rediseño del Seminario de Teoría y Análisis de la Comunicación. La propuesta del equipo docente, con apoyo de la Comisión de Carrera, resultó en un planteo curricular vigente desde marzo de este año. Los Seminarios de TG tienen diferentes complicaciones, dadas por los recursos docentes asignados, así como por

la adecuación de los seminarios que dificultan y atrasan el egreso de los estudiantes. Se está trabajando de forma cercana con algunas problemáticas presentadas, en particular en la sección de Publicidad.

Asimismo, se están implementando estrategias conjuntas con la Comisión de Instituto para sumar sinergias de trabajo y esfuerzos coordinados. Se cuenta con un primer insumo cuantitativo relacionado con los TG.

Se busca continuar con la generación de insumos para la evaluación y ajuste de los seminarios; realizar un seguimiento de los estudiantes que ingresan y de los que egresan de los seminarios de TG; continuar con las instancias de información sobre las disposiciones y las propuestas de los seminarios y realizar instancias con los equipos docentes de los seminarios para (re)conocer las prácticas y fomentar el intercambio para el trabajo conjunto.

Criterios para la gestión de las unidades curriculares

El retiro de unidades curriculares que se discontinúan en la oferta de la malla curricular (motivos relacionados con los equipos docentes como falta de docentes, por ejemplo) genera inestabilidad en la propuesta de la carrera. Esto repercute en dificultades para la difusión actualizada de esos cambios y en problemas para la planificación que los estudiantes hacen de su recorrido académico.

La implementación de una planificación anual previa al inicio de los semestres, en consulta con los departamentos, es necesaria para contar con la propuesta de la oferta académica y subsanar posibles inconvenientes.

La Comisión identificó una considerable disparidad en los créditos de las unidades curriculares en relación con sus propuestas de trabajo y en la evaluación de actividades extracurriculares que puedan acreditar como investigación, extensión y prácticas preprofesionales. Por esta razón, se está trabajando en la definición de pautas para la creditización de las unidades curriculares que lleve a una definición institucional consensuada y clara para estudiantes y docentes en la asignación de créditos. En muchos casos, la disparidad en los créditos se ve reflejada en una diferencia con las horas aula y extraula. Esto resultó evidente luego de realizada una revisión de los programas de las UC que debían ser aprobados este año. Se solicitó a los equipos docentes las adecuaciones necesarias. Esta tarea continuará con el resto de los programas en los siguientes semestres, así como con la definición de pautas para la creditización de las unidades curriculares para racionalizar y sistematizar su implementación en la malla.

Los cupos que presentan varias unidades curriculares son una dificultad para el recorrido de los estudiantes que se ha manifestado en rezagos para alcanzar los créditos necesarios por orientación, la necesidad de inscribirse en varias unidades curriculares simultáneamente ante la incertidumbre de saber cuál podrá cursar efectivamente. Como insumo para contar con bases comunes, se diseñaron criterios para el establecimiento de cupos en las unidades curriculares. Se parte de la premisa que dicha situación es excepcional y deba ser debidamente fundamentada.

Numerosidad

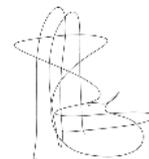
La numerosidad que se refleja en ingresos anuales de más de 1000 estudiantes por año. Datos de los últimos 3 años: 1409 (2021), 1185 (2022), 1204 (2023), que suman a un aproximado de 4500 estudiantes activos, interpelan para contar con estrategias adecuadas para el acompañamiento, tanto desde el propio ámbito de la Comisión de Carrera como desde otros espacios. Asimismo, dicha numerosidad en todos los ciclos impacta sobre el desarrollo de la enseñanza. Sería recomendable contar con indicadores sobre las prácticas de enseñanza y de evaluación que permitan visualizar los nudos y las tensiones para adecuar las necesidades de la malla.

Desde el Claustro, integro un grupo de trabajo de Planes de Estudio y en esa línea es fundamental conversar en un sentido amplio con todos los actores institucionales involucrados para analizar el plan buscando cambios que puedan propiciar las posibles sinergias entre las carreras de la FIC: archivología, bibliotecología, comunicación e ingeniería de medios permitiría sumar posibilidades de trayectorias flexibles a los estudiantes, permitiendo un recorrido horizontal entre carreras.

Articulación con los CIO:

La Comisión acompaña la articulación de la carrera en la FIC con los Ciclos Iniciales Optativos (CIO) en el interior. Para el 2024, se aprobó un trayecto de comunicación en el Cenur del Noreste, que será necesario implementar en conjunto.

De todos modos, se señala que no se cuentan con lineamientos generales sobre la proyección de la facultad en el país para acompañar tanto las trayectorias de los estudiantes como el desarrollo docente.



Paola Papa
Coordinadora de Carrera de Comunicación
Agosto 2023

Informe y Plan Bienal Departamento de Medios y Lenguajes

INFORME TRIENAL 2020/2023 ACTIVIDADES DEPARTAMENTO DE MEDIOS Y LENGUAJES

1. Descripción general del Departamento

El Departamento tiene 5 Unidades Académicas que se describen a continuación:

Sección Lenguas y Estudios sobre el Lenguaje (SALEL)

La Sección SALEL ofrece cursos de introducción a los estudios del lenguaje desde una perspectiva lingüística enfocándose en aquellas teorías, conceptos y prácticas profesionales relacionadas con la comunicación social e interpersonal. Además, se dan cursos para apoyar el desarrollo de la comunicación oral y escrita en español y la comprensión lectora en español, inglés y portugués. De estos cursos dictados en el período 2020-2022, cinco de ellos son cursos de grado obligatorios y uno es un curso optativo de grado. Además, se ofrecieron tres EFI, dos cursos de posgrado y cinco cursos de educación permanente. Además, docentes de la sección ofrecen oportunidades para aprender en otros contextos mediante el ofrecimiento de créditos incrementales en experiencias como Biblioteca Solidaria, Observatorio de Medios del Uruguay (OMU) y el Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (NICA). También se brindan cursos de educación permanente y posgrado ([Ver pestaña Lengua planilla de enseñanza informe trienal](#)). En el ámbito de la investigación y especialización, existen tres áreas que se trabajan relacionadas con el lenguaje: a. Estudios del discurso (derechos humanos, comunicación en redes sociales); b. Innovación pedagógica en enseñanza de lenguas (poética, comprensión lectora, lexicografía) y prácticas letradas en el campo de la comunicación; c. Comunicación y accesibilidad (lectura fácil, subtítulo, audiodescripción y traducción e interpretación LSU-español) ([Ver pestaña Lengua planilla investigación informe Trienal](#)).

Sección de Lenguajes multimediales SAMLA

Esta sección está formada por tres áreas bien definidas: a) Teoría del Cine y de la Imagen, b) Sonido, c) Creación Documental. Dicha estructura conforma una sección multidisciplinaria en sí misma, constituida por distintas áreas de conocimiento. Esto implica que el equipo docente de la sección, esté integrado por dos perfiles: especialistas en alguna de las áreas y docentes que combinan saberes y experiencias en dos de las tres áreas mencionadas. Dados los constantes cambios en el campo de aplicación e investigación en materia de cine y audiovisual ampliado, la formación en el Trayecto Audiovisual en la carrera de Comunicación está fuertemente desafiada –en términos de competencias, saberes y líneas de investigación– por el campo del cine y el audiovisual ampliado. Por esa razón, se apuesta a la adquisición de habilidades que reconozcan los preceptos básicos del lenguaje audiovisual y adquieran una base sólida que les permita reconocer categorías, analizar, desarrollar y producir relatos audiovisuales con los recursos que se disponen o dispondrán en un futuro. Actualmente ofrece 13 asignaturas optativas y 2 obligatorias en los tres ciclos de la malla curricular. Mantiene una oferta transversal, obligatoria y masificada a todo el plan de estudios de comunicación con aplicación en régimen de opcionalidad a otras carreras de la FIC y de la Udelar. También mantiene una oferta de opcionales en todos los ciclos de profundización y graduación y actualmente dicta en paralelo tres ofertas a nivel de los seminarios de egreso de audiovisual (Creación Documental, Teoría y Sonido). A partir de esta situación la Sección se plantea paulatinamente ir hacia un encuadre de formación por áreas o materias. Lo que implicaría no continuar con la lógica de concebirse como docente de una unidad curricular o asignatura y pasar a

agrupamientos de contenidos por área de conocimiento. A los efectos de ejemplificar esto, se ha ido generando una estructura de áreas (Sonido, Producción-Creación Documental, Teoría del Cine y de la Imagen). Esto obedece a una estrategia pedagógica orientada a optimizar los recursos y hacer más polivalente la oferta curricular. ([Ver pestaña Audiovisual planilla enseñanza informe trienal](#) y [ver Plan bienal SAMLA](#))

Sección Multimedia y Tecnologías de la Comunicación (MULTITEC)

En 2019 la Sección terminó de consolidarse con aprobación de la orientación “Multimedia y tecnologías digitales”. La orientación, tiene por objetivo consolidar un espacio de enseñanza, investigación y extensión en la intervención de las TIC dentro del campo de la comunicación, así como el estudio de las diversas formas de uso y apropiación de las TIC por parte de los sujetos, grupos y colectivos en su carácter de ciudadanos y prosumidores. En 2022, los coordinadores de la orientación identificaron que la FIC no tenía ningún curso específico sobre la temática Inteligencia Artificial y su intervención en la comunicación. En ese marco, entendimos que la FIC, además de formar comunicadores, en sus distintas orientaciones, debía tener un espacio de comunicación teórico-aplicado con suficiente formación, reflexión e investigación, capaz de formar personas con capacidad crítica, para plantearse y repensar la relación entre comunicación (en cualquier ámbito productivo o de servicios) con las TIC + IA (inteligencia artificial) para dar respuesta sostenible, ética y humana a los retos inmediatos y continuos que plantean las nuevas realidades comunicacionales. Por ello, se creó una nueva unidad curricular: “Comunicación e Inteligencia Artificial (CIA)” que tiene como objetivo principal, visualizar la complejidad de los problemas que involucran la relación entre Inteligencia Artificial y la Comunicación. La estrategia para consolidar este espacio de enseñanza implica: a) la formación y especialización del equipo docente de la sección en la configuración de las nuevas realidades comunicacionales intervenidas por la IA en los campos del periodismo, la política y la educación; b) invitar a investigadores y expertos en el desarrollo profesional en este campo con el fin que aporten sus experiencias y expertise al curso, y c) generar un programa audiovisual transmedia de divulgación en la TV abierta sobre los desafíos sociales en relación a la IA. En los últimos 2 años esta Sección ha ido evolucionando hacia un perfil donde la producción multimedia no constituye un ejercicio profesional sobre cualquier temática, sino un soporte para la creación, comunicación y difusión de productos destinados a mostrar el impacto de las tecnologías digitales en la educación, las políticas públicas, la cultura, el trabajo, la recreación, el consumo y distintos ámbitos de la vida cotidiana, con un énfasis particular en la IA. Actualmente la Sección tiene 3 UC optativas, *Enfoques de las TICs*, *Comunicación e Inteligencia Artificial* (antes *Narrativas Transmedia*), *Sociedad, Cultura y TICs*, y la UC obligatoria del *Seminario de trabajo de Grado Multimedia y Tecnologías de Información y Comunicación*. Además, cuenta con una oferta variable de PPP y de EFIS, asociadas a los *cursos Comunicación e Inteligencia Artificial* (antes *Narrativas Transmedia*), y a *Sociedad, Cultura y TICs* que forman parte del trayecto de la Orientación del mismo nombre. ([Ver pestaña Multimedia en planilla enseñanza de Informe trienal](#) e informe cualitativo Multimedia...) Muchos de los contenidos y actividades de las asignaturas, están vinculados a los proyectos de investigación y relacionamiento con el medio en los cuales participan los 6 docentes de la Sección y estudiantes de distintas promociones. ([Ver pestaña Multimedia en planilla de investigación de Informe Trienal e informe cualitativo Multimedia](#)) En todos los cursos se promueve fuertemente el trabajo en equipo como estrategia pedagógica para la reflexión crítica y la creación colectiva. También se incentiva la tutoría académica por pares, donde estudiantes destacados que aprobaron los cursos apoyan a sus compañeros y compañeras en distintas instancias de su formación.

UNIRadio

Uniradio no funciona estrictamente como una UC. La docencia en la radio consiste fundamentalmente en la atención de estudiantes en régimen de prácticas preprofesionales, créditos incrementales, el dictado de cursos de educación permanente y la colaboración con cursos y proyectos de la FIC y otros servicios universitarios y no universitarios. La actividad con los estudiantes PPP es fundamental y constante y está centrada en la propuesta de tareas con vistas a la creación de productos mediáticos. También el equipo colabora con las asignaturas *Radio 1 y 2* y diversos cursos a cargo de la Prof. Mariana Achugar, en particular, el curso *Taller de Comunicación Oral y Escrita*, con el curso de *Tecnología aplicada al sonido* y con *Fundamentos de la comunicación 1 y 2* (programa de créditos incrementales para la realización de “Decir anáforas”). [\(Ver pestaña UniRadio en Planilla de Enseñanza del Informe trienal y ver pestaña UniRadio en Planilla de Actividades de Extensión del Informe trienal\)](#). La especificidad de la gestión cotidiana de la radio configura una realidad pedagógica particular. La gestión del medio ocupa la mayor parte del tiempo, y eso plantea a su director la pregunta acerca del tipo de cargo más pertinente para la dirección de la radio. En este sentido, el director considera que la dirección ejecutiva de la radio debería estar a cargo de un funcionario TAS, alta y profesionalmente capacitado, y el actual cargo de Prof. Adjunto, debería ejercer la coordinación de una nueva unidad curricular, que, de modo similar a Sala de Redacción, asocie la práctica preprofesional con la formación en diversos aspectos de la radio que en la actualidad no están contemplados en la Licenciatura de Comunicación (además de las restantes funciones universitarias). De hecho, lo que ocurre en la actualidad, es que los estudiantes, en su mayoría, vienen a practicar tareas para las que no poseen formación y que el Instituto de comunicación no brinda, o lo hace limitadamente: locución, conducción, redes sociales, diseño gráfico, etcétera.

Unidad académica de instrumentación progresiva de la Licenciatura de Ingeniería de Medios (LIM)

Este nuevo espacio de enseñanza en construcción, fue aprobado en 2022 por los Consejos de la FIC y la FING, pretende asegurar un marco de desarrollo interdisciplinario que garantice la adquisición de una formación fundamental que, como se expresa en el plan de estudios aprobado ([clic aquí](#)), combine conocimientos básicos tanto del área de la ingeniería como de la comunicación. Si bien actualmente la LIM no está funcionando aún como Licenciatura, se avanza en el proceso de su implementación a partir de la oferta de algunos cursos optativos para la FIC y la FING y espacios de investigación articuladas en cuatro líneas académicas y curriculares preliminares: 1. Línea Comunicación e Inteligencia Artificial, 2. Línea Diseño de Interacción participativo, 3. Línea Preservación Audiovisual, y 4. Línea Comunicación y Accesibilidad. [\(Ver documento presentación de la LIM, las que se han agregado recientemente una nueva oferta para el segundo semestre del 2023. y documento Nuevas unidades curriculares para la Licenciatura de Medios\)](#)

La SAMLA y MULTIMEDIA han iniciado la orientación paulatina de recursos a la puesta en marcha de la LIM y ha desarrollado alianzas estratégicas con espacios de formación en desarrollo y en consolidación, como son el Laboratorio de Preservación Audiovisual (LAPA) y el Núcleo Interdisciplinario de Comunicación y Accesibilidad (NICA), teniendo en cuenta que compartimos espacios de formación e investigación, y aprovechando la calidad de sus recursos humanos y producción de conocimiento. Estos espacios se han ido consolidando en el trienio, y son considerados estratégicos en el desarrollo de nuestras actividades. Sobre esa base se identificaron cuatro áreas clave con proyección hacia la LIM (las dos mencionadas, más Multimedia y Diseño de interacción). Se definió destinar recursos presupuestales incrementales a su implementación (ya en marcha en 2023) y se trabajó en 2022 en el diseño de los cursos correspondientes. En este sentido,

cabe destacar varios trabajos de grado que se están desarrollando sobre las líneas propuestas por la LIM e instrumentadas a partir de 2023.

II Estructura actual del DML.

Es importante destacar, que el DML ha crecido sustantivamente en los últimos tres años, por una parte, con el desarrollo de proyectos e iniciativas transversales entre secciones, unidades académicas asociadas, otros departamentos y servicios, y, por otra, con la incorporación de los equipos docentes que integran las 4 líneas programáticas de la LIM. **No obstante, es necesario señalar que este crecimiento no se refleja en el aumento de los cargos docentes (en algunos casos como Lengua han disminuido), sino en la optimización al máximo de los recursos preexistentes de distintas secciones, departamentos y servicios asociados a través de la articulación de diversos proyectos e iniciativas o mediante el reforzamiento de la dedicación docente con extensiones. Esta situación, que hemos valorado muy positivamente, ha llegado a su límite, es decir, que sin el aporte de nuevos recursos humanos será difícil dar continuidad y sostenibilidad a los planes bienales de cada Sección ([Ver cuadros comparativos 2018/2019 – 2020/22](#))**

Esto es particularmente evidente en el caso de Uniradio y la Sección Lenguas. La radio enfrenta una crisis de crecimiento. Se ha recibido una demanda creciente de asistencia por parte de diversas instancias de la Udelar como Rectorado, Comunicación Central y prorectorados además de diversos servicios universitarios que buscan difundir sus actividades y equipos docentes que quieren producir programas radiales y podcast. Cada una de estas demandas requiere de mucho tiempo de intercambio, coordinación, procesamiento de información, introducir y entrenar a las personas en el lenguaje radial y un largo etcétera. Asimismo, el medio tiene serias carencias de personal para hacer frente a las tareas de enseñanza y sostén de los estudiantes en régimen de práctica preprofesional y, a su vez, perfeccionar la gestión de un medio de comunicación profesional que aspira a ser una interfase para la divulgación científica, la difusión académica y una caja de resonancia del quehacer universitario.

Por su parte, la Sección Lenguas a pesar de que hizo un gran esfuerzo para optimizar el trabajo con los magros recursos que recibió, estos no han conseguido paliar para responder a la triple crisis que enfrenta SALEL. La primera crisis se debe a la pérdida de docentes. Tres personas por diferentes razones (jubilación, otro trabajo mejor remunerado, cargo de gestión universitaria central) han dejado la sección. Esta falta de personal a corto plazo será resuelta mediante la contratación de docentes temporales para cubrir las necesidades de enseñanza. Cabe señalar que no existen recursos suficientes en la sección para dar respuesta a esta situación, por lo que se ha solicitado apoyo al Departamento de Medios y Lenguajes y al Instituto de Comunicación. En un contexto de reducida disponibilidad de recursos presupuestales y creciente demanda a nivel institucional para cumplir con una oferta de cursos para los que no hay suficientes horas docentes, se hace necesario encontrar formas alternativas de realizar el trabajo de manera satisfactoria, educativa y laboralmente. Es por ello que este año la sección se enfocará en rediseñar los cursos obligatorios para poder racionalizar el uso de los recursos humanos disponibles y al mismo tiempo cumplir con el objetivo de ofrecer una experiencia educativa de calidad y excelencia. ([Ver plan bienal SALEL](#))

Cuadro totales estructura docente actual

Audiovisual										
Total docentes	Grados						Tipo de contrato			Dedicación total
19	Grado 5	Grado 4	Grado 3	Grado 2	Grado 1	n/c	Efectivo	Interino	Otro	3
			3	4	9	3	2	16	3	
Lengua										
Total docentes	Grados						Tipo de contrato			Dedicación total
10	Grado 5	Grado 4	Grado 3	Grado 2	Grado 1	n/c	Efectivo	Interino	Otro	1
		1	5	4			10			
Multimedia										
Total docentes	Grados						Tipo de contrato			Dedicación total
7	Grado 5	Grado 4	Grado 3	Grado 2	Grado 1	n/c	Efectivo	Interino	Otro	2
		1	2		2	1	1	5	1	
Uni Radio										
Total docentes	Grados						Tipo de contrato			Dedicación total
2	Grado 5	Grado 4	Grado 3	Grado 2	Grado 1	n/c	Efectivo	Interino	Otro	
			1	1		3	1	1	5	
LIM										
Total docentes	Grados						Tipo de contrato			Dedicación total
28	Grado 5	Grado 4	Grado 3	Grado 2	Grado 1	n/c	Efectivo	Interino	Otro	3
		2	4	11	7	4	14	11	3	

2. Evaluación del cumplimiento del plan bienal anterior

ENSEÑANZA

Enseñanza de grado

Es importante señalar, que no existe un informe o plan global previo del DML, por lo tanto, hay que remitirse necesariamente a la evaluación y plan de cada sección.

En líneas generales, como se puede advertir en los respectivos informes de sus coordinadores y coordinadora, ([Ver carpeta con informes trienales](#)), las distintas secciones cumplieron con sus planes y líneas estratégicas de desarrollo proyectadas para el 20-22 en la enseñanza, investigación y relacionamiento con el medio. Incluso, algunas fueron ampliadas o diversificadas, a excepción de aquellos aspectos programáticos, prácticos y pedagógicos que se vieron afectados por la fuerte irrupción de la pandemia. No obstante, frente a la emergencia sanitaria, todos los equipos docentes evidenciaron una gran capacidad de adaptación a las nuevas circunstancias y de sentido de la oportunidad para encontrar recursos innovadores, mucho de los cuales se siguen utilizando después que culminó dicha emergencia, como la combinación de clases presenciales con clases híbridas y remotas, porque demostraron ser útiles y versátiles para atender situaciones de masividad en los salones de clase.

También, en la Sección de Lenguas integraron la experiencia de investigación-acción a las tareas docentes mediante la documentación de la implementación e impacto de las innovaciones curriculares desarrolladas. Esto ha permitido continuar mejorando la calidad de las experiencias educativas de los estudiantes, así como integrar la investigación a la tarea de enseñanza. Esto se puede apreciar en la conformación de un grupo de investigación CSIC (“Literacidad disciplinar y prácticas letradas en comunicación”), publicaciones en revistas regionales con referato y participación en talleres de formación especializada.

Cuadro totales enseñanza discriminado por sección

	AUDIOVISUAL	LENGUA	MULTIMEDIA	UNIRADIO	LIM	TOTALES
Unidades curriculares	19	6	3			28
Seminarios de TG	6		1			7
PPP	5?		1			6
EFI	4		2	2		8
Otros	7					
2. Enseñanza de posgrado	10	2	3			15
3. Educación permanente	6					6

Enseñanza de posgrado

La mayoría de los docentes G 3,4 y 5 con DT o cargas horarias altas, imparten clases en cursos optativos y obligatorios de la MIC y dirigen tesis de maestría y doctorado

El DML, participa activamente en el diseño y gestión del posgrado con proyección a maestría PATRIDOC. Este compromiso se asume con el mayor esfuerzo. Se necesitan complementos docentes que pueden venir por la vía de recursos ya existentes en otras áreas de la FIC o creación de nuevos cargos.

	AUDIOVISUAL	LENGUA	MULTIMEDIA	UNIRADIO	LIM
Tutorías de grado	45	10	14	4	
Cótutorías	35				
Tutorías de posgrado	19	3	14		
Tutorías de doctorado			4		
Alumnos de grados incorporados en propuestas de créditos		12			
Otras		3	1		

INVESTIGACIÓN

La investigación también ha crecido a través de proyectos CSIC, ANII, CSE, y de otras fuentes de financiamiento. Es importante destacar que la mayoría de los proyectos, independientemente de su fuente de financiamiento, vincularon la investigación con enseñanza y/o relacionamiento con el medio ([ver carpeta con informes trienales de los coordinadores de las secciones](#)).

Cuadro totales investigación

	AUDIOVISUAL	LENGUA	MULTIMEDIA	UNIRADIO	LIM
Proyectos en curso	26	7	18		7
Nuevos proyectos	13			1	2
Publicaciones proyectadas	8				
Informa de investigacion	1				
Libros	2				
Ponencias	7				
Audiovisuales	5				

RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO ([ver planillas relacionamiento con el medio](#))**Cuadro totales relacionamiento con el medio**

	AUDIOVISUAL	LENGUA	MULTIMEDIA	UNIRADIO	LIM	TOTALES
En curso	6	1	3	2	5	17
Nuevos proyectos	3				2	5

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS. [Ver planilla Formación de recursos humanos](#)**Cuadro totales formación recursos humanos**

	AUDIOVISUAL	LENGUA	MULTIMEDIA	UNIRADIO	LIM
Tutorías de grado	45	10	14	4	
Cótutorías	35				
Tutorías de posgrado	19	3	14		
Tutorías de doctorado			4		
Alumnos de grados incorporados en propuestas de créditos			12		
Otras		3	1		

FORMACIÓN DOCENTE [Ver planilla Formación docente](#)

	ESTUDIOS DE POSGRADO
AUDIOVISUAL	8
LENGUA	8
MULTIMEDIA	20

INICIATIVAS Y PROYECTOS TRANSVERSALES**I Jornadas de intercambio de experiencias docentes del DML**

La instancia buscó “generar un espacio de reflexión y aprendizaje sobre las particularidades de la práctica docente en el DML”, “producir sinergias entre las distintas unidades académicas tendientes a generar proyectos conjuntos” entre los integrantes del Departamento y “promover la confluencia de distintos equipos docentes para pensar en estrategias curriculares y pedagógicas innovadoras que permitan optimizar esfuerzos y recursos”, de acuerdo a lo propuesto en el [programa de trabajo](#) para la jornada. Participaron docentes de las unidades curriculares del Departamento y de Uni Radio, junto a docentes de unidades curriculares de otros departamentos que tienen experiencias de trabajo compartidas con el DML.

LAS ACCIONES Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS INCLUYENDO LA PANDEMIA, LOS PROCESOS POST PANDEMIA Y SUS APRENDIZAJES

En el caso de Multimedia, el equipo docente de la sección respondió de forma rápida y acertada en la adecuación de las clases presenciales que pasaron a impartirse en la virtualidad. Incluso con propuestas de adecuación que se adelantaron a la política educativa que planteó la Udelar (utilización y compra del espacio en la plataforma ZOOM). La rápida adecuación permitió en todos los casos finalizar con los programas previstos dentro de todas las unidades curriculares de nuestra sección. El equipo coincide en que, si bien la virtualidad permitió, por ejemplo, la incorporación de mayor cantidad de estudiantes a los cursos o el seguimiento de las clases para quienes trabajaban, permitiéndoles además apuntarse a más asignaturas, en las modalidades previstas de taller fue una gran complicación para alcanzar los objetivos previstos. Y si bien se alcanzaron a desarrollar todos los contenidos, se advirtió que el compromiso de trabajo, por ejemplo, es mucho más fuerte en la presencialidad que en la virtualidad. Por otra parte, para algunos docentes del equipo, la virtualidad, si bien permitió solucionar el problema emergente de la pandemia, por otra parte, los “desconectó” del seguimiento y atención de la clase a partir de la proxémica de los estudiantes, dimensión que sólo puede percibirse en la presencialidad. También se señala que la comodidad de la virtualidad en el seguimiento de las clases, ya sea desde el hogar o el trabajo, no colaboró a la metodología propuesta de trabajo en grupos que está presente en todas las asignaturas de nuestra orientación. También dificultó el relacionamiento entre los estudiantes y los privó de la socialización en distintos espacios de la institución universitaria: biblioteca, bar, charlas de pasillo, etc.

En el caso de SALEL, la sección respondió de manera profesional y responsable a los desafíos planteados por la pandemia, adaptando su propuesta educativa a las demandas de la situación de crisis. Se desarrollaron materiales audiovisuales y herramientas de evaluación apropiadas para el contexto virtual. Además, se buscó responder a la creciente masividad de los cursos con respuestas que intentan mantener la calidad de la experiencia educativa, a pesar de contar con limitados recursos humanos. No obstante, el contexto de pandemia incidió también en el desarrollo de los diferentes cursos y en las posibilidades de desarrollo profesional de cada uno de los docentes de la Sección. El incremento de matrícula experimentado durante la pandemia demandó que se hicieran cambios en los cursos en un corto período de tiempo, los cuales implicaron, entre otras cosas, diseñar materiales para la enseñanza en modalidad virtual, crear nuevas formas de evaluación a distancia, producir materiales audiovisuales para apoyar el aprendizaje en contextos de hiper numerosidad. Asimismo, tuvimos que responder a numerosas demandas de estudiantes que experimentaron situaciones difíciles y requerían atención especial, como el diseño de nuevas evaluaciones o la repetición de clases.

En el caso de Uniradio la pandemia ocurrió en medio de la ejecución del proyecto de reforzamiento institucional financiado por el rectorado. En aquel momento Uniradio contó con el doble de personal de lo habitual. Fue una gran experiencia de aprendizaje y un ejemplo de rápida adaptación creativa y plástica a la situación de cambio. Gracias a los equipos que se disponían se montaron grupos de trabajo a distancia transportando micrófonos, laptop e interfaces para producir desde nuestros hogares. La red de la RIU nos permitió tener columnas y productos contacto con colegas de toda América Latina y España dando un muy buen espectro informativo acorde a las circunstancias. Además, se generaron campañas de bien público, algunas de ellas audiovisuales, traduciendo y adaptando materiales producidos por diversos servicios al lenguaje radial.

En el caso de SAMLA, los cambios iniciados durante el trienio 2020-2021-2022 ([ver documento](#)), con la ineludible salvedad del “paréntesis” que implicó la pandemia, en todos los procesos, y las estrategias que se proyectan a futuro a partir de las herramientas implementadas para hacer frente a las condiciones de trabajo docente impuestas por la emergencia sanitaria. Dichas estrategias han ampliado y profundizado el uso de los recursos virtuales que ya se venían utilizando en la SAMLA

desde hace años (clases a distancia, grabación de clases, uso intensivo de la plataforma EVA). La profundización de estos recursos en pandemia, resultaron fundamentales para atender y contener la demanda estudiantil y tendieron a buscar estrategias para manejar la masividad en un contexto de virtualidad. Algunas de estas estrategias se continuaron implementando en la vuelta a la presencialidad, adaptadas al nuevo contexto.

DIFICULTADES Y PROYECCIONES SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS LUEGO DE UNA DÉCADA

En el caso de MultiTIC, la mayor dificultad y proyección que observan los coordinadores de la sección está relacionada a la falta de recursos que permitan asegurar mejores condiciones laborales para los docentes, permitiéndoles desarrollar una carrera universitaria. La precarización del trabajo obliga a estos docentes a tener que buscar otras instancias laborales para sostener la vida material de sus familias, trabajos generalmente vinculados al mundo profesional, lo que dificulta de forma notoria el desarrollo de su formación y de sus funciones universitarias. Tal es así que solamente los coordinadores, grado 4 y 5 con DT, pueden involucrarse de lleno en la investigación, la enseñanza, la extensión y la gestión universitaria. El resto de los docentes, por más que manifestó querer desarrollar una carrera universitaria, no pudo avanzar debido a que no consiguen invertir más horas de trabajo que aquellas que figuran en sus contratos laborales. Sin dudas, esto pone en riesgo la proyección de la Sección que apuesta por consolidar una investigación de calidad y de avanzada dentro de la FIC y la Udelar en el campo de la tecnología y la comunicación.

En el caso de Uniradio, se advierte que la estructura de la Sección Uni Radio es extremadamente deficitaria para la multiplicidad de tareas que un medio de comunicación universitario serio, y de acuerdo al proyecto que todavía nos orienta, requiere. Todos y cada uno de los siete integrantes del equipo enfrenta con entusiasmo y sostiene con entereza las responsabilidades que hemos asumido.

La SAMLA ha iniciado la orientación paulatina de recursos a la puesta en marcha de la LIM y ha desarrollado alianzas estratégicas con espacios de formación en desarrollo y en consolidación, como son el Laboratorio de Preservación Audiovisual (LAPA) y el Núcleo Interdisciplinario de Comunicación y Accesibilidad (NICA), teniendo en cuenta que compartimos espacios de formación e investigación, y aprovechando la calidad de sus recursos humanos y producción de conocimiento. Estos espacios se han ido consolidando en el trienio, y son considerados estratégicos en el desarrollo de nuestras actividades. Sobre esa base se identificaron cuatro áreas clave con proyección hacia la LIM (las dos mencionadas, más Multimedia y Diseño de interacción). Se definió destinar recursos presupuestales incrementales a su implementación (ya en marcha en 2023) y se trabajó en 2022 en el diseño de los cursos correspondientes. En este sentido, cabe destacar varios trabajos de grado que se están desarrollando sobre las líneas propuestas por la LIM e instrumentadas a partir de 2023.

En el caso de SALEL, a mediano plazo durante este período incluían elaborar un abordaje teórico-práctico integral para la enseñanza de lenguas (español, inglés y portugués) y desarrollar dispositivos pedagógicos para ofrecer formas innovadoras para atender la numerosidad y heterogeneidad del estudiantado contemplando los diferentes perfiles e intereses en el marco de cursos con alta cantidad de estudiantes. Estos objetivos fueron alcanzados a través del proyecto “Abordaje integral de la lectura: una innovación curricular y didáctica en cursos de lenguas en un contexto de numerosidad y heterogeneidad” en el marco del llamado aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza en su llamado 2020 Innovaciones Educativas. Otro de nuestros objetivos era innovar con respecto al desarrollo de formas de evaluación sumando a las evaluaciones sumativas oportunidades para una formación formativa que promueva la reflexión y autoevaluación de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje y conocimiento de la lengua. Este objetivo fue alcanzado exitosamente como se demuestra en los comentarios de estudiantes en encuestas realizadas al final de los cursos y los resultados de aprobación. Se incorporaron nuevas

formas de evaluación y herramientas de enseñanza virtual que, entre otras cosas, permiten registrar el seguimiento de los cursos mediante trabajos periódicos que reciben devoluciones en corto tiempo.

NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS

1. Numerosidad estudiantil tanto en ciclo inicial como a nivel de graduación (Licenciatura en Comunicación).

Describan el nivel de afectación: (nula o poca 1, media 2, **alta 3**)

Las distintas secciones del DML han afrontado con responsabilidad y compromiso el tema de la **numerosidad estudiantil** ([ver diagnóstico y numerosidad 2021](#)), con todas las limitaciones que por el momento implica no contar con recursos humanos suficientes a pesar de los refuerzos recibidos de fondos contingentes centrales. Por otra parte, es importante señalar las siguientes consideraciones:

- 1) La gran mayoría de nuestras asignaturas curriculares están ubicadas en los ciclos de profundización y graduación, por lo tanto cualquier modificación que tienda a atender la numerosidad debe someterse al desafío mayúsculo de mantener el equilibrio entre la cantidad y la calidad de la enseñanza para garantizar la formación en las mejores condiciones posibles de quienes decidieron continuar con la carrera después del ciclo inicial, que como bien sabemos, sufre de un alto índice de deserción debido a factores múltiples.
- 2) No se puede considerar ni concebir una propuesta para atender el problema de la numerosidad de manera aislada o puntual, sin considerar el contexto no solo de la asignatura sino dentro de la complejidad del tejido de la malla curricular de cada Sección. Cada una de las 4 unidades académicas comporta particularidades y exigencias pedagógicas muy distintas en términos de formación de los estudiantes. Por lo tanto, lo que vale para una no vale para la otra. Por ejemplo, acompañar el desarrollo creativo de un proyecto audiovisual puede requerir que un equipo de estudiantes necesite la atención de tres docentes simultáneamente, mientras que en otros casos las asignaturas se aprueban por exámenes parciales y finales, como en el caso de lengua 1 y 2, pero igual requieren distintas modalidades de apoyo para favorecer la apropiación de los contenidos y bajar la tasa de reprobación. O en el caso de las asignaturas del trayecto multimedia, cuya propuesta pedagógica requiere trabajo en equipo y seguimiento semanal.
- 3) Todas las secciones, en mayor o en menor idea, articulan líneas de investigación y/o de investigación-creación de los y las docentes con la práctica de la enseñanza y de relacionamiento con el medio, lo cual si bien contribuye notablemente a dotar de calidad e innovación a la malla curricular, también exige modalidades de enseñanza y evaluación a través de propuestas de créditos incrementales u otras que no se pueden resolverse con exámenes parciales y finales....

En la Sección de Lenguajes Audiovisuales, las propuestas para atender la demanda creciente se concibieron a partir de una serie de consideraciones que desembocaron en una propuesta global de readecuación de la malla curricular del trayecto, que fue presentada en Comisión de carrera el miércoles 24 de noviembre a las 11 horas ([Ver propuesta de malla curricular](#)).

En la Sección de Lenguas, tal como evidencia la presentación que se hizo en Comisión de Carrera ([ver documento](#)) realizada en 2021, se hicieron esfuerzos de innovación pedagógica en el marco de un proyecto CSE para los cuales se contó con recursos extraordinarios durante dos años. Pero sin lugar a dudas es la que presenta las mayores dificultades por el ratio estudiante alumno que tienen: 90. A lo que se agrega que en este año ya no cuentan con el cargo de la docente Virginia Bertolotti

En la Sección Multimedia , se viene implementando desde 2029 un nuevo trayecto que en estos momentos tiene un ratio de 40 alumnos por docente. Para atender la creciente demanda que hemos experimentado, y como modo de brindar alternativas de cursos optativos, se quitaron todos los cupos, pero eso exigió establecer al menos una previatura, Enfoques de las TICs. ([Ver documento](#))

2. Falta de definición en torno a un plan de descentralización de la FIC que tenga en cuenta la estrategia de Udelar (dictado de cursos en el interior, acreditaciones de CIOs, etc).

Describan el nivel de afectación: (nula o poca 1, media 2, alta 3)

Si hay afectación, indiquen en qué aspectos concretos se da y describan con el mayor detalle posible la magnitud del problema.

NO CORRESPONDE DAR RESPUESTA

3. Inexistencia de una estructura académica eficiente para los objetivos de la Udelar (falta de delimitación de funciones y superposición de tareas de Institutos, Departamentos y Comisiones).

Describan el nivel de afectación: (nula o poca 1, media 2, alta 3)

No tenemos elementos suficientes para valorar si desde el punto de vista de la estructura de la FIC hay afectación o no, entendemos que hay una comisión especialmente designada para cumplir dicho cometido en el marco de una discusión más profunda acerca de la estrategia de departamentalización y sus consecuencias sobre el conjunto de los niveles de la estructura de la FIC . Lo que sí podemos comentar desde la perspectiva de nuestro DML, es que cuando se da una colaboración estrecha entre la coordinación del Instituto con la coordinación del Departamento, y a su vez con los coordinadores de las distintas secciones, a partir de visiones compartidas sobre las necesidades y prioridades, desde el punto de vista práctico no se percibe superposición de funciones sino apoyo y complementariedad.

4. Falta de organización de la evaluación de los planes de estudio de grado y posgrado.

No tenemos elementos suficientes para valorar esta situación que trasciende al DML. Entendemos que esta tarea le corresponde a las comisiones designadas para tal efecto a nivel de la FIC y del claustro.

5. Inexistencia de política clara de investigación.

No tenemos elementos suficientes para valorar esta situación a nivel de la FIC. Entendemos que la tarea de evaluación de las políticas, o la falta de ellas, le corresponde a las comisiones designadas para tal efecto como la CAI.

A nivel de Departamento, lo que sí podemos destacar es que además de ser muy productivo en términos de proyectos de investigación (17 proyectos finalizados) y publicaciones (179). ([Ver planilla de investigación](#)) convencionales, se ha reflexionado con el colectivo docente de audiovisual el desarrollo conceptual y aplicado del concepto de Investigación-Creación ([ver documento](#)). Asumir esta perspectiva, resulta estratégico para nuestro Departamento, porque reconoce formas de producción de conocimiento vinculadas a la creación de productos audiovisuales (documentales, fotografía, cine, etc.), que ha sido reconocida por la CSIC. En ese sentido, se han desarrollado algunas acciones que evaluamos positivamente y se deberán seguir profundizando y consolidando tanto conceptual como metodológicamente. Entre ellas, se orientaron trabajos de grado en formatos alternativos a la monografía; se abrió un espacio interno de reflexión e intercambio entre los docentes, donde se compartieron experiencias propias y externas, así como bibliografía académica sobre la temática (de actualidad en el campo académico global). Se ha

comenzado a desarrollar un tránsito formativo que admita modalidades de egreso en formatos no convencionales, asociados a componentes de producción e investigación-creación.

6. Inexistencia de política clara de Extensión.

No tenemos elementos suficientes para valorar esta situación. Entendemos que esta tarea le corresponde a las comisiones designadas para tal efecto en la FIC.

A nivel del Departamento, se realizaron múltiples actividades de extensión y relacionamiento con el medio a pesar del difícil contexto de pandemia que atravesamos. De los objetivos propuestos logramos alcanzar todos, a pesar de las limitaciones que surgieron debido a las restricciones de presencialidad y acceso a lugares públicos. En el área de comunicación intercultural, se continuó con el trabajo en la revista *Pontis* de traducción literaria a cargo de las docentes Leticia Lorier y Mayte Gorrostorrazo.

Las actividades de extensión a través del programa Biblioteca Solidaria fueron suspendidas por la pandemia. Este programa era coordinado por Virginia Bertolotti en acuerdo con el programa ProLee de ANEP.

Dentro de las actividades de extensión del análisis del discurso en temáticas ambientales, se pudieron realizar paneles de expertos en el marco de las actividades de la Cátedra UNESCO de DDHH y participar de un simposio sobre políticas de la ciencia organizado a nivel central por Vania Markarian y Rafael Mandressi.

Las actividades de extensión en memoria, género y discurso se realizaron como parte del proyecto SCEAM “Sujetas Sujetadas: Mujeres y Memorias del Terrorismo de Estado” (<http://sujetassujetadas.fic.edu.uy>). En el marco de este proyecto se realizaron actividades de formación en técnicas de recolección de datos (entrevistas, observaciones, archivos) y seguimiento de la experiencia del nuevo memorial para ex presas políticas. Se publicó un artículo en una revista con referato con autoría de estudiantes y docentes del proyecto. Además, se desarrollaron materiales audiovisuales para compartir las experiencias de esas mujeres a través de redes sociales y en conversatorios virtuales a través de Zoom de los que participaron personas de diferentes partes del mundo.

Estos proyectos se realizaron en colaboración con la Sección Audiovisual del Departamento, con Uniradio y con otras unidades académicas de la Udelar. También se colaboró con una Unidad asociada de FHCE y la INDDHH.

Además, los/as docentes de la Sección organizaron el XVI Congreso de la Asociación de Lingüística Sistémica Funcional de América Latina en 2021 en colaboración con el Consejo de Formación Docente de ANEP y la Asociación Latinoamericana de Lingüística Sistémica Funcional. Esta actividad no estaba planeada y requirió de un gran nivel de compromiso, organización y colaboración para poder realizar una conferencia internacional sin fines de lucro y con un presupuesto limitado, solo obteniendo apoyo mediante las inscripciones a cursos de formación en el precongreso. Este evento fue un éxito y permitió visibilizar la importancia del trabajo a nivel regional y global en abordajes educacionales y críticos de los estudios del lenguaje de corte funcional y sistémico.

Desde el año 2020 se coordina el Ciclo de Cine Accesible Uruguay, actividad en el medio interinstitucional entre organizaciones de la sociedad civil, el sector público y la academia. Más información en ciclocineaccesible.fic.edu.uy (2020 - a la fecha).

7. Carencias de infraestructura (conectividad, espacios de socialización y de trabajo, página web, etc.).

Describan el nivel de afectación: (nula o poca 1, media 2, alta 3)

Si hay afectación, indiquen en qué aspectos concretos se da y describan con el mayor detalle posible la magnitud del problema.

El aspecto reiteradamente señalado, que afecta directamente a las modalidades híbridas o virtuales de algunos cursos, es el problema de la conectividad.

8. Falta de sistematización y disponibilización ágil de la información y datos de la institución (*Falta de información sobre la población estudiantil, falta de indicadores acerca de enseñanza, trayectoria estudiantil, desempeño docente, metodologías de enseñanza, técnicas y estrategias de evaluación).

- A nivel del Departamento, se manifiesta de manera recurrente, la necesidad de estudios diagnósticos acerca del impacto de la malla en los estudiantes, particularmente en el ciclo de inicio, y sus problemas de deserción que en algunos casos, superan el 40%. Los docentes de Introducción al Audiovisual, año tras año reclaman algún tipo de diagnóstico que les permita comprender las razones de la deserción entre el número de estudiantes de las primeras semanas y la finalización del curso, para pensar algún tipo de intervención o estrategia pedagógica de retención. También pensamos que la encuesta de percepción estudiantil, actualmente en su fase piloto, puede ser un buen instrumento de evaluación para los docentes.

-Evaluación y seguimiento de malla curricular a los efectos de proponer correcciones. Ya tiene varias cohortes y se puede dar una vuelta a la malla. Ajuste de contenidos y de oferta de unidades curriculares y su dotación de créditos.

-Ajustar por trayectoria, por cupos. Es un ajuste necesario para mantener una lógica de dictado acorde a cuestiones técnicas básicas.

-Flexibilidad de sistemas de aprobación y cursado (inhibir de soluciones generales como por ejemplo el examen libre obligatorio).

-Calidad Laboral. Se alcanzaron los límites de lo exigible.

-Establecimiento de un sistema de previas al interior del trayecto.

-Necesidad de dar una discusión de fondo a la salida de la pandemia sobre las tecnologías de clases a distancia tanto para la oferta actual como futura.

PLAN BIENAL DML 2023/2024

DESARROLLO Y PROYECCIÓN DEL DML

1- Desarrollar y proyectar líneas estratégicas de confluencia entre las actuales Secciones Lenguajes Audiovisuales y Multimedia y Tecnologías de la Información, con la LIM, a partir de ampliar la oferta de UC compartidas y concebir nuevos proyectos de investigación y relacionamiento con el medio.

La SAMLA y MULTIMEDIA han iniciado la orientación paulatina de recursos a la puesta en marcha de la LIM y ha desarrollado alianzas estratégicas con espacios de formación en desarrollo y en consolidación, como son el Laboratorio de Preservación Audiovisual (LAPA) y el Núcleo Interdisciplinario de Comunicación y Accesibilidad (NICA), teniendo en cuenta que compartimos espacios de formación e investigación, y aprovechando la calidad de sus recursos humanos y producción de conocimiento. Estos espacios se han ido consolidando en el trienio, y son considerados estratégicos en el desarrollo de nuestras actividades. Sobre esa base se identificaron cuatro áreas clave con proyección hacia la LIM (las dos mencionadas, más Multimedia y Diseño de interacción). Se definió destinar recursos presupuestales incrementales a su implementación (ya en marcha en 2023) y se trabajó en 2022 en el diseño de los cursos correspondientes. En este sentido, cabe destacar varios trabajos de grado que se están desarrollando sobre las líneas propuestas por la LIM e instrumentadas a partir de 2023.

El campo de estudios asociado a la LIM y a estas dos secciones se encuentra fuertemente desafiado por la hibridez que han alcanzado los agentes de comunicación e información actuales. Esta situación complejiza un paradigma de enseñanza ajustada a la inmediatez tecnológica, y por tanto requiere de estrategias de abordaje más plásticas y con ajuste a un diseño de formación que contemple elementos básicos con aspectos metodológicos de perdurabilidad. De modo que la opción será ir hacia lo conceptual determinante tanto en saberes prácticos como conceptuales y teóricos a los efectos de brindar una formación que ayude al estudiante a dialogar con los desafíos cotidianos. Para lo cual, por una parte, **se requiere cambiar el nombre de la Sección Multimedia por otro que responda mejor al perfil de su oferta actual y dichas líneas estratégicas de confluencia con la LIM. El nuevo nombre tentativamente sería Sociedad, Comunicación y Tecnología. La propuesta de modificación se presentaría a la Comisión de Carrera en julio de 2023.** Y, por otra parte, aumentar la oferta de UC y PPP compartidas.

2. Fortalecer y ampliar la capacidad operativa y académica de UniRadio

En estos momentos el coordinador de Uniradio está en conversaciones con la Decana y el Jefe de División evaluando la posibilidad de crear un nuevo cargo de funcionario TAS como tercer operador para la radio. Este es un viejo problema que afecta al normal funcionamiento del medio (la enfermedad de un operador altera todo el funcionamiento de la radio). En función de las carencias de personal, el objetivo principal será la lucha por obtener recursos por parte de organismos centrales de la Universidad. La estructura docente (un grado 3 y un grado 2) es insuficiente para gestionar y atender a las necesidades de las funciones universitarias lo que hace que veinte estudiantes en régimen de ppp constituyan un caso de numerosidad tanto desde el punto de vista de su seguimiento y formación como desde el punto de vista edilicio.

Así mismo, tomando en consideración la oferta de cursos en la Licenciatura de Comunicación, pensamos que, a la brevedad, debemos crear una unidad curricular asociada a Uniradio a fin de formar y entrenar a los estudiantes que hoy concurren en régimen de ppp en muchas de las áreas

que el trabajo radial demanda y que hasta ahora no se han cubierto suficientemente. Las mismas tienen que ver con aspectos tan diversos como el diseño de formatos radiales, el diseño sonoro aplicado al lenguaje radiofónico, locución, programación, musicalización y un largo etcétera.

Los cargos de becarios son muy importantes y se deben mantener pero también debemos saber que, al estar solo por tres años máximo, cuando están profesionalizados se van. Esto lo sufrimos ya que afecta a la profesionalización de nuestro medio. Para ello deberíamos ampliar la estructura docente al menos con un grado dos más y un grado uno que den sustentabilidad y continuidad a los procesos a la vez que permitan crear una unidad curricular. La radio también enfrenta dificultades severas de espacio y de condiciones de funcionamiento. En estos momentos, tras reuniones con la División Arquitectura, continuamos evaluando diversas posibilidades de ampliación del área de la radio con vistas a modernizar el trabajo de producción de piso y fortalecer el relacionamiento con el público a través de las redes sociales. En el plano del trabajo de equipo, la ampliación del control room del estudio A posibilitará innovar en el trabajo y relacionamiento de la radio con el público a través del desarrollo de un nuevo rol como el de editor de contenidos y su labor de coordinación con los equipos actuantes en tiempo real y de manera sincrónica: periodistas, conductores e informantes al aire, equipos de edición de audio, equipos de redes sociales y web ([Ver Plan bienal Uniradio](#)).

3. Proyectar líneas estratégicas de desarrollo del DML hacia la necesaria transformación curricular de la FIC, que en estos momentos se está discutiendo en diversos ámbitos y comisiones. Desde el DML, y en el marco de nuestros propios desafíos de crecimiento, reestructuración, actualización y proyección hacia la FIC, proponemos repensar el diseño de la malla curricular para que evolucione desde una oferta por carrera a una oferta por áreas de conocimiento. Eso favorecerá en varios sentidos a la FIC. Por un lado contribuirá a eliminar inequidades dentro del cuerpo docente. Por otro, asegurará equipos docentes con grados de especificidad combinada aplicada a cuerpos de conocimientos más extensos en su latitud conceptual y metodológica. También asegurará inhibir la parcelación en la formación de grado. El campo donde aplicarán nuestros estudiantes a nivel profesional es cada vez más sincrético, es necesario ir hacia un paradigma de enseñanza que retome el concepto de *'back to basics'*, es imposible dar cuenta de una enseñanza aplicada en el horizonte profesional porque el mismo se ha disgregado y las competencias deben estar ancladas en elementos conceptuales, metodológicos y éticos básicos pero con robustez en su formación. Debemos ir hacia la raíz y no a las ramas.

ENSEÑANZA

Grado

1- Acompañar los procesos de reestructuración curricular de las Secciones y Unidades Académicas, que lo requieran, con el objetivo de actualizar los contenidos, diseñar nuevas estrategias pedagógicas, mejorar la calidad de la atención a los estudiantes y optimizar los recursos docentes.

2-Fortalecer los seminarios de Trabajo de Grado.

-En el caso del seminario de Lenguajes Audiovisuales, fortaleciendo las carreras docentes para que docentes G2, que actualmente cumplen funciones de G3, puedan tener cargos acordes a su perfil y sus funciones. Es necesario acompasar el diseño de cursada y egreso con la capacidad docente instalada. Si mantenemos el esquema de egreso actual en la carrera de comunicación debemos

fortalecer las estructuras docentes con grados que reglamentariamente puedan atender esos requerimientos.

-En el caso del Seminario de Multimedia y Tecnologías digitales, incorporando nuevas líneas temáticas que involucren a los docentes de la orientación, asignatura y PPP “Comunicación e Inteligencia Artificial”, de la Sección Uniradio y de la Sección de Lenguas, con el objetivo de diversificar la oferta y mejorar la calidad de la atención a los y las estudiantes de egreso. Lo cual implica, eventualmente, cambiar también su nombre por el de Seminario: *Comunicación, lenguajes y apropiación de tecnologías digitales*.

3- Institucionalizar la actividad de las *Jornadas de intercambio de experiencias docentes*, cada 2 años, como un espacio para construir sinergias, aprender de la diversidad de estrategias pedagógicas y trayectorias docentes con el objetivo de construir puentes que aterricen en proyectos e iniciativas transversales en distintas secciones/departamentos y/o unidades académicas asociadas. Las II Jornadas se llevarían a cabo en julio de 2024.

Posgrado

1-Continuar con la oferta de cursos obligatorios y optativos en la MIC vinculados a las áreas de expertise y líneas de investigación de los y las docentes.

2-Culminar el proceso de diseño y gestión del posgrado con proyección a maestría PATRIDOC. Este compromiso, que se asume con el mayor esfuerzo, requerirá de complementos docentes que pueden venir por la vía de recursos ya existentes en otras áreas de la FIC o creación de nuevos cargos.

INVESTIGACIÓN

1-Crear en 2024 un espacio que se denominará tentativamente *Ateneo de la investigación*, con la idea de que funcione semestralmente. Esta iniciativa tiene por objetivos:

- a) Generar un espacio para el intercambio de las diversas experiencias, modalidades y perspectivas de investigación dentro del DML.
- b) contribuir a la visibilidad de las líneas y resultados y productos de la investigación, dentro y fuera del DML.
- c) fomentar la articulación entre investigación, innovación y creación con la enseñanza en las distintas áreas del DML, en consonancia con los esfuerzos que se están llevando a cabo para actualizar el plan de estudios y reestructurar la malla curricular, acorde a las necesidades de actualización que la FIC requiere.

2. Retomar la reflexión sobre la investigación/creación, sus particularidades y desafíos a nivel de la enseñanza, la producción y la evaluación académica.

El DML en acuerdo con la CAI y con la CSIC y con el patrocinio del Consejo FIC, llevó adelante una jornada de reflexión y sistematización sobre la tensión expuesta en algunas áreas sobre los determinantes legitimadores de la labor de investigación en algunas de nuestras disciplinas. La sistematización fue elevada a la CAI y al Consejo en su oportunidad.

Actualmente, estamos desarrollando una red de contacto con universidades e investigadores regionales a los efectos de dar forma material al reconocimiento y acreditación de prácticas de

investigación no escriturales como forma de creación de conocimiento. Esto no solo refiere al campo de la creación audiovisual o multimedia, sino que involucra a campos del diseño, investigaciones proyectuales y otras formas de creación e investigación. Reconocemos que este esfuerzo para poder ofrecer un marco estable desde lo conceptual debe ser reconocido institucionalmente, de esta forma consideramos que abordarlo como oportunidad dentro de nuestros posgrados a partir de experiencias comparadas puede ser un camino transitable y necesario.

3-Explorar, profundizar caminos transversales de confluencia hacia la LIM, como un ámbito indispensable para promover la investigación en las 4 líneas de la LIM: Línea Comunicación e Inteligencia Artificial, 2. Línea Diseño de Interacción participativo, 3. Línea Preservación Audiovisual, y 4. Línea Comunicación y Accesibilidad.

EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

1-Motivar y profundizar la relación con actores clave del ámbito de la cultura y la comunicación a través de convenios formales, alianzas u otro tipo de acuerdos, que permitan dar visibilidad a los productos y procesos creativos de cada Sección, y al mismo tiempo retroalimentar las experiencias de enseñanza de investigación en el DML canalizados en PPP, EFIs, proyectos de extensión o relacionamiento con el medio.

2-Seguir fomentando la colaboración transversal, bilateral y multilateral entre distintas secciones, departamento y unidades y servicios asociados, a través de diversos proyectos e iniciativas de extensión y relacionamiento con el medio.

3-Generar instancias de encuentro que permitan poner en diálogo a los actores de los sectores productivos de todos los niveles con nuestros estudiantes de grado y objetos de estudio. Esto dará cuenta de la necesidad de realizar investigaciones aplicadas y de un retorno social productivo a la que la universidad está convocada.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

1. Tutorías de grado. A partir del fortalecimiento de los seminarios de grado que ofrece el DML, diversificar la oferta y ampliar la capacidad de atención de estudiantes en la modalidad de monografía y creación profesional, privilegiando el trabajo en equipo.

2. Tutorías de posgrado. Continuar con el compromiso de tutorear tesis en la MIC en la medida de las posibilidades que tenga cada docente de G3, G4 y G5 de media y alta dedicación y total, considerando que la mayoría de los y las docentes ya tenemos una carga considerable de tesis a nuestro cargo, que se renueva con cada generación de la MIC.

3. Impulsar el programa de tutoría académica por pares (pendiente de aprobación en el Consejo de la FIC), como recurso estratégico no solo para mejorar la atención cualitativa en los cursos masivos de inicio, de profundización y los trabajos de grado, sino para formar estudiantes y graduados que puedan aspirar a iniciar su carrera docente.

FORMACIÓN DOCENTE DE POSGRADO

Brindar estímulos y facilidades para la finalización o inicio de la formación de posgrado de los docentes G1, G2 y G3, priorizando perfiles académicos clave para las líneas estratégicas de desarrollo y proyección institucional del DML

FORTALECIMIENTO DE LAS CARRERAS DOCENTES

Fortalecer los equipos docentes, particularmente aquellos que están en atravesando procesos de reestructuración, por la renuncia, jubilación o pérdida de cargos, como el caso de Lengua II, mediante nuevos ingresos y oportunidades de ascenso para fortalecer la carrera académica utilizando de manera flexible diversas estrategias diseñadas a partir de fondos extrapresupuestales a nivel central y/o propios de cada Sección. Asimismo, se contempla atender estratégicamente la posibilidad de alta dedicación de algunos docentes que se orienten a un perfil académicos a partir de programas centrales como la DT, donde el DML ha dado muestras de un ejercicio permanente de apelación a esos recursos y también ajustar las horas de docentes con perfil profesional que adhieran a la estrategia de contar con una alta dedicación docente sin aplicación a DT.

Propuestas para mejorar el funcionamiento de cada Sección y promover su desarrollo

En el caso de Multimedia, la mejora y desarrollo de la sección está ligada a la formación de los recursos humanos y su participación en la investigación. Lamentablemente, la precarización de los contratos laborales del equipo docente actual los obliga a insertarse en el campo profesional para garantizar sus condiciones materiales de vida, lo que representa una importante dificultad para consolidar un proyecto académico de excelencia. Por tal motivo, una opción para el desarrollo de la sección es la incorporación de docentes con alta dedicación que puedan ejercer las tres funciones universitarias. Es por ello que los coordinadores de la sección avanzan en la consolidación de un nuevo espacio académico que permita la interdisciplinariedad y la captación de docentes de otros servicios que ayuden a consolidar el proyecto académico propuesto en nuestra orientación.

En el caso de SALEL, los equipos docentes estiman que para poder sostener su trabajo necesitan fortalecer el equipo docente, dando más horas a quienes ya están en la sección para permitir que se presenten al programa de dedicación total. Además, será importante que puedan tener oportunidades de desarrollo de la carrera aquellas personas que están sobrecalificadas y que quienes están cumpliendo con las expectativas puedan tener un futuro en nuestro departamento. En este momento nuestra sección se está viendo nuevamente exigida porque hemos perdido recursos humanos (dos renunciadas y la pérdida de una docente grado 5 que era responsable de uno de los cursos masivos obligatorios más numerosos). En este contexto, para poder sostener y continuar el proceso de mejora de nuestra oferta curricular y contribuciones a la construcción de conocimiento necesitamos recibir apoyo para poder potenciar el equipo docente de la Sección y así fortalecer la oferta académica.

En el caso de UniRadio, este pequeño equipo, junto a los becarios y estudiantes que han cumplido su ciclo con anterioridad, ha logrado posicionar a Uniradio en el contexto mediático de nuestro país. Esto responde no sólo al aumento de potencia concedido por el Poder Ejecutivo en febrero de 2020 y hecho efectivo en abril del mismo año, ni a las alianzas estratégicas como la retransmisión de los informativos de TV Ciudad, Radio Francia Internacional, Cine Universitario y otros muchos ejemplos, sino también al trabajo creativo e innovador de docentes, funcionarios TAS, becarios y estudiantes cooperando de manera articulada hacia objetivos comunes. El equipo de la radio debería contar con el doble de integrantes y con mayor carga horaria. Es muy difícil no solo ser tan pocos para un medio profesional que cubre una programación de 24 horas los 365 días del año sino que

además debe desarrollar las funciones universitarias. En la mayoría de los casos, los integrantes del equipo deben, a su vez, ocupar su mente en buscar otro trabajo para poder mantenerse de manera digna, lo cual podría conspirar contra la dedicación al medio.

En el caso de Multimedia, se apuesta en la sección a la formación y crecimiento del equipo docente para fortalecer un espacio de expertos en estas temáticas dentro de la FIC, así como a la investigación en este campo para robustecer la enseñanza y el relacionamiento con el medio. Se espera generar así sinergia con otros equipos de investigación (Observatic, Riat, Altermedia, Fing, etc.) para desarrollar estudios interdisciplinarios en este campo. En este sentido, la proyección de la Sección está en diálogo con los institutos de Eléctrica y Computación de la FING, y con la Unidad de Métodos y Acceso a Datos de la Facultad de Ciencias Sociales para configurar un espacio de experto en la configuración de la nueva Licenciatura de Ingeniería de Medios.

En el caso de SAMLA, en lo que respecta al desarrollo de la sección, se considera que deberían ser atendidas las solicitudes que no se priorizaron en las partidas presupuestales anteriores. En ese sentido, considero medulares y urgentes dos aspectos: a) atender las necesidades del Ciclo de Graduación. Como explicitamos al inicio, tenemos una división por áreas dentro de la sección, con pocos docentes G3 o superior para atender las demandas de tutorías. Hay casos de docentes desbordados con 15 tutorías cuando el máximo recomendado son 5 y en este tiempo de implementación de los STG hemos identificado que no podemos pedirles a los estudiantes que busquen tutores de otros departamentos para trabajos de investigación+creación que requieren una especificidad concreta como son los casos de creación documental, la creación sonora o fotográfica. b) atender la carrera docente. La mejora de la formación en nuestro equipo docente, ha ido generando muchas situaciones de sobre calificación para el cargo que se ocupa. Por un lado, consideramos como una necesidad impostergable contar con más docentes G3 o superior que permita ampliar la cantidad de docentes tutores de grado y/o posgrado y por otro lado, necesitamos atender lo que nos impone el nuevo EPD con cargos docentes que tienen un período acotado de recontrataciones, buscando generar posibilidades de concursar por ascensos de grado.

INDICE DE DOCUMENTOS

Carpeta general: [INFORME 2023 | dpto: LENGUAJES Y MEDIOS](#)

Archivos:

- [INFORME TRIENAL 2020/2022 Y PLAN BIENAL 2023/2024 DMLML](#)
- [Evaluación \(2018-2019\) y Plan bienal por Sección \(2020-2021\) del DML](#)

Carpetas:

- Carpeta a todos los informes enviados por los coordinadores: [INFORMES TRIENALES Y BIENALES COORDINADORES SECCIONES](#)
 - [INFORMES TRIENALES](#)
 - [Audiovisual](#)
 - [Lengua](#)
 - [LIM](#)
 - [Multimedia](#)
 - [UniRadio](#)

- 5 Carpeta de documentos varios sobre investigación, creación e intercambio: [OTROS DOCUMENTOS ACTIVIDADES DML](#)
 - [INVESTIGACIÓN- CREACIÓN](#)
 - [JORNADAS DE INTERCAMBIO EXPERIENCIAS DOCENTES](#)

- Carpeta con planillas de datos cuantitativos de informes y planes: [PLANILLAS DATOS CUANTITATIVOS INFORME TRIENAL Y PLAN BIENAL](#)
 - [INFORME TRIENAL 2019-2022 DML](#)
 - 1.[Estructura de cargos](#)
 - 2.[Enseñanza](#)
 - 3.[Investigación](#)
 - 4.[Formación de recursos humanos](#)
 - 5.[Actividades de extensión y relacionamiento con el medio](#)
 - [Formación docente-Estudios cursados en 2020-2022](#)
 - [TOTALES](#)

 - [INFORME BIENAL 2023-2024 DML](#)
 - 1.[Estructura de cargos](#)
 - 2.[Enseñanza](#)
 - 3.[Formación de recursos humanos](#)
 4. [Investigación y/o creación](#)
 - 5.[Extensión y relacionamiento con el medio](#)
 - [Formación docente-Estudios por cursar 2023-2024](#)
 - [TOTALES](#)

- [PLANILLA COMPARATIVA DE INFORMES 2018 2019-2020 2022 DML](#)

Informe y Plan Bienal Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Plan de Actividades 2023-2025 del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (DCHS)

Instituto de Comunicación
Facultad de información y Comunicación

Coordinador: Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian
Apoyo: Dr. Manuel González Ayestarán

Comentarios preliminares: Metodología y dispositivo construido para tales fines

A los efectos de la realización de este Plan y el Informe correspondiente al periodo anterior, se ensayó la construcción colectiva de un dispositivo participativo para su implementación, en concordancia con la propuesta emanada del Instituto de Comunicación. En tal sentido, se estableció un calendario de reuniones plenarios, abiertas a la participación de todo el colectivo del Departamento, con el requisito mínimo de que cada grupo de trabajo que lo compone estuviera representado por alguno de sus miembros. En cada una de estas instancias se contó, además, con la participación del Director del Instituto de Comunicación, presencia invaluable para poder darle, al mismo tiempo, un carácter específico y general al trabajo realizado, pudiéndose hacer consultas en el momento, contando con aportes en relación a procesos que hacen a todo el Instituto y demás.

Para poder materializar el proceso de creación colectiva, se utilizaron documentos compartidos para su edición conjunta, según plazos que se establecieron entre las reuniones, así como la competencia del coordinador del Departamento para procesar los aportes, orientar las discusiones y resolver las redacciones finales. La secretaría se encargó de la gestión más específica ligada a la ardua tarea de homogeneizar formatos y asegurar que la información en progreso estuviera actualizada y se respetaran los plazos establecidos. De todo ello surgen, por tanto, este Plan, así como el Informe de actividades que se adjunta.

Para la estructuración de este Plan, se consideró en la primera reunión plenaria la importancia de contar con los “nudos problemáticos” definidos en los documentos de orientación para su elaboración, además de otros ítems más generales. Se planteó la posibilidad de participar en equipos de redacción para cada uno de estos ítems, así como se tomaron en cuenta los aportes puntuales realizado por todo miembro del Departamento que así lo quisiera, tanto durante las reuniones plenarios como a lo largo del tiempo gracias a su incorporación en el documento compartido en línea. La redacción final corrió por cuenta del Coordinador, a lo que le sumó estas consideraciones preliminares para explicitar el dispositivo adoptado, las consideraciones generales al final -donde se plantean aspectos transversales a todos estos puntos trabajados-, así como la traducción de los contenidos en términos de objetivos del Departamento y la redacción de la sección correspondiente a la evaluación del cumplimiento del Plan anterior y la valoración de las dificultades encontradas.

Consideramos que este dispositivo es un ejemplo concreto de cómo hemos trabajado y esperamos poder seguir haciéndolo, habilitado la mayor participación posible de los miembros del Departamento, valorando cada aporte y fomentando en todo momento el espacio de construcción colectiva.

Por último, en lo relativo a la estructura del documento del Plan, se optó por no reiterar información que también está solicitada en el Informe y que sigue vigente en este momento y se proyecta para seguir adelante, por lo menos a corto plazo (Estado de situación actual y Proyección), como el listado de actividades de enseñanza, investigación, extensión y demás aspectos minuciosamente detallados en dicho documento complementario.

Descripción general del Departamento

Secciones académicas y otros espacios que lo integran

El Departamento no cuenta con Secciones Académicas. A partir del avance en el

cumplimiento del Plan anterior, se fortaleció la política de creación de grupos de trabajo en su seno, con el objetivo de consolidar una estructura alternativa, que busca respetar la particularidad de cada proceso colectivo y la necesaria transversalidad, en una ecología de saberes tanto a la interna como a la externa del propio Departamento.

En tal sentido, como ante otras tareas emprendidas en el periodo, se utilizó la confección de este nuevo Plan como oportunidad para tales fines. Se instó a organizar la información en dichos términos, reconociendo los procesos diferenciales, aprovechando para dinamizar ciertas transformaciones y avanzar en definiciones académicas a diferentes niveles. Es así como llegamos al siguiente listado actualizado de grupos de trabajo, que presentamos ordenados alfabéticamente:

- Comunicación en Perspectiva Histórica
- Economía de la Comunicación y la Cultura
- Estudios Críticos del Discurso en Medios Tradicionales y Sociales
- Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre Cultura
- Historia de los Medios y Patrimonio Sonoro
- Psicosociología de los Procesos Comunicacionales
- Laboratorio de Preservación Audiovisual (Unidad Asociada)
- Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental
- Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad

Estructura docente del Departamento

Nombre	Grado	Horas	Tipo de cargo
De Torres Carballal, María Inés	5	30	Efectivo DT
Guigou Mardero, L. Nicolás	5	35	Efectivo DT
Álvarez Pedrosian, Eduardo	4	30	Efectivo DT
Buquet Corleto, Gustavo	4	30	Efectivo DT
Maronna Giordano, Mónica	4	30	Efectivo DT
Albistur Balletto, Gerardo	3	30	Efectivo DT
Galli Danese, Gabriel	3	30	Efectivo
Pereira Coitiño, J. Antonio	3	30	Efectivo
Pérez Gómez, Helvecia	3	30	Efectivo
Prats Croci, Martín	3	20	Efectivo
Zaffaroni Saus, Ema	3	16	Contrato
Adrover Orellano, Fernando	2	12	Efectivo
Alonso Bentos, Eduardo	2	20	Interino
Bolaña Caballero, Natalia	2	20	Efectivo
Gómez Lombide, Macarena	2	16	Interino
Osorio Laenz, María Fernanda	2	12	Efectivo
Quirici Franzí, Gabriel	2	16	Efectivo
Soria González, M. Florencia	2	30	Interino
Thevenet Rainusso, Nicolás	2	20	Efectivo
España Gómez, B. Valeria	1	24	Efectivo
Gatti Ballesterro, Pablo	1	16	Interino
Gómez Caraballo, Gonzalo	1	12	Interino
Puntigliano Casulo, Diego	1	16	Efectivo
Urruzola Astiazarán, Juana	1	16	Interino
Vigo Thanner, Denise	1	16	Interino

Con actividad permanente desde cargos en otras unidades académicas

Wscheborg Pellegrino, Isabel	3	30	Efectivo DT (AGU)
Altuna Michelini, Mercedes	2	30	Extensión (DM-IC)
González Ayestarán, Manuel	1	12	Extensión (OCCC)

Objetivos planteados a mediano y largo plazo

Como en el Plan precedente, los objetivos a largo plazo están orientados a la consolidación de los aportes de las ciencias humanas y sociales en la formación integral y el desarrollo académico del Servicio en su conjunto.

Para ello, se consideran como objetivos particulares de mediano plazo:

- Mantener y potenciar la creación de conocimiento genuino de la más alta calidad.
- Continuar proponiendo y sosteniendo espacios curriculares de grado y posgrado en sus variadas modalidades, buscando mejorar los Planes de Estudio.
- Trabajar para el fomento y la ampliación de la articulación de las funciones universitarias en clave integral, con especial foco en los Espacios de Formación Integral (EFI) y los posibles Trayectos que puedan trazarse.
- Consolidar la participación en el debate público sobre las temáticas propias de nuestros campos y el aporte para el fomento de procesos democráticos.
- Seguir construyendo las articulaciones con universidades de la región y el mundo a partir de propuestas conjuntas y a través de redes internacionales de cooperación.

Evaluación del cumplimiento del plan bienal anterior

En el Plan anterior el Departamento se planteaba aportar para la consolidación de los principios orientadores del entonces nuevo Plan de Estudios: flexibilización y articulación curricular, interdisciplinariedad e integración de funciones universitarias. En este sentido, se ha avanzado considerablemente en experiencias integrales, en especial en el formato de los Espacios de Formación Integral (EFI), junto a la participación del equipo docente en espacios de producción de conocimiento con respecto a ello, promovidos por nuestra Unidad de Apoyo a la Extensión y Actividades en el Medio (UDEA) como por la Comisión Sectorial propiamente dicha (CSEAM), así como en la elaboración y ejecución de propuestas de investigación orientadas a la inclusión social y en asociación con el sector productivo (CSIC).

Esto también puede verse en la formación de recursos humanos al interior de los grupos de trabajo, la integración de estudiantes y graduados, pasantes y becarios de posgrado. También han sido muy importantes los esfuerzos por sostener espacios curriculares inter y transdisciplinarios donde diversos grupos de trabajo del Departamento conviven, ofreciendo propuestas de gran valor para la formación en Comunicación, y también en Información.

De todas formas, consideramos que en lo relativo al Plan de Estudios deben darse ámbitos de trabajo a escala de todo el Instituto de Comunicación y el Servicio más en

general, para evaluar y mejorar la situación, dado que existen varios aspectos críticos. Sobre ellos nos referiremos en los ítems desarrollados más abajo a partir de los “nudos problemáticos” que fueron propuestos en las pautas para la elaboración del Plan, fruto de los avances en todas estas discusiones.

Uno de los aspectos medulares en el Plan anterior tenía que ver con el avance en la organización interna del Departamento. Para ello se proponía un rediseño institucional a través de la creación de grupos de trabajo, pudiendo eventualmente, pasar a constituirse en secciones. Es, en este aspecto, donde más se ha trabajado durante el periodo, pues sin dudas está en juego la capacidad de aprovechar los recursos existentes, orientar las acciones colectivas y fomentar el crecimiento en directa sintonía con la calidad laboral y académica.

Como se manifestó en los primeros puntos de este Plan, hemos llegado a postular la existencia de un conjunto de grupos de trabajo, luego de un arduo proceso lo más participativo posible, atendiendo a las particularidades de cada caso, pero insistiendo en la importancia de avanzar en este camino. Durante el periodo, signado en parte aún por los efectos de la pandemia, se avanzó considerablemente en la articulación de propuestas curriculares de grado y posgrado que claramente se asocian a las temáticas y perspectivas de los grupos, en un proceso de retroalimentación virtuoso.

Como veremos más abajo, la experiencia en la incorporación del Departamento al Trayecto de Investigación y Análisis de la Comunicación implicó un gran avance en esta dirección, pues fue planteada a partir del involucramiento de los grupos de trabajo formados y en gestación, en los espacios de los Seminarios correspondientes, a un tiempo que habilitó el camino para repensar la malla curricular del Trayecto en su conjunto, y con ello, la definición de las propuestas y aquellas cualidades de flexibilidad y transversalidad enunciadas en su momento.

Queda un largo recorrido por seguir, siempre apostando por que cada perspectiva tenga cabida y estando abiertos a las necesarias transformaciones que se van sucediendo a lo largo del tiempo. En tal sentido, no sabemos si lo mejor será conformar Secciones dentro del Departamento, ello será objeto de reflexiones para el próximo periodo.

Asimismo, en la guía para este Plan se nos pide indicar el nivel de dificultad (Baja, Media o Alta) experimentado para el desempeño durante el periodo, según una serie de problemáticas definidas en las sucesivas instancias de evaluación institucional:

- Numerosidad estudiantil tanto en el Ciclo Inicial como a nivel de Graduación: Alta. El Departamento tiene a cargo un alto número de unidades curriculares de alta e hiper masividad. Esto viene siendo un desafío enorme para nuestro cuerpo docente, que hace todos los esfuerzos por sostener su labor académica en tal dirección. Ciertamente se contó con nuevos recursos para extensiones permanentes y nuevos cargos orientados para unidades curriculares. Pero ello se planteó tan solo para el Ciclo Inicial, lo que además ha resultado insuficiente, aún no han laudado mucho de los concursos respectivos, y en términos generales, no se tomó en cuenta la visión integral del proceso, justamente pensando en los grupos de trabajo, que van mucho más allá de las tareas estrictamente de enseñanza, contradiciendo el espíritu orientador del Plan anterior y de este.
- Falta de definición en torno a un Plan de descentralización de la FIC que tenga en cuenta la estrategia de Udelar: Media. En relación con este punto, han sido dispares los avances y los inconvenientes encontrados, pero en general no resulta accesible el conjunto de recursos, si los hubiera, para potenciar este proceso de descentralización, tan importante para nuestro Departamento. Algunas investigaciones y espacios de extensión, así como Cursos de Educación Permanente, han sido planteados más allá del área metropolitana capitalina, con

- grandes esfuerzos para los equipos docentes, y sin poder plantearse una proyección de más largo aliento, con continuidad.
- Inexistencia de una estructura académica eficiente para los objetivos de la Udelar: Media. Aquí las pautas refieren a la falta de delimitación de las funciones y la superposición de tareas de Institutos, Departamentos y Comisiones. En este sentido, se ha generado un trabajo colaborativo muy importante con el Instituto de Comunicación durante el periodo, así como con el Departamento de Teoría de la Comunicación a partir del rediseño del Trayecto de Investigación y Análisis de la comunicación. Ciertamente consideramos que hay muchísimo más por avanzar en esta línea, como se verá en los planteos para el siguiente periodo, reconociendo los grandes potenciales de nuestro Departamento y el Servicio en su conjunto.
 - Falta de organización de la evaluación de los planes de grado y posgrado: Alta. Sin lugar a duda, este aspecto ha resultado de una gran dificultad para el desempeño docente. Como se verá más abajo en base a las propuestas que formulamos para el siguiente periodo y según una experiencia de abordaje de estas cuestiones por parte de un equipo conformado para tales fines en el seno del Departamento, hay un largo camino que recorrer institucionalmente para que se pueda contar con insumos necesarios para una mejor organización y seguimiento de este proceso. Al tratarse de un Departamento que tiene a cargo en la carrera de grado importantes unidades curriculares de alta e hiper numerosidad, y apostando a una fuerte articulación de las funciones universitarias, debido a su claro perfil investigativo de creación de conocimiento, ha resultado muy costoso para el colectivo articular todas las actividades académicas.
 - Inexistencia de una política clara de investigación: Alta. Nuestro Departamento ha podido salir adelante a pesar de estas carencias, al presentar un claro componente investigativo y estar compuesto por grupos de trabajo donde se desarrollan importantes actividades junto a otros actores universitarios. Pero es cierto también que no se fomentó la investigación con el nivel que se podría haber hecho al no contar con recursos propios del Servicio. Aquí no consideramos que el camino sea la definición a priori de líneas y temáticas prioritarias por parte de un grupo de expertos: la experiencia del PRODIC fue buena en su momento, pero insuficiente también para dar lugar y fomentar la emergencia y el crecimiento de nuevas propuestas con posterioridad, como tantos de los grupos surgidos en nuestro Departamento, avalados y financiados de forma más o menos regular incluso por Comisiones Sectoriales y otras instituciones. El debate sobre el fomento de una política propia de investigación desde y para nuestro Servicio debe darse en forma democrática, respetando y valorando las distintas perspectivas y temáticas de trabajo, y en ese sentido creemos que nuestro Departamento tiene mucho para aportar. Un tema incluido en este aspecto es la formación de recursos humanos, la articulación con las tesis de posgrado en equipos de investigación y la incorporación más estable de participantes no docentes en los grupos de trabajo.
 - Inexistencia de política clara de Extensión: Baja. En este caso, los diversos grupos han llevado adelante actividades de extensión en forma continua, por lo general procurando articularlas con las otras funciones universitarias según la perspectiva de la integralidad. Al contar con la Unidad de Apoyo a la Extensión y Actividades en el Medio (UDEA) de nuestro Servicio, se han podido formalizar procesos de aprendizaje y aportes en este sentido, a partir de lineamientos que si bien no son una política institucional sí implican un seguimiento, asesoramiento y sistematización.
 - Carencias de infraestructura: Alta. Los dos despachos asignados para el Departamento resultan muy limitados para la cantidad de docentes, haciéndose imposible contar con espacios para el trabajo conjunto. La existencia de algunos grupos de trabajo ya consolidados, esto es con una existencia igual o mayor a los diez años, requiere se los fomente con el acceso a espacios propios para su funcionamiento. Se ha recurrido al uso de salones de clase para estas actividades, no pudiéndose consolidar una pertenencia mayor y contar con el sustento para

procesos del habitar más consolidados, donde contar con archivos, insumos propios, la libertad de reunión sin previos requisitos de agenda, etcétera. En lo que respecta a la página web, celebramos que recientemente se ha logrado estructurar un espacio virtual para cada docente y grupo de trabajo. De aquí en adelante el gran problema es su mantenimiento, al no contar con recursos genuinos para ello y quedar en manos de los propios docentes. Esto genera serios problemas de mantenimiento y actualización de la información allí vertida.

- Falta de sistematización y disponibilidad ágil de la información y datos de la institución: Alta. Como se verá en los ítems siguientes relativos a estos nudos problemáticos, y como fue anticipado más arriba, esta ha sido una cuestión central que ha dificultado en gran medida el desempeño docente y los aportes que se han podido realizar para el mejoramiento de las actividades académicas, en especial la enseñanza en el grado. Información sobre la población estudiantil y sus trayectorias, los procesos de enseñanza-aprendizaje y otros ítems propios de la tarea docente son esenciales para mejorar la situación actual.

A continuación, desarrollamos las propuestas para el próximo periodo considerando la serie de “nudos problemáticos” definido en el documento de base para la formulación del Plan, fruto de los procesos de evaluación externa e interna (puntos coincidentes con la mayoría de los anteriores en que se estructuró la valoración de la implementación en el periodo informado, aunque siguiendo otro orden, según lo plantea el mismo documento de referencia).

1. Sistematización y disponibilidad ágil de la información y los datos de la institución

Se consideró por demás relevante trabajar para definir y aportar al respecto de la información sobre la realidad de nuestro propio Servicio, cuestión muy presente en el Informe de Evaluación Externa. Tuvimos la reciente experiencia, a partir del equipo ad hoc conformado para el estudio y rediseño del Trayecto de Investigación y Análisis de la Comunicación, en el cual a partir de este año nuestro Departamento participa junto al de Teoría de la Comunicación, de lo dificultoso que resulta evaluar la situación actual y proyectar nuevos planes de acción. No solo es dificultoso acceder a cierto tipo de datos existentes, sino que es necesaria la definición misma de dicha información.

En términos generales consideramos que el Servicio debe encaminarse a la creación de una unidad de Evaluación y Monitoreo, que centre este trabajo y gestione el acceso a la información generada. De lo contrario seguiremos con serias dificultades para la toma de decisiones sustentadas en información sólidamente construida, para poder aplicar en nuestro propio Servicio los mismos procesos de racionalidad que generamos en nuestras tareas investigativas.

Un primer paso en el que nuestro Departamento puede aportar en tal sentido, es la tarea de definición del tipo de datos que son necesarios para dicha evaluación y monitoreo, junto a otras unidades académicas, sean otros Departamentos como, principalmente, la Comisión de Carrera y la Unidad de Apoyo a la Enseñanza (UAE). Asimismo, consideramos necesario que el Servicio establezca ámbitos de cogestión con otros actores institucionales además de los de carácter académico antes mencionados, como las Bedelías de Grado y Posgrado y la Comisión del Instituto de Comunicación propiamente dicha. Se podría comenzar con convocar a la integración de un equipo especial para trazar este camino a partir de la definición de competencias claras y la articulación de tareas específicas. También se recomienda la vinculación con otros Servicios de la Udelar para conocer sus experiencias en lo concerniente a la sistematización de datos y manejo de los sistemas comunes.

2. Numerosidad estudiantil tanto en ciclo inicial como a nivel de graduación (Licenciatura en Comunicación)

Uno de los encuentros -en calidad de seminario- que tuvimos durante el año precedente, fue para que el equipo a cargo de la unidad curricular Pensamiento Social compartiera los resultados de su experiencia en el marco de un proyecto de Innovaciones Educativas (CSE). Fue un excelente ejemplo del tipo de espacios de socialización que consideramos necesarios para poder compartir propuesta y experiencia de este tipo, incluso con la posibilidad de sentar bases para la elaboración de propuestas conjuntas entre grupos de trabajo del Departamento.

Resulta fundamental poder socializar metodologías de enseñanza, estrategias y técnicas de evaluación de los aprendizajes, así como los desafíos del ejercicio de la integralidad en las condiciones de alta e hiper numerosidad.

En relación con el ítem anterior, también resulta importante recabar en forma sistemática y recurrente las necesidades de los equipos docentes, que año a año van modificándose. También resulta importante seguir profundizando en el trabajo conjunto con la Unidad de Apoyo a la Enseñanza (UAE), para trabajar estos aspectos y otros, como las situaciones de vulnerabilidad de estudiantes que obstaculizan su trayectoria educativa y aumentan su posible deserción.

3. Plan de descentralización de la FIC que tenga en cuenta la estrategia de Udelar

Sobre este nudo problemático, los diferentes grupos del Departamento han venido desarrollando diversas experiencias de descentralización territorial. En general se valoran como extremadamente positivas, a un tiempo que muy dificultosas. Resulta fundamental, con relación al primero de los ítems, contar con la información acerca de todos los recursos existentes y posibles de ser gestionados para potenciar las estrategias al respecto, conocer los medios disponibles para apoyar iniciativas de trabajo descentralizado (como el Ciclo Inicial Optativo del Área Social) y contar con incentivos para promoverlas, en especial en términos de la integración de las funciones universitarias.

4. Estructura académica eficiente para los objetivos de la Udelar

En este punto consideramos muy importante que a nivel del Servicio se incluya la formación de recursos humanos dentro de las competencias de los Departamentos, en tanto política institucional. Como bien es sabido, se está planteando la situación de las y los docentes de los primeros grados, las dificultades para hacer frente al avance de su formación de posgrados y el cumplimiento con las tareas regulares. Se han promovido becas, licencias especiales y otros tipos de apoyos. Resulta igual de relevante contar con ámbitos de intercambio y elaboración orientados a la formación en investigación, enseñanza y extensión en clave colectiva, lo que retroalimenta en una mayor integración de cada Departamento.

Con relación a este ítem también aparece un aspecto especialmente importante para nuestro Departamento: su organización en grupos de trabajo, orientación presente en el Plan anterior para el periodo que estamos culminando y sobre lo que se ha trabajado especialmente. Un Departamento sin Secciones, con una amplísima heterogeneidad de formaciones disciplinares, siendo sede de los aportes de las ciencias humanas y sociales

en el ámbito comunicacional, requiere de un trabajo sostenido para su mejor organización. Se debe seguir fomentando la consolidación de los grupos de trabajo, tanto en su consistencia interna como en la transversalización junto a los otros grupos del Departamento y de otras áreas de la Facultad, algo que de hecho se viene dando de forma cada vez más sostenida y con grandes resultados.

Explorar los mecanismos formales para maximizar esta transversalidad del Departamento es otro de los desafíos directamente vinculados con lo anterior. Frente a una posible situación de aislamiento, lo cierto es que nuestro Departamento evidencia una de las más amplias y profundas articulaciones interinstitucionales, tanto dentro como fuera de nuestro Servicio, en múltiples proyectos y actividades académicas de variada índole, evidenciadas una vez más en el nuevo Informe de actividades que se adjunta con este Plan. Hacer visible este carácter, que pase incluso a ser signo de identidad del Departamento y que defina las políticas de aquí en más como orientación de sus prácticas, es otro de los desafíos que nos planteamos para el periodo siguiente. Consideramos que nuestro Departamento, por su perfil específico, puede ser un actor fundamental para desarrollar mayores articulaciones entre los dos Institutos del Servicio, heredados de las anteriores entidades que le dieron origen.

5. Política de investigación

En el marco del fortalecimiento de la investigación en nuestro Departamento, se ha propuesto llevar a cabo un relevamiento de las líneas de investigación de tesis de posgrado de docentes en formación en curso o de culminación reciente. Este relevamiento permitirá conocer las temáticas que se están abordando y poder ponerlas en común entre grupos de trabajo del Departamento que sean convergentes, de manera que se puedan fomentar sinergias y colaboraciones entre ellos.

Además, se plantea la realización de seminarios internos recurrentes en los que se presenten los avances de las investigaciones en curso y recibir retroalimentación de las y los colegas del Departamento, mejorando la calidad de las investigaciones y procurando fomentar las articulaciones entre los docentes en formación y los grupos de trabajo en general.

Por otro lado, se considera fundamental discutir las líneas de trabajo de interés institucional del Departamento que trasciendan las investigaciones particulares que se estén realizando a nivel individual o grupal. Resulta además importante destacar la necesidad de discutir y aportar a los debates de la FIC sobre la política de investigación en general, su política editorial y de difusión del conocimiento generado a través de la investigación.

En tal sentido, se propone organizarse para participar en las jornadas de investigación de la FIC contando con -además de los espacios por grupos de trabajo y temáticas como de costumbre- un espacio colectivo del Departamento, sea una mesa redonda o un seminario, donde se aborde el rol y los aportes de las ciencias humanas y sociales a la investigación en información y comunicación.

6. Política de Extensión

Sobre este punto consideramos necesario que a nivel del Servicio se lleva a cabo una discusión sobre los desafíos que implica desarrollar la extensión en clave de la integración de las funciones universitarias, especialmente en el contexto del actual Estatuto de Personal Docente.

Ello, junto a un diálogo cada vez más fluido con la Unidad de Extensión y Actividades en el Medio (UDEA), permitirá fomentar y consolidar estas prácticas. Al igual que lo planteado en términos investigativos, esta temática puede ser el contenido para ciertos encuentros del Departamento para el periodo siguiente, dentro de la serie de Seminarios Permanentes. La experiencia de la publicación generada por la UDEA, donde varios de los grupos del Departamento participaron, es fuente de inspiración para multiplicar los intercambios y generar reflexiones éticas y epistemológicas al respecto.

La política de extensión también se expresa en la forma en que se la valora institucionalmente, por ejemplo, en el peso relativo que se le otorga en el desempeño docente según las bases de los llamados a cargos, lo que puede ser debatido en base a los insumos generados en este proceso de reflexión colectiva.

7. Evaluación de los planes de estudio de grado y posgrado

Este aspecto es especialmente sensible para nuestro Servicio, en particular para la carrera de grado en Comunicación, dados los ajustes necesarios, reconocidos por todos los actores involucrados. En tal sentido, proponemos la necesidad de participar en instancias de trabajo con representación de todas las unidades académicas implicadas en la reformulación de las condiciones de egreso del grado: el proceso de cursado a lo largo de la malla curricular y las características del trabajo final de grado.

Proponemos en primer lugar y a nivel general, contar con insumos que permitan un análisis, evaluación y proyección del Departamento en las carreras de grado y posgrado, a saber: una sistematización de los perfiles de egreso de la carrera de comunicación, una sistematización de perfiles y niveles de especialización y posgrados alcanzados por los egresados de la FIC en el marco de los planes vigentes, una sistematización de la malla curricular, orientaciones y formatos de tesis y sus variantes en el transcurso de los diez años de implementación del nuevo plan de estudios y una sistematización de temáticas abordadas en los trabajos finales de grado. Algo al respecto hemos avanzado a partir del equipo ad hoc conformado con fondos de las economías de 2022 a partir de la propuesta general del Instituto de Comunicación y los datos obtenidos son por demás significativos, con las grandes dificultades que resultó su construcción, como hemos planteado en el ítem correspondiente.

Una línea de trabajo concreta para los próximos meses y el siguiente periodo es el rediseño del Trayecto de Investigación y Análisis de la Comunicación, en el cual estamos embarcados desde comienzos de este año. Este trabajo se viene realizando y deberá continuar junto a la Comisión de Carrera y el Departamento de Teoría de la Comunicación.

Hemos elaborado, fruto también de un proceso participativo, un dispositivo donde dos docentes por semestre conforman el equipo docente de cada uno de los Seminarios semestrales de Final de Grado, junto a colegas del otro Departamento. Por el momento este trabajo viene llevándose a cabo sin ninguna remuneración adicional, respondiendo a las necesidades del Servicio y los serios problemas que presenta el egreso. Pero no es justo ni lógico que se mantenga de esta forma. Solicitamos, en coordinación con el Departamento asociado en este Trayecto, dos extensiones horarias de 5 horas equivalentes a un G. 2 por semestre para los docentes de cada Departamento que ejerzan allí la docencia. En nuestro caso, nos planteamos la posibilidad de rotar, así como de mantener una continuidad, en el mejor de los casos en forma combinada, de forma de dar lugar a la participación de más docentes en este espacio curricular tan valioso al mismo tiempo que se genera un acumulado al respecto.

Junto a ello, y como se manifestó en el ítem respectivo a la inserción transversal de nuestro Departamento en el conjunto del Servicio, se propone la exploración de formas de articular los aportes generados por nuestro Departamento en el resto de los Trayectos de

egreso. Entendemos que hay un potencial enorme, y de hecho ya se está trabajando en este sentido en varios procesos donde es más acuciante el problema, pero hace falta formalizar esta vinculación, para beneficio del estudiantado y de los docentes, así como potenciar las alianzas existentes en términos de temáticas y perspectivas de interés compartidas. Sea en el formato de prácticas o de informes monográficos, el componente investigativo sobre los procesos comunicacionales inherentes a dichos trabajos finales de grado encuentra en nuestro Departamento el sitio privilegiado de referencia. La mayor formalización de nuestro involucramiento se puede traducir en unidades curriculares complementarias, participación de nuestro cuerpo docente en otras ya existentes en los Trayectos respectivos, la realización de encuentros por tópicos temáticos y metodológicos, etcétera.

En términos más amplios, consideramos necesario un estudio comparativo entre nuestros planes y los de otras propuestas universitarias, en principio nacionales y regionales, con afinidad de política universitaria. Desde el Departamento se podría estudiar la forma en que las ciencias humanas y sociales están presentes en dichas carreras y elaborar reflexiones y propuestas al respecto.

En lo concerniente a las propuestas de posgrado de la FIC, se propone la necesidad de generar mecanismos de evaluación de la Maestría en Información y Comunicación (MIC). En ese marco, el Departamento podría trabajar en la identificación y análisis de los aportes realizados desde la primera edición.

Por último, el Departamento propone involucrarse directamente en la confección de nuestro primer programa doctoral. Dada la idoneidad investigativa, la alta presencia de especialistas con dicho nivel de formación y llevando a cabo tutorías y ofreciendo cursos doctorales en otras Facultades y Universidades, resulta por demás lógico que así sea. Planteamos comenzar con la elaboración de un documento sobre aspectos a considerar para la creación del Doctorado dirigido a la CAP-FIC, focalizándonos en los aportes que se puedan brindar para ello.

8. Infraestructura institucional

El crecimiento en el desarrollo de las actividades académicas en nuestro Departamento dejó en evidencia la necesidad de contar con un soporte administrativo cada vez más estable. Por el momento se cuenta tan solo con unas horas de extensión, que han podido ser tomadas por uno de nuestros docentes asociados, dado que las coordinaciones han sido tomadas por docentes en Régimen de Dedicación Total. El desempeño de nuestro colega, en tal sentido, ha sido ejemplar, evidenciando un gran compromiso con la tarea y una gran idoneidad. Pero exigirle más trabajo, fruto del natural crecimiento, ha llegado a su límite, de lo contrario se pasaría a una situación de explotación laboral. Si bien los docentes realizamos tareas de gestión como parte de nuestras funciones, no es todo lo mismo: una cosa es diseñar e implementar acciones académicas, otras distinta llevar adelante las gestiones cotidianas ligadas a ello.

Consideramos que algo similar debe de estar ocurriendo en otros Departamentos, por lo cual se hace imprescindible contar con un recurso de mayor relevancia para sostener las secretarías respectivas. Esto puede llevarse a cabo a partir de cargos específicos o de becas rotativas, así como extensiones horarias a docentes que deseen asumir dichas tareas como hasta ahora, pero con una carga horaria sustancialmente superior para hacer justicia a las tareas en cuestión, las cuales irán complejizándose en la medida en que avance el desarrollo institucional.

Otro aspecto relacionado a la infraestructura institucional es el relativo a una política de bienestar y promoción social (salud, cultura, deporte, creatividad, cuidados, socialización)

que viene impulsándose en nuestra Facultad. Se podría avanzar en ello, gracias al intercambio y evaluación de la situación junto a los demás actores involucrados (como la Comisión Edilicia y la Género) relacionado directamente a las prácticas y usos de las instalaciones.

Y como se planteaba en la valoración del desempeño durante el periodo que estamos concluyendo, resulta fundamental la generación de más espacio para que los grupos de trabajo del Departamento puedan habitar de una forma más estable y desarrollar sus actividades. Por el momento el Departamento cuenta con solo dos despachos medianos para la cantidad de integrantes que posee, y que resultan por demás insuficientes si quiera para desarrollar los Seminarios y reuniones plenarias. Apelar a salones de clase para ello puede seguir siendo una opción, como hasta ahora, pero los inconvenientes para encontrar disponibilidad son cada vez mayores, así como no se permite la construcción de archivos, la posibilidad de contar con insumos propios y fomentar el apego al lugar.

Consideraciones generales

Como se desprende del Informe adjunto a este Plan, diversos grupos de trabajo que integran el Departamento presentan proyectos de investigación, enseñanza y extensión, financiados o aprobados académicamente pero que se llevan a cabo a través de otros fondos, que seguirán en marcha en el próximo periodo. Se da por descontado con aquellos que lo necesiten presentarán nuevas propuestas ante las Comisiones Sectoriales y otras entidades, tanto de la Udelar como de otras fuentes de financiamiento y espacios de investigación e innovación nacionales e internacionales. Algunas de estas experiencias vienen llevándose a cabo junto a otros grupos, tanto de dentro del Departamento como de otras unidades académicas, tanto de la FIC como de otros Servicios, dando cuenta de un colectivo sumamente dinámico y comprometido con la tarea académica. Esperamos que durante el próximo periodo, gracias al avance de los intercambios e involucramientos entre los grupos de trabajo, se puedan potenciar estas experiencias conjuntas.

Para todo ello consideramos que es relevante mantener y aumentar las instancias de encuentro y colaboración, como las que dieron origen a este Plan. Todas las temáticas aquí planteadas pueden ser objeto de tratamiento a partir de dispositivos como los generados durante este periodo: convocando reuniones plenarias para la democratización de la participación de todo el cuerpo docente, y generando equipos ad hoc para tratar determinada cuestión específica durante el tiempo que se considere pertinente, elaborando insumos que luego vuelven a dicho ámbito colectivo para su estudio, discusión y construcción de acuerdos. Esta dinámica de trabajo fomenta la construcción de grupalidades, fundamental para la consolidación del Departamento.

Como se puede diagnosticar en base a este y otros contextos académicos similares, los requerimientos formales muchas veces conspiran contra todo ello, por lo cual es siempre un desafío hacerse tiempo y espacio para la construcción institucional, más aún sostenida en procesos lo más democráticos posibles, que impliquen la asunción de responsabilidades compartidas según el rol de cada cual, que sean una oportunidad para el crecimiento de los miembros en formación y del que se desprendan aportes sustanciales para el Departamento, el Instituto y el Servicio en general.

Informe de actividades 2020-2022 del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (DCHS)

Instituto de Comunicación
Facultad de información y Comunicación

Coordinador: Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian
Apoyo: Dr. Manuel González Ayestarán

a) Enseñanza de Grado.

Grupo Comunicación en perspectiva histórica (Gerardo Albistur).

El grupo se conforma con los miembros del DCHS Gerardo Albistur y Mercedes Altuna, además de otros docentes de otros departamentos y servicios universitarios. En los cursos “Medios, Política y Democracia” y “Comunicación Política” se han incorporado resultados de la investigación que hasta ahora se llevó a cabo.

Grupo Economía de la comunicación y la cultura (Gustavo Buquet, Fernanda Osorio, Nicolás Thevenet, Gonzalo Gómez).

- Contenidos culturales en redes digitales: una perspectiva económica (transformaciones estructurales en las industrias culturales en internet). Esta Unidad Curricular se evaluó, se reformuló el programa, con la introducción de algunos contenidos, bibliografía y cambios en la evaluación. También se introdujeron elementos para incentivar más la participación en clase.
- Economía y Política (responsabilidad conjunta con el Profesor Gerardo Albistur. Se estudian las relaciones de poder de la política, la economía y la ideología, y su articulación entre ellas). Esta Unidad Curricular se evaluó, se reformuló el programa, con la introducción de algunos contenidos, bibliografía y cambios en la evaluación. También se introdujeron elementos para incentivar más la participación en clase.

6 Economía para periodistas (Vincula la comprensión crítica de la economía para el ejercicio de la práctica profesional del periodismo)

7 Seminario Final de Grado. Participación parcial desde la perspectiva de Economía de la Comunicación y la Cultura.

8 Introducción a la Universidad. Aporte hacia la conformación del nuevo equipo que asumió las responsabilidades de la Unidad Curricular.

Grupo Interdisciplinario de Estudios Sobre Cultura (Inés de Torres, Helvecia Pérez, Pablo Gatti, Florencia Soria, Macarena Gómez, Diego Puntigliano).

- Pensamiento Social I. Unidad obligatoria 1er semestre Ciclo Inicial. Inés de Torres, Helvecia Pérez, Diego Puntigliano del GIEC. También integran el equipo docente Manuel González Ayestarán y Eduardo Alonso que participan en otros grupos del Departamento.

2020-2022: El equipo docente desarrolló un proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE), accediendo al fondo concursable de Innovaciones Educativas 2020/2021. La propuesta denominada “Estrategias para el desarrollo de la creatividad y la calidad de los aprendizajes en condiciones de enseñanza de alta numerosidad” se desarrolló durante la pandemia por lo que se adaptaron las estrategias planteadas a la modalidad virtual. Se trató de un proyecto interdisciplinario que involucró a las disciplinas: Antropología, Ciencia Política, Comunicación y Sociología y que tuvo por objetivos generar espacios y debates inter pares y con docentes; mejorar la calidad en los aprendizajes; promover formas de aprendizaje que propician la autonomía estudiantil; reforzar el vínculo entre los/las estudiantes y la institución educativa; impulsar el establecimiento de diálogos con el contexto social. Se desarrollaron estrategias de enseñanza-aprendizaje y evaluación integradas con actividades como: talleres y debates, portfolios grupales con trabajos estudiantiles creativos, trabajos de vinculación de los contenidos de la unidad curricular con organizaciones externas a la universidad, evaluaciones grupales e individuales, evaluaciones entre pares y autoevaluaciones. Se presentó el informe final en 2022 y se compartieron las principales modalidades desarrolladas con los y las docentes en un Seminario del Departamento donde se debatió sobre diferentes estrategias para afrontar la alta numerosidad estudiantil en la FIC. Equipo integrado por docentes del DCHS: Eduardo Alonso Bentos, Valentín Magnone, Manuel González Ayestarán y Helvecia Pérez (coordinación).

En 2023 se incorpora la docente titular Inés de Torres como responsable de la unidad curricular,

así como ingresa el docente del DCHS Diego Puntigliano como Ayudante efectivo.

-Introducción a la Universidad. Unidad obligatoria Ciclo Inicial

2022-2023: Docentes del DCHS participan de la propuesta curricular del primer semestre – caracterizado por la alta numerosidad estudiantil- para las carreras de Archivología, Bibliotecología y Comunicación. En 2022 se integran Eduardo Alonso Bentos, Gustavo Buquet y Helvecia Pérez del DCHS al equipo hasta entonces formado por docentes de Especializaciones Profesionales y de la Unidad de Apoyo a la Enseñanza (UAE) de la FIC. En 2023 se reformula el equipo docente de Introducción a la Universidad, quedando Gustavo Buquet como responsable de la unidad curricular y *Helvecia Pérez responsable del turno matutino*, con la incorporación al equipo de la docente Valeria España.

- Proceso cultural del Uruguay. 2o semestre. (Optativa del Ciclo Inicial de Comunicación. Optativa obligatoria para Información). Inés de Torres, Florencia Soria y Pablo Gatti, los tres integrantes del GIEC Se dicta en Montevideo y el CURE de Rocha en semestres alternos.
- Estado, justicia y comunicación. (Ciclo inicial. Unidad curricular optativa). Macarena Gómez como integrante del equipo docente de Derecho, junto a Prof. Adj. Martín Prats y Ay. Valeria España.
- Libertades informativas y regulación del periodismo (Unidad curricular optativa del Ciclo de Graduación). Macarena Gómez, como integrante del equipo docente de Derecho, junto a Prof. Adj. Martín Prats y Ay. Valeria España.
- Derechos culturales y derecho de la cultura (Unidad curricular optativa del Ciclo Graduación). Macarena Gómez, como integrante del equipo docente de Derecho, junto a Prof. Adj. Martín Prats y Ay. Valeria España.
- Seguimiento y adaptación curricular de siete estudiantes en privación de libertad que cursaron “Estado, justicia y comunicación” en el segundo semestre de 2022. Macarena Gómez, en conjunto con Prof Adj. Martín Prats, quien integra otros grupos del DCHS.
- Elaboración de material didáctico:
 - 1.- Como participante del proyecto de formación para docentes universitarios “Intercambios entre docentes para promover la mejora en la enseñanza de la lectura y la escritura en los cursos de la FIC. Continuación del proyecto LesFIC”, generación de secuencia didáctica para la lectura y la escritura e implementación de la misma en el curso Estado, justicia y comunicación (entre octubre y diciembre de 2021). Macarena Gómez.
 - 2.- Participación en el proyecto de formación para docentes universitarios “Intercambios entre docentes para promover la mejora en la enseñanza de la lectura y de la escritura en los cursos de la FIC. Continuación del Proyecto LesFIC” de la Sección Académica Lenguas y Estudios del Lenguaje del Departamento de Medios y Lenguajes. La participación constó de: reuniones de intercambio con los docentes a cargo del proyecto; preparación de recursos didácticos para la lectura y la escritura e implementación en el curso Pensamiento Social en 2021 y 2022. Los recursos fueron publicados en el sitio web www.les.fic.edu.uy y presentación en el evento final del proyecto. Helvecia Pérez.

Grupo de estudios críticos del discurso de medios tradicionales y sociales (Manuel González).

- Pensamiento Social 1. Unidad obligatoria 1er semestre Ciclo Inicial.

020-2022: El equipo docente desarrolló un proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE), accediendo al fondo concursable de Innovaciones Educativas 2020/2021. La propuesta denominada “Estrategias para el desarrollo de la creatividad y la calidad de los aprendizajes en condiciones de enseñanza de alta numerosidad” se desarrolló durante la pandemia por lo que se adaptaron las estrategias planteadas a la modalidad virtual. Se trató de un proyecto interdisciplinario que involucró a las disciplinas: Antropología, Ciencia Política, Comunicación y Sociología y que tuvo por objetivos generar espacios y debates inter pares y con

docentes; mejorar la calidad en los aprendizajes; promover formas de aprendizaje que propician la autonomía estudiantil; reforzar el vínculo entre los/las estudiantes y la institución educativa; impulsar el establecimiento de diálogos con el contexto social. Se desarrollaron estrategias de enseñanza-aprendizaje y evaluación integradas con actividades como: talleres y debates, portfolios grupales con trabajos estudiantiles creativos, trabajos de vinculación de los contenidos de la unidad curricular con organizaciones externas a la universidad, evaluaciones grupales e individuales, evaluaciones entre pares y autoevaluaciones. Se presentó el informe final en 2022 y se compartieron las principales modalidades desarrolladas con los y las docentes en un Seminario del Departamento donde se debatió sobre diferentes estrategias para afrontar la alta numerosidad estudiantil en la FIC. Equipo integrado por docentes del DCHS: Eduardo Alonso Bentos, Valentín Magnone, Manuel González Ayestarán y Helvecia Pérez (coordinación).

En 2023 se incorpora la docente titular Inés de Torres como responsable de la unidad curricular, así como ingresa el docente del DCHS Diego Puntigliano como Ayudante efectivo.

Grupo Historia de los medios y patrimonio sonoro (Mónica Maronna, Antonio Pereira, Florencias Soria Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover:

- Historia Contemporánea: Mónica Maronna, Antonio Pereira, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover.
- Historia de los medios: Mónica Maronna, Antonio Pereira, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover.
- Historia Institucional: Antonio Pereira.

2022- Zaffaroni participó como docente invitada del Curso de Historia de la Universidad y de Historia Institucional.

2019, Fernando Adrover realizó selección de materiales y elaboró cuestionarios evaluatorios para el espacio en EVA del curso de Historia Contemporánea de la FIC, Udelar. Elaboró guiones para recursos audiovisuales destinados al apoyo al estudio en el mismo espacio EVA. Ambas tareas en el marco del proyecto "Formación didáctica de docentes universitarios".

Grupo Laboratorio de Preservación audiovisual (Isabel Wschebor, Lucía Secco, Mariel Balás, Julio Cabrio, Claudia Umpiérrez, Ana Clara Romero, Paolo Venosa, Jaime Vázquez e Ignacio Seimanas.

Se trata de un grupo de investigación en el marco de la Unidad Académica Asociada FIC-AGU, que desarrolla sus actividades en colaboración con los Departamentos de Ciencias Humanas y Medios y Lenguajes. Actividad de enseñanza:

- Patrimonio Documental (2019-2022)
- Tecnología de Medios para la Preservación del Patrimonio Histórico documental, audiovisual sonoro (2023, plan de implementación de la Licenciatura en Ingeniería de Medios)
- EFI "Memoria Audiovisual y Pasado Reciente (2021-2022, en colaboración con el Departamento de Medios y Lenguajes).

Grupo Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Eduardo Álvarez Pedrosian, Natalia Bolaña)

- EFI Taller de Etnografía: el habitar en la pandemia y sus territorios existenciales
- Ontologías de la Comunicación Contemporánea

- Estrategias asociativas para la producción agroecológica de alimentos y su impacto en la trama socio-territorial (junto al Programa Apex-Cerro)

Grupo Núcleo Antropología de la Contemporaneidad (L. Nicolás Guigou, coordinador).

El Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (NAC) se dedica a investigaciones sobre minorías étnicas, memorias y narrativas nacionales. El NAC trabaja la temática del racismo y el racismo estructural, difundiendo estas labores en sus cursos de grado y posgrado y en las tareas de investigación y extensión.

Actividades de enseñanza de grado.

- Ontologías de la Comunicación Contemporánea (módulo III).
- Antropología Cultural.
- Arte y Comunicación.
- Taller de Etnografías Audiovisuales.

b) Enseñanza de Posgrado y Educación Permanente.

Grupo Economía de la comunicación y la cultura (Gustavo Buquet, Fernanda Osorio, Nicolás Thevenet, Gonzalo Gómez).

- MIC. Análisis de políticas públicas en Servicios de Comunicación Audiovisual (Con los docentes F. Beltramelli y E. Alonso).
- MIC. Teorías de la Comunicación (con la/los docentes Rosalía Winocur; Gastón Amen, Fernando González Perilli).
- Diploma Especialización en Gestión cultural. Industrias Culturales en la era digital. Facultad de Ciencias Económicas. Participación de forma parcial en la UC Economía de la Cultura UDELAR. Montevideo, Uruguay.

Grupo interdisciplinario de estudios sobre cultura (Inés de Torres (coordinación), Integrantes del DCHS: Helvecia Pérez, Pablo Gatti, Florencia Soria, Macarena Gómez y Diego Puntigliano).

- "Políticas culturales". Optativa de la MIC, impartida en primer semestre 2022. Inés de Torres y Paulina Szafrán (integrante del GIEC)
- "Políticas culturales". Optativa de PatriDoc, en segundo semestre 2022. Inés de Torres y Paulina Szafrán (integrante del GIEC)
- Cultura uruguaya: mitos, genealogías, irrupciones: una mirada histórica. Unidad curricular obligatoria de la Especialización en Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario. Inés de Torres. Primer semestre 2022.
- Debates sobre políticas culturales en el Uruguay: una perspectiva histórica. Unidad curricular optativa de la Maestría en Políticas Culturales del CURE de Maldonado, coordinada por Hugo Achugar. Inés de Torres. Segundo semestre 2022.
- Curso de Educación Permanente: Escritura creativa para revitalizar la comunicación (virtual). Helvecia Pérez junto a la profesora invitada Mariana Casares. (FIC). 2023.
- Curso de EP: Escritura creativa para revitalizar la comunicación (presencial/ virtual). Helvecia Pérez junto a la profesora invitada Mariana Casares. (FIC). 2023

- Curso de EP: Tu voz en el arte: búsquedas expresivas en tiempos de cambios. Helvecia Pérez junto a profesoras invitadas: Leticia Cuba e Isabel Sans Mancebo. (FIC). 2023
- Curso de EP: Escritura creativa para revitalizar la comunicación en tiempos de incertidumbre (virtual). Helvecia Pérez junto a la profesora invitada Mariana Casares. (FIC).2022.
- Curso de EP: Tu voz en el arte: búsquedas expresivas en tiempos de cambios. Helvecia Pérez junto a profesoras invitadas: Leticia Cuba e Isabel Sans Mancebo. (FIC). 2022
- Curso de EP: Tu voz en el arte: búsquedas expresivas en tiempos de cambios (virtual). Helvecia Pérez, Leticia Cuba, Isabel Sans Mancebo. (FIC, Fagro, CURE).2021
- Curso de EP: Escritura creativa para revitalizar la comunicación (virtual). Helvecia Pérez junto a la profesora invitada Mariana Casares. (FIC). 2020
- Curso de EP: Escritura creativa para las ciencias sociales (virtual). Helvecia Pérez junto a la profesora Mariana Casares. (FCS, Facultad de Artes). 2020
- Curso de EP: Tu voz en el arte: búsquedas expresivas en tiempos de cambios (virtual). Helvecia Pérez, Leticia Cuba, Isabel Sans Mancebo, Thatiana Zubiaguirre. (FIC, Fagro, CURE). 2020

Grupo Historia de los medios y patrimonio sonoro (Mónica Maronna, Antonio Pereira, Florencia Soria, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover).

En posgrado en Patrimonio Documental:

- Historia de la cultura Mónica Maronna- Participa_ Florencia Soria
- Patrimonio sonoro. Antonio Pereira

Educación Permanente:

- 2023 Humanidades Digitales y Digitalización. Antonio Pereira junto a Carlos Demasi y Sandra Pintos (CEIU - UDelar)
- 2022 Deporte, Historia y Medios de Comunicación.
- 2020 Las Humanidades en la Era Digital. Antonio Pereira junto a Carlos Demasi y Sandra Pintos (CEIU - UDelar)
- 2020: Religión y política, Gabriel Quirici junto a Nicolás Iglesias

Grupo Laboratorio de Preservación audiovisual (Isabel Wschebor, Lucía Secco, Mariel Balás, Julio Cabrio, Claudia Umpiérrez, Ana Clara Romero, Paolo Venosa, Jaime Vázquez e Ignacio Seimanas

Grupo de investigación en el marco de la Unidad Académica Asociada FIC-AGU, que desarrolla sus actividades en colaboración con los Departamentos de Ciencias Humanas y Medios y Lenguajes).

Diseño, armado, puesta en marcha e integración del Comité Académico de la Especialización con Opción a Maestría: Patrimonio Documental: historia y Gestión

Unidades curriculares a cargo en este programa de posgrado:

- Historia del Patrimonio Documental
- Introducción al Patrimonio Audiovisual y Sonoro
- Preservación de Medios Audiovisuales, Módulos 1, 2 y 3.

Grupo Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Eduardo Álvarez Pedrosian, Natalia Bolaña)

- Diálogos entre antropología, arquitectura y comunicación (MIC-FIC)

- Temas y Problemas del Arte y la Cultura. Estética, Filosofía, Antropología (FADU)

Grupo Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (L. Nicolás Guigou, coord).

Actividades de posgrado.

2022- CURSO- "Comunicación, política y nación." Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Región de la Cuenca del Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Responsables del curso: Prof. Dr. L. Nicolás Guigou, Prof. Lic. Nelson Villarreal Durán.

Docente invitadxs :

1 Carlos Rea Rodríguez (Universidad de Nayarit México, Doctor en Sociólogo especialista en pensamiento descolonial, realizando pos doctorado en Portugal)

2 Patricia Gutti - doctora en economía (gestión e innovación) RIED/Universidad de Quilmes, Argentina

3 Melillo Denis Do Nascimento - Brasil Abogado, Analista de Inteligencia Política/ asesor de la CNBB

4 Renee Hanna Hattar – Jordania Doctora en Ciencias Sociales – Instituto para los estudios Interreligiosos

5 Abdelmouneim Bounou – Marruecos

Hispanista. Coord. Máster "América Latina: globalización, interculturalidad y desafíos en el siglo XXI" / Universidad de Rabat.

6 Marciano Seabra de Godoi Coordinador do Programa de Pós-Graduação em Direito da PUC Minas/Brasil

2022- Curso de Educación Permanente- Religión, política y comunicación en el Uruguay y el mundo. Integrantes: Villareal, Guigou, Passeggi, Casciano.

2020- Curso de Antropología de la religión y las creencias, Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, UDELAR. 2020- Responsables: Dra. Sibila Vigna, Dra. L. Nicolás Guigou.

Asistente: Mag. Rossana Passeggi. Docentes Invitadas: Doctoranda Sara Pastor (Programa Diversidad, Subjetividad y Socialización. Estudios en Antropología Social, Historia de la Psicología y la Educación, España), Doctora Belén Maldonado (Universidad de Barcelona).

2020- Curso: Perspectivas y aportes de las ciencias humanas y sociales para el estudio de los signos, símbolos, mitos e imágenes en el mundo contemporáneo. Maestría en Información y Comunicación, FIC, UDELAR.

2020-Curso de Antropología de la religión y las creencias, Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, UDELAR.

2020.- Curso UPEP: Los Tratamientos del tiempo y las memorias en el marco de la ciber-revolución comunicacional. Perspectivas desde las Ciencias Humanas, sociales y de la comunicación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR.

c) Investigación

Grupo Comunicación en perspectiva histórica (Gerardo Albistur).

PUBLICACIONES:

Albistur, G. Pssarini, A. (2021). "Solidaridad, denuncia, y recomposición de la unidad perdida. La prensa del exilio uruguayo en dictadura (1973 1984)". Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea-Segunda Época, v.: 14 , p.:133 - 149.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/33411>

Albistur, Gerardo; Passarini, Analía; Sosa, Alvaro; Basile, Maximiliano (2020). *Dictadura y resistencia. La prensa clandestina y del exilio frente a la propaganda del Estado en la dictadura uruguaya (1973-1984)*. Montevideo: CSIC-UdelaR.

<https://t.co/9o0fVxb1U0>

Albistur, Gerardo (2022). "Cuando los conservadores buscan el cambio. *El País*, la dictadura y una «Nueva Democracia»". En Broquetas, Magdalena; Caetano, Gerardo (coords). *Historia de los conservadores y las derechas en Uruguay. Guerra fría, reacción y dictadura*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

Grupo Economía de la comunicación y la cultura (Gustavo Buquet, Fernanda Osorio, Nicolás Thevenet, Gonzalo Gómez).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

CSIC I+D 2021 - 2022

- Servicios de información, comunicación y telecomunicaciones en la era digital. Modelos de negocio, regulaciones y políticas ante la emergencia de tecnologías disruptivas y sus posibles impactos en las democracias contemporáneas. En curso.
- Gómez, G. - ¿Inmigrantes argentinos en Uruguay? Discurso periodístico sobre acciones de captación de migración durante los años 2020/2022. Proyecto de tesis de maestría, Maestría en Información y Comunicación, FIC-UdelaR. Financiación: Beca CAP-UdelaR 2022-2023.

PUBLICACIONES:

BUQUET G., BELTRAMELLI, ALONSO. Big data como síntesis de la convergencia y la concentración empresarial en la red: hacia una regulación global. Revista Eptic, v.: 23 3 , p.:159 - 182, 2021. DOI: 10.54786/revista_eptic.v23i3.16179.

BUQUET, G. Conformación y declive de los grupos nacionales de comunicación en Uruguay: el impacto de la competencia con las plataformas multinacionales. CUADERNOS.INFO No 55, 2023. Versión electrónica: ISSN 0719-367x. <http://www.cuadernos.info>. <https://doi.org/10.7764/cdi.55.54455>

BUQUET G., BELTRAMELLI, ALONSO. (2022). Nuevos escenarios y agendas de investigación: las respuestas de las nuevas regulaciones sobre plataformas y ambientes convergentes. En *Comunicación tecnología y desarrollo: aportes epistémicos-teóricos y metodológicos en la investigación y las agendas de latinoamérica*. Organizadores: García-Corredor, C.; Beltramelli, F.; Franchi Carniello, EDUNITAU: Taubate.

BUQUET G. , GABRIEL KAPLÚN , BELTRAMELLI (2021) Uruguay: ¿un giro pandémico en las políticas info-comunicacionales? En *Des)iguales y (des)conectados. Políticas, actores y dilemas info-comunicacionales en América Latina*. Organizadora: Daniela Monje. CLACSO: Buenos Aires.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS:

Gustavo Buquet:

- Industrias Culturales y la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay. IV Jornadas de Investigación FIC (2022). Montevideo, Uruguay.
- Los límites de los instrumentos neoclásicos en la regulación de la competencia de plataformas. ALAIC 2022. Buenos Aires, Argentina.
- Caracterización y medidas para combatir la concentración de las comunicaciones digitales en América Latina. CLACSO 2022. México DF, México.
- Regulación de plataformas digitales: discusión, avances e implementación en EE.UU, Europa y América Latina. CLACSO 2022. México DF, México.
- ¿Quién controla a las grandes plataformas de internet? Los problemas de la democracia y el desafío de una nueva regulación? ALAIC 2020. Medellín Colombia.
- Contenidos culturales en Internet: La reconstitución del sistema capitalista y la necesidad de regulación. ALAIC 2020. Medellín Colombia.

Nicolás Thevenet:

- Los límites de los instrumentos neoclásicos en la regulación de la competencia de plataformas. ALAIC 2022. Buenos Aires, Argentina.

Gonzalo Gómez:

- "Argentinos en Uruguay: migraciones y discurso periodístico." Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital" — Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín — 9 al 11 de noviembre de 2022 — San Martín, Argentina.
- "Creadores y campo de la moda en Montevideo". Mesa 20. Prácticas, consumos y políticas culturales. IV Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales IDAES-UNSAM. Argentina, 16-20 de septiembre, 2019.

Grupo Interdisciplinario de Estudios Sobre Cultura (Inés de Torres, Helvecia Pérez, Pablo Gatti, Florencia Soria, Macarena Gómez, Diego Puntigliano)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

2022. Inés de Torres. Libro *"El estado y las musas. Políticas culturales en el Uruguay del Novecientos"*. Investigación individual desarrollada a partir de un proyecto CSIC I+D. 190 páginas (105.300 caracteres). Esperando respuesta de una editorial interesada en su publicación.

2021-2024. Inés de Torres Responsable del proyecto *"Prensa de mujeres, política y feminismos en el Uruguay (1897-1989)*, financiado por el "Fondo Clemente Estable" (ANII). Equipo: Inés Cuadro (FHCE), Marisa Ruiz, Marisa Silva, Carla Fusaro, Carolina Greisig (UCU), Karina Thove (DRP-UdelaR), Leticia Zuppari (IC), Madelón Aguiar (IC), Inés Cortés (Maestranda MIC), Trinidad Iralde (Maestranda FHCE), Natalia Magnone (FCS), Silvana Harriet (FCS).

El proyecto tiene básicamente dos objetivos: a) Relevamiento y digitalización de prensa de mujeres del siglo veinte para su puesta en acceso libre: b) la escritura de un libro con el análisis de algunas de estas publicaciones más significativas.

Hemos contado con el invaluable apoyo de la Profa Lisa Block y el equipo de "Anáforas" que han puesto a su disposición tanto su expertise en materia de repositorios digitales como sus propios equipos mientras no llegaban los solicitados por el proyecto. Asimismo también hemos recibido apoyo del Director del Museo Histórico Nacional, Andrés Aspiroz, y el Director de la Biblioteca Nacional, Valentín Trujillo.

2018-2020. Inés de Torres :Proyecto *Historia feminista de la literatura argentina*. Inés de Torres, participante del equipo a cargo de la escritura de un capítulo. Proyecto coordinado por Arnés, L., Domínguez, N., Punte, M.J. Coordinadoras de la sección siglo XX: Graciela Batticuore y María Vicens (UBA).

2018- 2021. Inés de Torres. Proyecto *Historia de las mujeres intelectuales en América Latina*.

21

Inés de Torres, participante del equipo a cargo de la escritura de un capítulo. Proyecto coordinado por Silvina Cormick (UNQ).

2019-2023. Inés de Torres. Proyecto “*La heterogeneidad socio cultural en América Latina (1880-1950). Observaciones a partir de la perspectiva de las publicaciones periódicas*”. Inés de Torres, participante del equipo a cargo de la escritura de un capítulo. Proyecto coordinado por Ricardo González Leandri (CSIC- España), Silvia Finocchio (FLACSO, Argentina) y Armando Minguzzi (UBA).

2019-2023. Inés de Torres. Proyecto *Los intelectuales y “la cuestión de la mujer” en Argentina (1860-1960)*. Coordinado por Flavia Fiorucci (UNQ) y Cecilia Toussonián (UdeSA). Inés de Torres, participante del equipo a cargo de la escritura de un capítulo.

Setiembre 2022- Estancia de investigación en la Biblioteca Nacional de España para consultar archivos personales de Juana de Ibarbourou.

2019-2023. Inés de Torres Proyecto CONCEPTA IBEROAMERICA-IBERCONCEPTOS III (Grupo Conceptos Políticos Fundamentales): el concepto de “comunidad”. Coordinado por Gabriel Entín (UNQ/Universidad de Chile) y Jorge Myers (UNQ). Inés de Torres, participante del equipo a cargo de la escritura de un capítulo.

Miembra fundadora y representante por Uruguay de la REMIAL, Red de Estudios de Mujeres intelectuales en América Latina <https://historiaintelectual.com.ar/remial/>

2020-2023. En torno a la unidad curricular Pensamiento Social, el equipo docente desarrolla la articulación de los proyectos de investigación que aporta cada docente con su perfil académico en la convergencia hacia un espacio específico de reflexión del pensamiento social desde la problematización comunicacional. Desde los desafíos reconocidos en la literatura especializada sobre la deliberación pública, pasando por las potencialidades comunicacionales que representan las expresiones sociales a través de la cultura y actividades artísticas y por las tensiones que aporta la fractura social en las relaciones simbólicas que se reconocen en una sociedad y el rol de los medios ante la expansión de derechos en diferentes segmentos sociales, raciales, étnicos, generacionales y de género, el equipo de Pensamiento Social busca identificar, analizar y procesar una actualización de las nuevas sociologías que se recogen en los debates académicos contemporáneos. En este sentido, se trabaja en la elaboración de una línea investigativa que recoja las tensiones del cambio de modelo comunicacional en la cultura y el pensamiento social y que se articule en un proyecto financiable a mediano plazo mediante el aporte de la antropología, la sociología, la ciencia política y la comunicación (especialidades presentes en el equipo docente de la unidad curricular) para la reconstrucción de un espacio que se identifica en la sociología comunicacional. Esta línea de investigación incluye un trabajo integral impulsando actividades de relacionamiento con el medio en forma coordinada con las actividades de enseñanza mencionadas que se materializaron en el marco del proyecto de innovación educativa (2021-2022) y cuyas herramientas pedagógicas se continúan ampliando. Participan: Helvecia Pérez, Eduardo Alonso Bentos, Manuel González Ayestarán y Diego Puntigliano, con la coordinación de Inés de Torres.

2020-2023: Helvecia Pérez. Participación en el *Grupo de Estudos em Teatro do Oprimido (GESTO)*, que funciona en forma estable, integrado por profesores investigadores de universidades brasileñas, de Colombia y Uruguay, desarrolla actividades integradas de enseñanza, investigación y extensión, cuenta con el Observatorio de “Teatro del Oprimido y Universidad” y organiza las Jornadas anuales sobre “Teatro del Oprimido y Universidad”. Se trabaja en áreas de conocimiento vinculadas al Teatro del Oprimido y otras poéticas políticas abordando temáticas amplias como democracia, pedagogía, arte y derechos humanos, así como se realizan investigaciones aplicadas a cada contexto social y a la relación de las universidades con grupos vulnerabilizados. Se relaciona el Teatro y la Estética del Oprimido con las opresiones sociales, generando reflexión crítica acerca de género y raza como categorías de análisis para la producción de conocimiento práctico- dialógica, antirracista, feminista y humanizadora. Se abordan discusiones sobre identidades en sus aspectos bio-psico-histórico-sociales, con énfasis en las intersecciones entre género, etnia, clase social, sin olvidar las cuestiones socioambientales en la deconstrucción del pensamiento antropocéntrico. Desde el GIEC y la FIC impulsamos un grupo local de estudios sobre Teatro del Oprimido y otras poéticas políticas en la Udelar, en diálogo con docentes de

22

Facultad de Artes, FCS y FHCE (también anteriormente han participado docentes de Fagro y CURE).

2020-2023: Helvecia Pérez. Participación en el *Grupo de investigación sobre la obra del escritor Mario Levrero*, integrado por investigadores argentinos y uruguayos de universidades e independientes y Latin American and Latino Studies Program, Department of Modern Languages & Literatures, College of Arts and Sciences, Lehigh University, Estados Unidos. El Área de conocimiento en la que se desarrollan proyectos es comunicación y cultura, profundizando en las relaciones entre conocimiento científico y literatura, así como se investiga sobre escritura creativa y comunicación y se desarrollan investigaciones interdisciplinarias a partir de la obra del escritor uruguayo Mario Levrero. El Grupo funciona en forma estable y se reúne en el marco de congresos y jornadas o reuniones organizadas por las diferentes universidades que lo integran.

2020-2023. Macarena Gómez *“La implementación del Nuevo Código del Proceso Penal en Uruguay y los medios de comunicación: estrategias discursivas y lucha de sentidos”*. Tesis de Maestría en Sociología, FCS, UdelaR. Tutor: Dr Rafael Paternain. En este momento está en proceso la redacción final. Fecha prevista de entrega: segundo semestre 2023. Para la realización de la tesis obtuvo una beca CAP durante dos años: en 2021 y en 2022. El Consejo de la FIC otorgó 4 meses de licencia extraordinaria en el segundo semestre para la escritura de la tesis.

2022-2021 Macarena Gómez. EFI *Una mirada local a los derechos humanos* (julio 2021- agosto 2022) (se amplía en d. Extensión): desarrollado en el marco del convenio entre la INDDHH (Área de Descentralización) y la FIC (con financiación de ambas instituciones), bajo la co-coordinación de Asist. Macarena Gómez, Prof. Tit. Mariana Achugar y Prof. Adj. Alicia García Dalmás, y junto a estudiantes de la Licenciatura en Comunicación. La metodología de trabajo implicó la organización del equipo en torno a dos líneas de abordaje, una enfocada en las representaciones de DDHH que circulan en los medios locales y otra centrada en los sentidos que construyen actores de la sociedad civil organizada sobre lo que significan los DDHH en su vida cotidiana. Se aportó en la línea de trabajo junto a organizaciones de la capital departamental de Tacuarembó mediante metodologías participativas de taller y mapeos comunicacionales, y la implementación de espacios de diálogo y entrevistas a un grupo de pescadores artesanales del Río Negro. Se realizó un análisis cualitativo de sus estrategias discursivas.

2022- 2021 - Macarena Gómez. EFI *Derechos en la mira* (se amplía en d.Extensión): Aprobado por la UDEA-FIC. Co-coordinado por Asist. Macarena Gómez y Asist. Ivonne Martínez (Departamento de Metodología, FIC). Involucró a estudiantes de las tres carreras de la FIC que hubieran cursado alguna de las unidades curriculares vinculadas (Libertades informativas y regulación del periodismo; Derechos culturales y derecho de la cultura; Diseño y Análisis; Estadística Básica). La edición de 2021 (octubre 2021 - diciembre 2022), junto al actor social Observatorio Luz Ibarburu (red de organizaciones), implicó el desarrollo de una sistematización y procesamiento de datos sociodemográficos de las víctimas del mayor centro clandestino de detención y tortura de la última dictadura cívico-militar uruguaya (conocido como “300 Carlos”) asociadas a causas penales vinculadas a dicho centro, y del avance judicial de las mismas. Se contó con la colaboración de los docentes de Historia: Prof. Adj. Ema Zaffaroni y Prof. Adj. Antonio Pereira.

2021. Macarena Gómez. Análisis cualitativo de la participación de las organizaciones sociales en la IX Asamblea Nacional de DDHH (marzo - junio 2021). En el marco del convenio firmado a fines de 2020 entre la Institución Nacional de Derechos Humanos (INDDHH, Área de Descentralización) y la FIC, con coordinación de Asist. Macarena Gómez y apoyo de Ay. María Noel Belhot, se desarrolló una sistematización y análisis realizada por estudiantes en la modalidad de trabajo por créditos incrementales asociados a la UC Estado, justicia y comunicación. Los objetivos generales consistieron en identificar los principales planteos realizados por los/as delegados/as de las organizaciones sociales, diferenciando los realizados por las organizaciones del interior del país, de los realizados por organizaciones de Montevideo, y analizar sus principales diferencias y puntos en común, haciendo foco en: los derechos enfatizados y la concepción sobre los mismos; las deficiencias que consideran existen en el ejercicio de dichos derechos; las obligaciones estatales y/o políticas públicas implicadas; el papel de las organizaciones sociales en la búsqueda de la garantía de los derechos humanos y el de la INDDHH.

PUBLICACIONES:

de Torres, I. (2022) Una voz rioplatense en Río de Janeiro. Juana Manso: prensa, feminismo y exilio. En: Palti, Elías y Adriane Costa Vidal (org) *História Intelectual e circulação de ideias na América Latina nos séculos XIX e XX*. Belo Horizonte, Editora Fino.

de Torres, I. (2022) Mujeres entre dos orillas. En: Arnés, Laura, Nora Domínguez, y María José Punte (Dir), *Historia Feminista de la Literatura Argentina*. Volumen I: *Mujeres en Revolución. Otros comienzos*, Batticuore Graciela y María Vicens (coord.). Buenos Aires, Eduvim

de Torres, I. (2022) Paulina Luisi: redes sociales, capitales simbólicos y estrategias de inserción en el campo intelectual. En: Cormick, Silvina (coord.) *Mujeres intelectuales en América Latina*. Buenos Aires, Editorial SB.

de Torres, I. (2022) "Con los ojos de un griego de la Odisea": el latinoamericanismo de Rodó desde el *Ariel* a sus crónicas de viaje por Europa. En: Dutra, Eliana y Jorge Myers, *Continente a definir: as ideias de América*. Belo Horizonte, UFMG.

Cuba, Leticia; Pérez, Helvecia; Zubiaguirre Thatiana; Sans Mancebo, Isabel (2022) "La educación como ejercicio vital y diálogo sensible, creador y transformador". En: Modzelewski, Helena; Turnes, Gianela; Ojeda, Begoña; Mignone, José (editores). *Crisis, resistencias y utopías en la educación. II Jornadas de Investigación del Instituto de Educación, en homenaje a Paulo Freire y José Luis Rebellato*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Udelar.

https://www.academia.edu/98954507/Educaci%C3%B3n_y_gobierno_Derechos_humanos_y_encrucijada_de_utop%C3%ADas

de Torres, I. (2021) Arturo Scarone: de auxiliar a Director de la Biblioteca Nacional. En *Revista de la Biblioteca Nacional*. Número dedicado a la historia de la Biblioteca Nacional. Montevideo, Biblioteca Nacional

de Torres, I. (2021) Postfacio del libro *Prensa, pueblo y literatura: una guía de consumo*. Coordinado por Juan Pisano y María Vicens. Buenos Aires, Colección *Asomante* del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Pp 221-229.

OTRAS FORMAS DE ACTIVIDAD CREATIVA DOCUMENTADA:

Pérez, Helvecia (2021) "Semillas en las grietas. Aportes desde Uruguay". Artículo de Helvecia Pérez (FIC, Udelar) en publicación virtual de la experiencia del Proyecto de extensión "Identidades, movimientos y culturas periféricas en territorios de favela durante la pandemia por Covid 19". Centro de Filosofía e Ciencias Humanas. Núcleo de Estudios em Políticas Públicas em Direitos Humanos de la Universidade Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil.

2021 - Gómez, Macarena.; Piñeyro, A. (2021) "Un camino sinuoso. El Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos como política pública en Uruguay". En Kandel, V.; Gottero, I.; Jaramillo, V. (comp.) *Planes nacionales en derechos humanos: debates y reflexiones sobre experiencias latinoamericanas*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. ISBN 978-987-722-887-8

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS / EXTENSIÓN /RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO:

2022. 29 de noviembre a 1 de diciembre. "Jornadas de investigación de la FIC". Inés de Torres, co-coordinadora con Paulina Szafrán del GT12 "Institucionalidad y mediación cultural: archivos, bibliotecas y museos en el escenario de las políticas públicas".

2022. 30 de noviembre. Inés de Torres, Ponente en una de las mesas de las "Jornadas de Investigación de la FIC" con el trabajo: "Bibliotecas, archivos y museos en el escenario de las políticas públicas"

2022. 17 y 18 de octubre. Sextas Jornadas del Archivo General de la Universidad (AGU). Inés de Torres, comentarista junto con Adrián Gorelik de la Mesa "Trayectorias personales".

2022. 18 de octubre. Sextas Jornadas del AGU. Mesa de cierre: Conversatorio "Intelectuales y crisis en la historia latinoamericana". Inés de Torres, Carlos Altamirano, Adriana Petra y Martín Bergel. Coordinado por Aldo Marchesi.

2022 - *IV Jornadas de Investigación de la FIC* (29 de noviembre y 1 de diciembre de 2022): Coordinación de Macarena Gómez junto a Prof. Adj. Romina Verrua del Grupo de Trabajo "Comunicación y derechos humanos: perspectivas de memoria y justicia en relación al pasado reciente". Y presentación en dicho grupo de la ponencia "Derechos Humanos, comunicación y ...¿Justicia? Reflexiones sobre el pasado reciente a partir de una experiencia de sistematización de datos", junto a la docente Asist. Ivonne Martínez, y las estudiantes María José Rodríguez y Laura Silva.

2022 - Macarena Gómez. *Intervención sobre la experiencia del Plan Nacional de Educación en DDHH en Uruguay en instancia de intercambio sobre "Planes Nacionales de Derechos Humanos: posibilidades y obstáculos para una política transversal. Relevamiento de casos nacionales"* (15 de noviembre de 2022), organizada por el Instituto de Justicia y Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), Argentina.

2022: Mesa Redonda organizada y coordinada por Helvecia Pérez: "Escritura creativa: semillas, flores, espinas y frutos". IV Jornadas de Investigación de la FIC. Expositores: Mariana Casares, Gabriela Onetto, Pablo Silva Olazábal y Helvecia Pérez.

Soria, F. (2022). Desplazamientos en los discursos sobre los medios de comunicación en Roque Faraone durante los años cincuenta y sesenta en Uruguay, Claves. *Revista de Historia*, 15, 121-150. <https://doi.org/10.25032/crh.v8i15.6>

2022: Ponencia: "La vida como obra de arte: experiencias colectivas que la pandemia nos dejó" de Helvecia Pérez en el panel "Desafíos de la cultura y el arte pospandemia", coordinado por Rosario Radakovich. V Congreso Uruguayo de Sociología "Encrucijadas sociales más allá de la pandemia". Colegio de Sociólogos, Facultad de Ciencias Sociales.

2022: Helvecia Pérez. Ponencia "12 años de trabajo con Teatro de lxs Oprimidxs en la Udelar, Uruguay" en las X Jornadas Internacionales de Teatro del Oprimido (JITOU), organizadas por el Grupo de Estudios de Teatro del Oprimido (GESTO) en Marabá, Brasil. Se sintetizan experiencias realizadas: reencuentros y vuelta a la presencialidad, curso de EP "Tu voz en el arte: búsquedas expresivas en tiempos de cambios" (FIC, 2022); experiencias realizadas durante la pandemia, cursos de EP con actividades de relacionamiento con el medio (FIC, Fagro y CURE, 2020-2021); experiencias con estudiantes de danza (FIC, Facultad de Artes, ISEF, 2019); curso de Teatro del Oprimido en Comunicación Educativa y Comunitaria (2009-2019); cursos de EP "Metodologías participativas: teatro para el cambio social" en Rocha, La Paloma, Chuy, Minas, Treinta y Tres, Maldonado, Melo, Paysandú (FIC, CURE, Fagro, 2012-2019); Curso de Teatro del Oprimido en Maestría en Historia del Teatro (FHCE, 2016-2017); Curso de TO en Maestría de Educación y Extensión Rural (Fagro, FIC, FV, 2013); participación en Espacio de Formación Integral (EFI) de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) Proyecto "No a la baja" (CSEAM, FCS, Facultad de Psicología, Facultad de Derecho, Facultad de Ciencias, FHCE, FIC, 2013). Presentación virtual de Helvecia Pérez junto a Isabel Sans Mancebo.

2022: Mesa Redonda: "Experiencias internacionales con la metodología de Teatro del Oprimido" en las X Jornadas Internacionales de Teatro del Oprimido (JITOU), organizadas por el Grupo de Estudios de Teatro del Oprimido (GESTO) en Marabá, Brasil. Helvecia Pérez moderadora, virtual.

2022: Participación en la organización de las X Jornadas Internacionales de Teatro del Oprimido y Universidad (JITOU), organizadas por el Grupo de Estudios de Teatro del Oprimido (GESTO) en Marabá, Brasil. Helvecia Pérez, reuniones virtuales semanales en el segundo semestre.

2022: "El Teatro del Oprimido como herramienta pedagógica y de transformación social: una experiencia en la Universidad del País Vasco" ponencia de la profesora Eider Sainz de la Mazza de la Universidad el País Vasco, presentación de Helvecia Pérez en Seminario de docentes del

DCHS, FIC.

2022: "Literatura y física cuántica: relaciones inesperadas". Conversatorio a propósito del libro "La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata" (Prometeo, 2019) de la Doctora en Literatura por la Universidad Nacional de Rosario e investigadora de Conicet Luciana Martínez, con la presencia de la autora, en Aula Magna de la FIC. Participaron como comentarista el Doctor Matías Núñez (Udelar), como moderador el comunicador Pablo Silva Olazábal (Programa "La máquina de Pensar", Radio Cultura, Medios Públicos) y como presentadora Helvecia Pérez (FIC), organizadora de la actividad por el GIEC y el Grupo de investigación sobre la obra del escritor Mario Levrero, integrado por investigadores argentinos y uruguayos de universidades e independientes; todos/as los/as expositores pertenecen a este grupo de investigación internacional.

<https://www.youtube.com/watch?v=KqNXKTUMhzI>

2021: Ponencia: "Flores en las grietas: diez años de trabajo con Teatro del Oprimido en la Udelar" en las IX Jornadas Internacionales de Teatro del Oprimido y Universidad (JITOU), organizadas por el Grupo de Estudios de Teatro del Oprimido (GESTO) en la Universidad Federal de Bahía (UFBA), Brasil. Se sintetizan experiencias integradas de enseñanza, investigación y extensión en la Udelar con énfasis en el trabajo desde el curso de Teatro del Oprimido en la FIC y otros en carreras de grado y maestrías de la Udelar. Presentación virtual de Helvecia Pérez junto a Leticia Cuba e Isabel Sans Mancebo (FIC, Fagro, CURE).

2021: Participación en la organización de las IX Jornadas Internacionales de Teatro del Oprimido y Universidad (JITOU), organizadas por el Grupo de Estudios de Teatro del Oprimido (GESTO) en la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Helvecia Pérez, reuniones virtuales en el segundo semestre.

2021: Ponencia: "La educación como ejercicio vital y diálogo sensible, creador y transformador". Leticia Cuba, Helvecia Pérez, Thatiana Zubiaguirre, Isabel Sans Mancebo. II Jornadas de Investigación del Instituto de Educación, en homenaje a Paulo Freire y José Luis Rebellato "Crisis, resistencias y utopías en la educación". (FHCE).

2021 - XVIII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social Encrucijadas y nuevos escenarios de la comunicación (4 al 8 de octubre de 2021 con sede virtual en Montevideo - Uruguay). Macarena Gómez. Moderadora en la presentación de ponencias académicas correspondientes al eje temático "Cultura, tecnología y vida cotidiana".

2021. Diciembre. CONCEPTA. IBERCONCEPTOS. CONCEPTO DE "comunidad". 9 y 10 de diciembre. Inés de Torres

Soria, F. (2021). En los márgenes críticos: apuntes sobre la relación entre crítica cinematográfica y publicidad durante los años cincuenta. En Amieva, M. & Silveira, G. (Ed.), *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)* (pp. 53-72), Montevideo: Yaugurú.

Soria, F. (2021). En la puta vida/ Whisky. En Cossalter, J. (Comp.) *Filmografías comentadas en América Latina*, (pp. 429-435). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Soria, F. (2020). Movimientos entre pantallas y desplazamientos regionales. Relaciones entre el cine y la televisión en Uruguay en los años sesenta. *Revista Encuentros Latinoamericanos*, 2, 116 – 136. <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/881/946>

de Torres, I. (2020) *Juana Manso en el exilio y en la patria: género y nación, ¿comunidades en disputa?* 7 y 8 de diciembre. Workshop "El concepto de *comunidad* en Iberoamérica. Siglo XIX". IBERCONCEPTOS III. Grupo *Conceptos políticos fundamentales*.

de Torres, I. (2020) *Seminario "Mujeres y campo intelectual en América Latina"*. 6 de agosto de 2020. Organizado por la REMIAL (Red de Mujeres Intelectuales en América Latina). Presentación virtual sobre Paulina Luisi.

de Torres, I. (2020). "Instituciones culturales del Estado entre los siglos XIX y XX: archivos, bibliotecas y museos". 23 de noviembre. Seminario Permanente de Investigación de Doctorado

en Historia FHCE, coordinado por el Prof Juan Andrés Bresciano.

2020. *Una voz rioplatense en Río de Janeiro. Juana Manso: prensa, feminismo y exilio*. Inés de Torres. Invitación del Grupo de investigación "Historia Intelectual: impresos, narrativas e circulação de ideas", coordinado por la Profa Adriane Vidal (FAFICH-UFMG) y el "Núcleo de Estudos e Migração" (Faculdade de Letras/FALE-UFMG). 26 de noviembre. Conferencia virtual disponible en https://www.youtube.com/watch?v=BWo-CQoOx_4

2020: "...ángel de todo gesto", Idea Vilariño. Mesa 8. Expositoras: Andrea Arismendi y Ana Inés Larre Borges. Comentarista y moderadora: Helvecia Pérez. Representaciones de la voz femenina en la literatura uruguaya. VII Jornadas de Literatura Uruguaya. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

2020: "Flores en las grietas: diez años de trabajo con Teatro del Oprimido en la Universidad de la República, Uruguay". Expositora: Helvecia Pérez. Mesa 9: "La transgresión desde el teatro es pelear por la paz": Teatro del Oprimido. Representaciones de la voz femenina en la literatura uruguaya. VII Jornadas de Literatura Uruguaya. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

2020: "...estaba trazando en el cielo un dibujo coherente y estético". Charlas Levrierianas. Mesa 10. Expositores: Pablo Silva Olazábal y Matthew Bush. Comentarista y moderadora: Helvecia Pérez. Representaciones de la voz femenina en la literatura uruguaya. VII Jornadas de Literatura Uruguaya. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

2020: "Cuerpo presente, entre sueños, sincronías y epifanías. *Compañía* como un ejercicio levrieriano". Expositora: Helvecia Pérez. Representaciones de la voz femenina en la literatura uruguaya. VII Jornadas de Literatura Uruguaya. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Grupo de estudios críticos del discurso de medios tradicionales y sociales (Manuel González).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

"De la noticia impresa a la expansión en el medio digital: diferencias en la cobertura periodística del "caso Astesiano" en formato papel y en formato web". GEDIMED.

PUBLICACIONES:

Tesis doctoral "Construyendo imaginarios: representación de Cuba en la prensa escrita española y uruguaya" (fecha de defensa: 10-03-2023, Universidad Complutense de Madrid).

González Ayestarán, M. (2023 "La herencia neocolonial en la representación del encuentro entre Raúl Castro y Barack Obama en la prensa española". *Historia y comunicación social*. (En revisión)

Fernández-Álvarez, A. Acosta, C., Fiori, N., González Ayestarán, M. Heijo, G, Saa, R., Vanoli, S. (2022) "Becas de posgrado CAP-Udelar: demanda, cobertura, postulantes y beneficiarios (2009-2019)" *InterCambios. Dilemas de la educación superior*. (En revisión).

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS:

IV Jornadas de investigación de la FIC - Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República. 30-11-2022. Expositor. Ponencia: "Discurso ideológico e imaginarios colectivos: representación de Cuba en la prensa escrita española y uruguaya".

II Jornadas regionales de investigación en educación superior - Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar. 28-10-2021. Ponencia: Becas para estudiantes de posgrado gestionadas por la Comisión Académica de Posgrado (2009-2019).

**Grupo Historia de los medios y patrimonio sonoro (Mónica Maronna, Antonio Pereira,
Florescia Soria, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover).**

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

Este grupo está categorizado en CSIC y ha obtenido financiamiento proyectos CSIC y ANII, Fondo Clementes Estable:

2021-2023: Proyecto I+D de CSIC "La historia política del Uruguay del siglo XX vista a través del cine": Luis Dufur , Antonio Pereira

En curso: 2021-2023: Proyecto I+D de CSIC: "Una voz desde la otra orilla: cultura y política rioplatense a través de Radio Colonia." Investigación en curso junto con la Dra. Christine Ehrick y Dra. Sandra Gayol. Integrantes del equipo: Stephany Jorcyn, Ivonne Calderón y Florescia Soria

2018 – 2020: Fondo Clemente Estable, ANII: *La televisión uruguaya en clave comparativa. Institucionalidad, censura y programación durante la dictadura y la transición (1973-1990)*. Integrantes del equipo: Ivonne Calderón, Antonio Pereira, Eladia Saya y Florescia Soria.

2022-2024: Proyecto VUSP de CSIC. Proyecto de recuperación documental de la política Cultural Murga Joven con el TUMP. Investigadora asociada: Karina Acosta.

2020-2021- Ema Zaffaroni Integrante del Proyecto de Evaluación sobre Planes de Estudio de la FIC, aprobado y financiado por CSE.

LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS Y PUBLICACIONES:

Mónica Maronna:

2023: Rodríguez Reséndiz, Mónica Maronna, *Iniciativas para la salvaguarda del patrimonio sonoro y audiovisual en América Latina*. Udelar y Red Iberoamericana para la Preservación Digital Sonoro y Audiovisual. Ripdasa

2023: Rodríguez Reséndiz, Mónica Maronna (coord). Políticas públicas y marco legal para la preservación del patrimonio sonoro y audiovisual en Iberoamérica. Experiencias de caso. Udelar y Red Iberoamericana para la Preservación Digital Sonoro y Audiovisual. Ripdasa

2022: Maronna, Mónica, *Prendidos al dial. La radio uruguaya, de la periferia al centro de la cultura (1922-1940)*, Montevideo, editorial Planeta. En Prensa. En prensa.

2021: Ramírez Llorens, F; Maronna, M; Durán, S. (Editores) (2021). *Televisión y dictaduras en el cono sur: apuntes para una historiografía en construcción. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani ; Montevideo : Facultad de Información y Comunicación Udelar, 2021.*

2020: [Preservar el patrimonio sonoro y audiovisual en Uruguay: urgencia y necesidades](#) en *Preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de iberoamérica retos y alternativas para el siglo XXI*, 2020

Capítulo de libro, coordinado por Perla Olivia Rodríguez Reséndiz y Matteo Manfred. pp 175-195

2019: Da Costa, Néstor- Maronna, Mónica, *Cien años de laicidad en Uruguay. Debates y procesos (1934-2008)*, Montevideo, Ed. Planeta.

Evaluadora de artículos en varias publicaciones y de proyectos.

Antonio Pereira:

2023 "Iniciativas para la salvaguarda del patrimonio sonoro y audiovisual en América Latina"- Cap. *Carnaval y transición democrática en Uruguay: los documentos radiofónicos*

en la reinterpretación de la historia. Fiorella Gargaglione, Antonio Pereira y Ramiro Brianza. Coordinadoras Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Mónica Maronna RIPDASA.

2021 Ramírez Llorens, F; Maronna, M; Durán, S. (Editores) (2021).

Televisión y dictaduras en el cono sur: apuntes para una historiografía en construcción. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani ; Montevideo : Facultad de Información y Comunicación Udelar, 2021. Cap. "Expectativas, intervención, contradicciones y ¿censura? en la «primavera» democrática: una mirada al canal estatal en los comienzos de la nueva democracia en Uruguay. "

2020 "Los caminos de la ritualidad para la preservación de la memoria sonora y audiovisual". Capítulo: VII. Las universidades y los archivos sonoros y audiovisuales. Coordinadoras Perla Olivia Rodríguez Reséndiz y Dora Alicia Brausin Pulido. RIPDASA - Radio y Televisión Nacional de Colombia.

Evaluador de artículos en varias publicaciones
Miembro del Consejo editor de la Revista Encuentros (CEIU - Udelar)

Florencia Soria:

Soria, F. (2022). Desplazamientos en los discursos sobre los medios de comunicación en Roque Faraone durante los años cincuenta y sesenta en Uruguay, Claves. *Revista de Historia*, 15, 121-150. <https://doi.org/10.25032/crh.v8i15.6>

Soria, F. (2021). Señales de ajuste en el camino a la Dictadura: censura y televisión durante 1968. En Ramírez Llorens, F; Maronna, M. & Durán, S. (Org.), *Televisión y dictadura en el Cono Sur. Apuntes para una historiografía en construcción* (pp. 45-66). Buenos Aires- Montevideo: IIGG, UBA.

Soria, F. (2021). En los márgenes críticos: apuntes sobre la relación entre crítica cinematográfica y publicidad durante los años cincuenta. En Amieva, M. & Silveira, G. (Ed.), *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)* (pp. 53-72), Montevideo: Yaugurú.

Soria, F. (2021). En la puta vida/ Whisky. En Cossalter, J. (Comp.) *Filmografías comentadas en América Latina*, (pp. 429-435). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Soria, F. (2020). Movimientos entre pantallas y desplazamientos regionales. Relaciones entre el cine y la televisión en Uruguay en los años sesenta. *Revista Encuentros Latinoamericanos*, 2, 116 – 136. <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/881/946>

Publicación de trabajos presentados en eventos:

Soria, F. (2022). Perspectivas de intelectuales, políticos y empresarios sobre la relación entre educación y televisión en Uruguay durante los años sesenta. En Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, *Memorias Congreso ALAIC 2022*, <https://alaic2022.ar/memorias/index.php/2022/article/view/683/681>

Ivonne Calderón: Investigadora asociada:

(2023). Enciende la radio. Los programas radiofónicos de la Oficina de Asuntos Interamericanos en Uruguay en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. En Mercedes García Ferrari, Carolina González Velasco y Mariela Rubinzal. *Política de masas en América Latina: espacios, escalas y temporalidades*, Red Interuniversitaria de política de masas y cultura de masas (UNGS-UNAJ-UNL), pág. 113-148.

(2022). El magazín de radio La Mujer de Hoy en América: La Oficina de Asuntos Interamericanos y el ideal de feminidad para las oyentes uruguayas en la Segunda Guerra Mundial, *Huellas de los Estados Unidos*, N 22, pág. 112-137

Fernando Adrover:

Adrover, Fernando (2021), "Ecos de un peligro aún lejano: el anticomunismo en el Uruguay de la primera Guerra Fría (1947-1953)", en: *Historia visual del anticomunismo en Uruguay (1947-1985)*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, pp. 14-53.

Adrover, Fernando (2021), "La construcción de una memoria militar y sus iconos", en: *Historia visual del anticomunismo en Uruguay (1947-1985)*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, pp. 278-306.

Adrover, Fernando (2020), "El peronismo y las derechas uruguayas (1947-1955)", *Anuario IEHS*, vol. 35, nº 1, 2020, pp. 75-99.

3- PRESENTACIÓN EN EVENTOS:

Antonio Pereira:

Conferencia anual de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Presentación IASA. Ponencia: "Documentos que generan nuevos documentos: recuperar y difundir sonidos del pasado reciente" (2021)

V Jornadas de Investigación Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2021)
Ponencia. "Sintonizar el pasado reciente: los archivos de audio de Germán Araujo"

Mesa Redonda: Voces del pasado reciente: "Audiciones radiales en la transición" III Jornadas de investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2021)

Federación Latinoamericana de Facultades de Ciencias Sociales (FELAFACS) (2021) "Fuentes para "escuchar" el pasado reciente: el casete en la transición política uruguaya 1985-1990"

X Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación (ICOM 2019) . La Habana. Cuba. "Sonidos en Transición (1980 - 1990): aportes, limitaciones y perspectivas de un archivo de sonido en el marco de las Humanidades Digitales" (2019)

VI Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos. Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Universidad de Valparaíso. Chile. "Desafíos y perspectivas de la creación de un archivo de sonido en clave de Historia de los Medios" (2019).

Coordinación con el equipo de Sonora para la realización del proceso de digitalización del proyecto "Sonidos en Transición 1980 – 1990" (2018)

Coordinación del trabajo de edición con la unidad curricular "Tecnología Aplicada al sonido". Años: 2019 – 2020 -2021 – 2022

Encuentro organizado por el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM-BN-MEC) y el Instituto de Ingeniería Eléctrica (IIE-FIng-Udelar) junio 2020

Presentación en las IV jornadas de Investigación de la FIC. *Carnaval y transición democrática: el carnaval de 1984 a través de las grabaciones de CX42.*(noviembre 2022)

Participación en la mesa redonda *Paisajes sonoros y territorios virtuales* -Paisajes sonoros de la transición democrática uruguaya (1980-1985): entre el rescate y el olvido. Universidad Católica del Uruguay (junio 2022)

Mónica Maronna:

2022: Organización del evento internacional realizado en el marco de las Jornadas de Investigación de la Red Iberoamericana de preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales, RIPDASA, celebrado en Montevideo.

2020: Organización del evento regional sobre Historia de los medios

2020: Participación activa en numerosos eventos regionales e internacionales como organizadora y ponente.

Ivonne Calderón: investigadora asociada:

Te conozco, te ofrezco. Los estudios de opinión de la Oficina de Asuntos Interamericanos entre las audiencias uruguayas durante la Segunda Guerra Mundial. IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación. UdelaR. 29 de noviembre a 1 de diciembre de 2022. Ponente

"La Mujer de Hoy en América: un ideal de feminidad para las oyentes uruguayas en tiempos de la Segunda Guerra Mundial". IV Jornadas "Políticas de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales". Universidad Nacional del Litoral, Argentina, 28 y 29 de octubre de 2021. Ponente.

Las cartas a Adolfo de las *Letters to Adolf*. El archivo epistolar como fuente para el estudio de la recepción. III Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación. Noviembre de 2019. Ponente.

Noticias, entretenimiento y publicidad en tiempos de guerra: la disputa por la audiencia de radio en Uruguay. V Jornadas: Política de masas y cultura de masas en América Latina: Reflexiones teóricas y estudios de caso. Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina. Octubre de 2018. Panelista Invitada.

Ema Zaffaroni:

2022: "A 50 años de febrero de 1973 Perspectivas historiográficas, memorias testimoniales y posibles abordajes para su enseñanza." junto a los profesores Gabriel Quirici, Carla Larrobla y Pablo Camps en los Cursos de Verano del IPA

2020: "La enseñanza de la Historia del pasado reciente en programas y manuales de enseñanza media" en los Cursos de Verano del IPA

2020: "Los ciclos de la memoria y las políticas de memoria desde 1985 a la actualidad", ponencia virtual organizada por estudiantes de Historia del IPA

Florencia Soria:

"Las navegaciones del desembarco. Circulación y crítica de la película "El desembarco de los 33 orientales", ponencia presentada en el IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo, 1, 2 y 3 de setiembre de 2022, Montevideo.

"La etapa inicial de los estudios sobre comunicación en Uruguay a partir de las publicaciones de Roque Faraone", ponencia presentada en las Sextas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República, 17 y 18 de octubre de 2022, Montevideo.

"Hablar entre nosotros, hablar como nosotros: circulación regional de cine y series en la televisión uruguaya durante los años sesenta", ponencia presentada en la Conferencia anual de la International Association for Media and Communication Research, 11- 15 de julio de 2022.

"Mecanismos de censura en la televisión uruguaya (1967- 1973)", ponencia presentada en la Jornadas de Historia de los medios: televisión y dictadura en el Cono Sur, 22- 23 octubre de 2020.

Fernando Adrover:

"Peronismo, radios y derechas uruguayas: la amenaza de una 'guerra radiofónica'". Ponencia en el V Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (FLACSO, Montevideo, Uruguay), 2022.

"Iconografía anticomunista durante la primera Guerra Fría (1947-1956)". Ponencia en el XVIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, 2020.

Grupo Laboratorio de Preservación audiovisual (Isabel Wschebor, Lucía Secco, Mariel Balás, Julio Cabrio, Claudia Umpiérrez, Ana Clara Romero, Paolo Venosa, Jaime Vázquez e Ignacio Seimanas)

Grupo de investigación en el marco de la Unidad Académica Asociada FIC-AGU, que desarrolla sus actividades en colaboración con los Departamentos de Ciencias Humanas y Medios y Lenguajes.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

Grupo de Estudios Audiovisuales. El equipo del LAPA integra este grupo. Grupo categorizado en CSIC desde 2014. Hemos obtenido financiación como Grupo I+D y Núcleo Interdisciplinario del Espacio Interdisciplinario desde 2018 y, en el primer caso, hemos sido renovados hasta 2027. En el segundo nuestro proyecto culminó en 2022. Los integrantes del LAPA hemos desarrollado nuestras líneas de recuperación del patrimonio fílmico y audiovisual en el marco de este grupo. Se destaca la recuperación y puesta en acceso de los archivos fílmicos del Instituto de Cinematografía, de Mario Handler, del Centro de Medios Audiovisuales, de la Sección de Cinematografía y Fonografía Escolares, de la Cinemateca del Tercer Mundo, de Ferruccio Musitelli, para dar sólo algunos ejemplos. Por más información, ver:

<https://archivosdocumentales.udelar.edu.uy/index.php/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-2>

Grupo de estudios para la Historia Intelectual. el equipo del LAPA integró este Grupo I+D financiado por CSIC entre 2018 y 2022 y sus líneas de investigación y desarrollo estuvieron centradas en la recuperación y digitalización de archivos vinculados con la historia de intelectual y de la educación. Se destaca la digitalización de las Actas del Consejo Directivo Central entre 1849 y 1943, la digitalización de los manuscritos de Eduardo Galeano, la digitalización del archivo del Centro Latinoamericano de Perinatología dirigido por Caldeyro Barcia, la digitalización de las Actas de las Asambleas Técnico Docentes entre las décadas de 1950 y 1970 y la organización del Archivo de Miguel Soler. por más información ver:

<https://archivosdocumentales.udelar.edu.uy/index.php/fondo-historico-2>

Tecnologías para la Preservación del Patrimonio Histórico. Se trata del objetivo central del LAPA y está orientado por el diseño y puesta en funcionamiento de dispositivos para la preservación y digitalización de archivos históricos, principalmente audiovisuales, por su alta complejidad en materia de transcodificación. Por más información ver: <https://agu.udelar.edu.uy/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/dominio-tecnico/>

I. Wschebor, *Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas*, Montevideo:

Doble Clic, disponible en:

<https://dobleclic.uy/producto/los-estudios-audiovisuales-detras-de-las-pantallas/>

Se destaca que durante este período los docentes realizaron avances significativos en su carrera académica. Isabel Wschebor culminó su doctorado, Lucía Secco y Mariel Balás culminaron sus maestrías e iniciaron sus doctorados, Julio Cabrio está culminando su maestría, Ana Clara Romero y Claudia Umpiérrez culminaron sus licenciaturas e iniciaron sus maestrías y Paolo Venosa está culminando su licenciatura y ha desarrollado muy diversas formaciones de especialización y profundización.

PUBLICACIONES

Lucía Secco. Panorama de la televisión educativa en América Latina en la década del 60 y 70 y su influencia en Uruguay. Anuario de Historia de la Educación. Vol. 22, nº 2, 2021, pp. 115-131.

Lucía Secco. La Televisión en Chile Como Centro De Disputas Ideológicas, Desde Sus Orígenes Hasta El Golpe De Estado (1959-1973). Revista de Historia Social y de las Mentalidades. Volumen 26, número 2, julio a diciembre de 2022

Lucía Secco. La Universidad y los medios masivos de comunicación. Televisión Universitaria en Uruguay (1967-1973). Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea], Cuestiones del tiempo presente , Publicado el 21 junio 2022, consultado el 21 abril 2023. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/88235>; DOI:

<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.88235>

J. Cabrio y J. Suárez, Guía de Preservación de soportes magnéticos para artistas y videorealizadores en: Hagalo usted mismo nº 2, MIAP, 2016.

Balás, Mariel y Cammarota, Franco "Memoria audiovisual y pasado reciente. Aprendizajes colectivos a partir de una experiencia integral con archivos" En Isabel Wschebor, Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas. Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República pp 149-162 Montevideo: Doble click. 2022,

Balás, Mariel, Diapomontagens: Audiovisuais de transição no Uruguai de meados dos anos 1980 en Aniki Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v.: 9 1 , p.:258 - 279, 2022

I. Wschebor et al (LAPA), "Los archivos audiovisuales detrás de las pantallas", Montevideo: Dobleclick, 2022.

Wschebor, I., "La fantasía de guardarlo todo. Proyectos y consolidación de archivos históricos en Uruguay durante la última dictadura militar (1965-1979)" en Revista Contemporánea, v.: 16 p.:156 - 175, 2022.

(<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/index>)

Wschebor I., "Los archivos de la represión en la era de la reproductibilidad técnica" en Passées Futures, v.: 12 2022 (<https://www.politika.io>)

Wschebor I, De la ilustración científica a la documentación cinematográfica Aproximaciones a la historia de la fotografía y el cine científicos en Uruguay (1890-1973), 2022 (aceptado para su publicación por la Comisión Sectorial de Investigación Científica)

Wschebor, I. "Ouvrir les boîtes : présence, absence et parcours du cinéma politique et militant produit en Uruguay entre 1965 et 1975" (Phd thesis), 2022.

Grupo Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Eduardo Álvarez Pedrosian, Natalia Bolaña)

PROYECTOS INVESTIGACIÓN:

Grupo I+D CSIC (financiado): Comunicación y subjetividad desde las prácticas del habitar. Hacia un Programa en Estudios Culturales Urbanos y Territoriales. (Álvarez Pedrosian, E. Coord.)

Investigación para la Inclusión Social CSIC (financiado): Fortalecimiento de estrategias asociativas para la producción agroecológica de alimentos en el Municipio A de la ciudad de Montevideo (junto al Apex-Cerro) (Álvarez Pedrosian, E. Co-Coord.)

Proyecto I+D CSIC (aprobado): Multiterritorialidades urbanas: espacios de resistencia y creación colectiva desde las prácticas emergentes. (Álvarez Pedrosian, E. Coord.)

En base al Convenio FADU-Desarrollo Urbano (IM): Cooperativa en red: tramas alternativas a la gentrificación. (Álvarez Pedrosian, E. Coord. por Labtee)

PUBLICACIONES:

En revistas arbitradas:

Álvarez Pedrosian, E. Barbieri Petersen, G. Baldassari, S. y Madeiro, N. (2022). "Espacios vacíos" en Ciudad Vieja de Montevideo y su problematización desde el "artivismo", *Fotocronografías*, 8 (19), 174-191. Dossier: A cidade em metamorfose: imagem, direito à cidade e gentrificação. Revista Electrónica del Banco de Imágenes y Efectos Visuales, 33

- NUPECS-PPGAS-IFCH-ILEA-UFRGS, Porto Alegre (Brasil). Edición electrónica:
<https://seer.ufrgs.br/index.php/fotocronografias/article/view/129753/87875>
- Álvarez Pedrosian, E. (2022). Entre las tramas: análisis de los tejidos urbanos. *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 71, 189-221. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. Edición electrónica:
<http://revistaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/13344>
- Álvarez Pedrosian, E. Amado Mannise, M. Bolaña Caballero, N. Garrido López, F. Moreira Selva, S. Sánchez Llorens, M. y Varela Matínez, A. (2022). Habitar en (la) pandemia: indagaciones etnográfico-proyectuales sobre nuestros territorios existenciales. *Labor & Engenho*, 16, e022001, 1-13. Universidade Estadual de Campinas, Campinas (SP, Brasil). Junto a Edición electrónica:
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/labore/article/view/8667943>
- Álvarez Pedrosian, E. Póo Figueroa, X. y Zapata Agudello, J. D. (2021). Comunicación y ciudad: formas de habitar durante las transformaciones sociales, *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 20 (37), 13-15. Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC), São Paulo (Brasil). Junto a Edición electrónica:
<http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/1854/853>
- Álvarez Pedrosian, E. Póo Figueroa, X. y Zapata Agudello, J. D. (2021). Desde la comunicación urbana a las multiterritorialidades del habitar contemporáneo: trayectos y horizontes transdisciplinarios. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 20 (37), 228-235. Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC), São Paulo (Brasil). Edición electrónica:
<http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/1823>
- Álvarez Pedrosian, E. Póo Figueroa, X. y Zapata Agudello, J. D. (2021). "¿De qué hablamos cuando hablamos de ciudad?" Entrevista a Rossana Reguillo. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 20 (37), 215-226. Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC), São Paulo (Brasil). Edición electrónica:
<http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/1818>
- Álvarez Pedrosian, E. (2021). Etnografías desde el sur y convergencias políticas contemporáneas. Presentación. *Revista Plural. Antropologías desde América Latina y del Caribe*, 4 (7), 15-18. Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), Montevideo. Edición Electrónica:
<https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/revistas/index.php/plural/article/view/195/164>
- Álvarez Pedrosian, E. (2021). Más allá de la dialéctica entre deterioro y gentrificación. *Revista uruguaya de Antropología y etnografía*, 6 (1), 51-70. Romero Gorski, S. (ed.), Nordan-Comunidad-FHCE (Udelar), Montevideo. Edición electrónica:
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruae/v6n1/2393-6886-ruae-6-01-51.pdf>
- Álvarez Pedrosian, E. (2021). Tipologías arquitectónicas y estilos de vida: paisajes del habitar. *Módulo Arquitectura CUC*, 26 (1), 29-46. Revista de la Universidad de la Costa, Barranquilla (Colombia). Edición electrónica:
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3266>
- Álvarez Pedrosian, E. (2020). Para situarnos en el mapa latinoamericano de la investigación en comunicación. *Informatio*, 25 (2), 258-260. Revista del Instituto de Información, Facultad de Información y Comunicación (FIC-Udelar). Edición electrónica:
<https://informatio.fic.edu.uy/index.php/informatio/article/view/291>
- Álvarez Pedrosian, E. (2020). Visualizando el trabajo de campo etnográfico. Claves para su consideración. *Trama*, 11, 47-52. Revista de la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural, Montevideo. Edición electrónica:
<http://www.auas.org.uy/trama/index.php/Trama/article/view/198>
- Álvarez Pedrosian, E. Carvalho da Rocha, A. L., Eckert, C. y Segura, R. (2020). Narrativas etnográficas das e nas metrópoles contemporâneas: desafios e perspectivas. *Iluminuras*, 21 (54), 5-16. Revista Electrónica del Banco de Imágenes y Efectos Visuales, NUPECS-PPGAS-IFCH-ILEA-UFRGS, Porto Alegre (Brasil). Edición electrónica:
<https://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/107871/58541>
- Álvarez Pedrosian, E. y Vigo, D. (2020). Acción directa: una plaza de nadie y de todos. *Iluminuras*, 21 (54). Revista Electrónica del Banco de Imágenes y Efectos Visuales, NUPECS-PPGAS-IFCH-ILEA-UFRGS, Porto Alegre (Brasil), pp. 478-499. Edición electrónica: <https://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/103197/pdf>

Álvarez Pedrosian, E. (2021). *Filigranas. Para una teoría del habitar*. Comisión Sectorial de Investigación Científica CSIC-Udelar, Montevideo, 184 pp. Colección Plural. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1GkfdJmM5NMGrN4Ke7XleT0nIFlbu4iX/view>

Capítulos de libro:

- Álvarez Pedrosian, E. Barbieri Petersen, G. Bertero Cardoso, M. Blanco Latierro, M. V. Burjel Verstraete, M. Fagundez D'Anello, D. Giucci Bellán, J. y Vidal Faracchio, R. (2022). Desafíos experimentales en el diálogo etnográfico de saberes. En Pritsch, F. y Verrua, R. (comp.), *Saberes contruidos. Reflexiones sobre extensión en la FIC* (65-84). Montevideo: FIC-Udelar.
- Álvarez Pedrosian, E. (2022). Figuraciones territoriales, promesas para el porvenir / Territorial figurations, promises for the future». En *Próximamente. Visiones desde el territorio mínimo / visions from the minimal territory*. Catálogo de la muestra de Uruguay. (149-152). Montevideo: FADU-Udelar. Curaduría de Federico Lagomarsino, Federico Lapeyre y Lourdes Silva, 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia: *¿How will we live together?*
- Álvarez Pedrosian, E. (2022). Prólogo. En Bodukian, H., *Hoku hayrenik (mitos, leyendas y tradiciones armenias)* (11-18). Auspiciado por el Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorios (Ceinmi), FHCE-Udelar. Montevideo.
- Álvarez Pedrosian, E. (2021). Tramas vitales de la inteligencia colectiva. En Trabuco Zeran, S. K. (edit.), *Nuestros territorios en tiempos de crisis: un ejercicio de escritura colectiva* (65-71). Osorno: Universidad de los Lagos (Chile).
- Álvarez Pedrosian, E. (2020). Se armó Entrevero: La enunciación arquitectónica como obra de arte y acción política. En Alonso, S. (edit.), *Materiales. Programa Pedagógico. Proyecto CasaMario reside en Centro de Exposiciones Subte* (488-491). Montevideo: Ediciones CasaMario.
- Álvarez Pedrosian, E. (2020). From the processes of subjectivation to the ways of dwelling: the rights of a becoming ontotopology. En León Casero, J. y Urabayen, J. (eds.), *Differences in the city. Postmetropolitan heterotopias as liberal utopian dreams* (223-240). New York: Nova Publisher. Fotografías de Culela Carvallo, K. Disponible en: <https://novapublishers.com/shop/differences-in-the-city-postmetropolitan-heterotopias-as-liberal-utopian-dreams/?fbclid=IwAR1-z63Kl4RTRLW3EHEf1xaAC-X3noMPlte4ollaO9njufejiYasYZ-S1k>

Artículos en anales de eventos:

- Álvarez Pedrosian, E. (2022). Reconfigurarse: tradición e innovación en prácticas emancipatorias de las periferias de Montevideo. En *Anales del III Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana (AIHU): Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro. Mesa 61 Patrimonios, memorias e historias que tejen la periferia urbana latinoamericana* (74-91). Universidades Autónoma, Complutense y Politécnica de Madrid, Madrid (España). Disponible en: <https://eventos.ucm.es/files/event/68253/editorFiles/file/Mesa%2061%20-%20III%20AIHU.pdf>
- Álvarez Pedrosian, E. Giucci Bellán, J. y Urgoite, R. (2022). Explorando el habitar tras los velos del patrimonio mundial. Barrio Anglo de Fray Bentos (Uruguay) desde un dispositivo cartográfico colaborativo. En *Memorias del XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC): La comunicación como bien común global: nuevos lenguajes críticos y debates hacia el porvenir*. Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (Fadeccos), Buenos Aires. Disponible en: <https://alaic2022.ar/memorias/index.php/2022/article/view/684>
- Álvarez Pedrosian, E. y Varela Martínez, A. (2022). Reconfiguraciones de lo cotidiano en pandemia: ejercicios etnográficos sobre el habitar y sus mediaciones. En *Anales del XVIII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FelaFacs): Encrucijadas y nuevos escenarios de la comunicación*. FIC-Udelar, Montevideo. En proceso de edición.
- Álvarez Pedrosian, E. Camacho, E. López Deluccas, C. y Pérez Conde, A. (2021). La proliferación de huertas: impacto actual y potencial en la trama socio-territorial del Oeste de Montevideo. En *Anales XIII Bienal del Coloquio Transformaciones Territoriales:*

Estrategias territoriales ante problemáticas globales en escenarios de incertidumbre, fragmentación y desigualdad social (319-324). Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) - Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná (Argentina). Junto a (Resumen expandido). Acceso a ponencia completa:

https://www.academia.edu/70170342/La_proliferaci%C3%B3n_de_huertas_impacto_actu_al_y_potencial_en_la_trama_socio_territorial_del_Oeste_de_Montevideo

Álvarez Pedrosian, E. Barbieri Petersen, G. y Bertero Cardoso, M. (2021). El diseño de la trama: desafíos y oportunidades de una cooperativa de vivienda en red. En *Memorias del XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC): Desafíos y paradojas de la comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder* (154-173). Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), Medellín (Colombia). Junto a Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/8688>

-Otras formas de actividad creativa documentada

Álvarez Pedrosian, E. Barbieri, G. Bolaña, N. Garrido, F. Moreira, S. Sánchez, M. y Varela, A. (2022). *Video-Exposición: Diálogos sobre el habitar (en) la pandemia. Problematizando los territorios existenciales*. Congreso Interdisciplinario Covid 19, pandemia y pospandemia. Organizado por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República (EI-Udelar), 26 al 29 de julio, Montevideo (modalidad presencial y virtual), junto a Disponible en: <https://posteresyvideos.congresocovid.ei.udelar.edu.uy/en/node/66>

Álvarez Pedrosian, E. (Coord. Investigación), Gucci Bellán, J. (Realización) y Vidal Faracchio, R. (Edición). (2022). *Mediometrage etnográfico: Barrio Anglo: explorando el habitar tras los velos del patrimonio mundial*. En el marco de las actividades del Labtee-ACT-Com., en asociación con la Casa de la Universidad de Río Negro, Polo de Salud Comunitaria del Cenur Litoral Norte-Udelar y Ministerio de Educación y Cultura (MEC) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Vd8tiFW5KQA>

PRESENTACIÓN EN EVENTOS (Álvarez Pedrosian, E.):

2022 IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación. Organizado por la FIC-Udelar, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre, Montevideo. Expositor: Explorando el habitar tras los velos del patrimonio mundial. Devenir de la producción barrial desde un dispositivo etnográfico colaborativo.

2022 III Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana (AIHU): Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro. Organizado por las Universidades Autónoma, Complutense y Politécnica de Madrid, 22 al 25 de noviembre, Madrid (España). Expositor: Reconfigurarse: tradición e innovación en prácticas emancipatorias de las periferias de Montevideo.

2022 XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC): La comunicación como bien común global: nuevos lenguajes críticos y debates hacia el porvenir. Organizado por ALAIIC y la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (Fadeccos), 26 al 30 de septiembre, Buenos Aires (Argentina). Expositor: Explorando el habitar tras los velos del patrimonio mundial. Barrio Anglo de Fray Bentos (Uruguay) desde un dispositivo cartográfico colaborativo, junto a Giucci, J. y Urgoite, R.

2022 Congreso Interdisciplinario Covid 19, pandemia y pospandemia. Organizado por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República (EI-Udelar), 26 al 29 de julio, Montevideo (modalidad presencial y virtual). Video-Exposición: Diálogos sobre el habitar (en) la pandemia. Problematizando los territorios existenciales, junto a Barbieri, G. Bolaña, N. Garrido, F. Moreira, S. Sánchez, M. y Varela, A. Disponible en: <https://posteresyvideos.congresocovid.ei.udelar.edu.uy/en/node/66>

2022 X CEISAL International Conference: Uncertain trajectories: Latin America after globalization. Organizado por el Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina y el Nordic Latin American Research Network, University of Helsinki, 13 al 15 de junio, Helsinki (Finlandia). Sitio: <https://www2.helsinki.fi/en/conferences/ceisal-2022>. Expositor (modalidad virtual): Entre "buque insignia" y "talón de Aquiles": Plan socio-habitacional Juntos de Mujica como política cultural.

2021 XIII Bienal del Coloquio Transformaciones Territoriales: Estrategias territoriales ante problemáticas globales en escenarios de incertidumbre, fragmentación y desigualdad

- social. Organizado por la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) con sede en la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), 11 al 13 de agosto, Paraná (Argentina) (Modalidad Virtual). Sitio: <https://xiiibienalaugm.wixsite.com/territorio>.
Expositor: La proliferación de huertas: impacto actual y potencial en la trama socio-territorial del Oeste de Montevideo, junto a Camacho, C. López Deluccas, C. y Pérez Conde, A.
- 2021 XVIII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (Felafacs): Encrucijadas y nuevos escenarios de la comunicación. Organizado por la Universidad de la República (Udelar), 4 al 8 de octubre, Montevideo (Modalidad Virtual).
Expositor: Reconfiguraciones de lo cotidiano en pandemia: ejercicios etnográficos sobre el habitar y sus mediaciones, junto a Varela Martínez, A.
- 2020 XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC): Desafíos y paradojas de la comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder. Organizado por ALAIC y la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), 9 al 13 de noviembre, Medellín (Colombia) (Modalidad Virtual). Expositor: *El diseño de la trama: desafíos y oportunidades de una cooperativa de vivienda en red*, junto a Barbieri, G. y Bertero, M.
- Conferencias, integración de mesas y grupos de trabajo (Álvarez Pedrosian, E.)
- 2022 Integrante del Comité Organizador y del Comité Académico de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación. Organizado por la FIC-Udelar, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre, Montevideo.
- 2022 Integrante de Mesa Redonda «Registro de un archivo puesto en movimiento: el pasado y el presente dialogan en el Barrio Reus al Sur», junto a Mariel Balás y Ana Clara Romero (AGU-Udelar), Mateo Magnone (Municipio B, IM) y Diego Sempol (Archivo Sociedades en Movimiento, FCS-Udelar), el marco de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación, 1 de diciembre, Montevideo. Organizado por la FIC-Udelar.
- 2022 Integrante de Mesa Redonda «Habitar las mediaciones productoras de subjetividad: una década de experimentaciones etnográficas», junto a Verónica Blanco Latierno y Daniel Fagundez D'Anello (FP-Udelar) y Siboney Moreira Selva (FIC-Udelar), el marco de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación, 29 de noviembre, Montevideo. Organizado por la FIC-Udelar.
- 2022 Integrante de Mesa Redonda/Conversatorio «Lo Común», en el marco de Cómica. Feria de Arte y Cultura Contemporánea, 8 de noviembre, Montevideo, La Tribu Espacio Cultural. Junto Ana Laura López de la Torre (IENBA-Udelar), Lucía Segalerba (IENBA-Udelar, Reactor-IM) y Ana Agostino (CLAEH), coordinado por el Proyecto Punto de Fuga.
- 2022 Presentación y Conversatorio Sobre metodología y tópicos de investigación en Devenires armenios del Uruguay. Un esbozo antropológico junto al colectivo del Centro Nacional Armenio (Ver Publicaciones), en el curso La presencia armenia en Uruguay, a cargo de Hovhannés Bodukian, en el marco de las actividades de la Línea en Estudios Armenios (Ceinmi-FHCE-Udelar) (Ver Otras Actividades), Centro de Lenguas Extranjeras, FHCE-Udelar, 1 de noviembre, Montevideo.
- 2022 Conferencia/conversatorio: «Etnografías del habitar. Reflexiones metodológicas entre el campo y la mesa». En el marco de las Mesas Redondas: Debate sobre metodología cualitativa a partir de obras de investigación con sus autores, curso Metodología Cualitativa II: técnicas y modalidades, a cargo de la Dra. Verónica Filardo, Dpto. Sociología, FCS-Udelar, 24 de octubre, Montevideo.
- 2022 Coordinador del Grupo Temático «Comunicación y Ciudad», en el marco del XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC): La Comunicación como bien común global: nuevos lenguajes críticos y debates hacia el porvenir. Organizado por ALAIC y la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (Fadeccos), 26 al 30 de septiembre, Buenos Aires (Argentina). Sitio del evento: <https://alaic2022.ar/>
- 2022 Integrante de Mesa Redonda «Metamorfosis cotidianas. Del espacio doméstico al espacio público, antes, durante y después de la pandemia», junto a Constance Zurmendi, Martín Cajade, Catalina Radi (FADU-Udelar), Analía Rivero (FCEA-Udelar) y Marianela Rodríguez Rey (FM-Udelar), el marco del Congreso Interdisciplinario Covid 19, pandemia y pospandemia, 29 de julio, Montevideo (modalidad virtual). Organizado por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República (EI-Udelar). Sitio del evento: <https://www.eventos.ei.udelar.edu.uy/event/13/overview>

- 2022 Clase/conversatorio «Diálogo etnográfico de saberes. Aportes para el trabajo colaborativo en territorio», Espacio de Prácticas Integrales Huertas urbanas agroecológicas para el derecho a la alimentación, Apex-Udelar, 20 de julio, Montevideo.
- 2022 Conferencia «Abriendo la caja de Pandora: sobre la co-creación de conocimiento en clave integral». Apertura de las I Jornadas de Extensión de la Facultad de Ciencias, FC-Udelar, 8 de junio.
- 2022 Expositor «Aportes para la ejercitación epistemológica en el quehacer interdisciplinario» primer conversatorio del Ciclo Conversaciones Extendidas: sobre Interdisciplina, 20 de abril. Junto a Ana Corbacho (Coordinadora Académica del Espacio Interdisciplinario, EI-Udelar). Organizado por Semillero Interdisciplinario Cultura Común en Acción, del Grupo Arte, Comunidades y Territorios Organizados (ACTO), Espacio Interdisciplinario, EI-Udelar.
- 2022 Colaborador en la organización y panelista en el cierre de jornada de la II Reunión de Trabajo del Grupo Temático Antropología de lo urbano, etnografías en las ciudades, Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), 18 de abril (modalidad virtual). Junto a Cornelia Eckert (UFRS, Brasil), Ana Luiza Carvalho da Roca (UFRS, Brasil) y Ramiro Segura (UNPL/UNSAM/Conicet, Argentina), en el marco del IV Ciclo Antropología e Etnografías em Contextos Urbanos. Organizado por el Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), modalidad virtual. Disponible en: <https://youtu.be/0VbdFqi6mf8>
- 2021 Exposición «La ciudad y sus formas expresivas», en el marco de Ágora. Antropología y Arqueología: Publicaciones, Ciudad y Arte del siglo XXI a la prehistoria, en Cósmica. Feria de Arte y Cultura Contemporánea, 11 de diciembre, Montevideo, La Tribu Espacio Cultural. Junto a Adriana Goñi (ITU-FADU-Udelar), Carmela Piñon (Artes Plásticas) y Elena Saccone (Dpto. Arqueología, ICA-FHCE-Udelar), coordinado por Sonnia Romero Gorski.
- 2021 Expositor en Seminario «Linajes entretejidos en antropología urbana y etnografías en ciudades de Argentina, Brasil y Uruguay». Organizado por el Grupo Temático Antropología de lo urbano, etnografías en las ciudades, Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), 2 de diciembre (modalidad virtual). Junto a Cornelia Eckert (UFRS, Brasil), Ana Luiza Carvalho da Roca (UFRS, Brasil) y Ramiro Segura (UNPL/UNSAM/Conicet, Argentina).
- 2021 Integrante del Conversatorio «Miradas sur: comunicación y territorios desde la gestión cultural». Organizado por la Universidad de los Lagos y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile), 23 de noviembre, modalidad virtual. Junto a Magdalena Rosas (Chile), Claudio Ulloa (Chile), Ana María Restrepo (Colombia) y la conducción de Ximena Poo Figueroa (Chile). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cCqOAHmljRQ>
- 2021 Presentación del medimetraje documental etnográfico: Olla Capurro: el barrio se mueve (Rodrigo Vidal Faracchio y Daniel Fagundez D´Anello). Festival de Cine Tenemos que Ver, 1 de noviembre, Casa Mandrágora (Montevideo), junto a sus autores.
- 2021 Charla/Conversatorio «Estrategias teórico-metodológicas para abordar los “espacios vacíos” en Ciudad Vieja». Residencia de Producción Gráfica, Proyecto Artístico-Cultural CasaMario – Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes-Udelar, 20 de octubre, Montevideo.
- 2021 Charla/Conversatorio «Epistemología de las ciencias humanas y sociales», Maestría en Psicología y Educación, Facultad de Psicología-Udelar, 8 de octubre, Montevideo.
- 2021 Presentador del Panel «Arte urbano y arquitectura patrimonial: la ciudad en disputa». Organizado por el Programa en Comunicación, Arquitectura, Ciudad y Territorio (ACT-Com.) del Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Labtee), Facultad de Información y Comunicación-Udelar, Montevideo, 17 de septiembre, modalidad virtual transmitido en directo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VBHpmDnDn-8>
- 2021 Conferencista invitado en Diálogo inaugural del Diplomado de extensión en identidades culturales y comunicación en red para la gestión cultural territorial. Organizado por la Universidad de Chile y la Secretaría Regional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y su Red Cultura Biobío y el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural (Chile), 28 de julio, modalidad virtual transmitido en directo: <https://www.youtube.com/watch?v=t5-dSjprWYk>
- 2021 Exposición titulada «En clave etnográfica. Aportes para el trabajo colaborativo en territorio», en Espacio de Formación Docente del Proyecto de Cooperación Internacional Fabricación digital como factor de desarrollo territorial, entre ANEP-UTU (Uruguay) y Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, FADA-UNA (Paraguay). Agencia Uruguaya de Cooperación

- Internacional (AUCI). 29 de junio, Montevideo-Asunción (Modalidad Virtual).
- 2021 Expositor en la Jornada Aportes de la información y la comunicación para pensar la pandemia. Organizado por la Facultad de Información y Comunicación, FIC-Udelar. 4 de junio, Montevideo, transmisión por Canal Youtube Udelar y UniRadio, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8PRU8Scmx-4>
- 2021 Integrante del Comité Académico del Simposio «Paisaje y cartografía. Valoración paisajística asociada al sitio patrimonial Fray Bentos». Organizado por Dpto. Paisaje y Espacio Público del Instituto de Proyecto, FADU-Udelar e Intendencia de Río Negro, 19 al 21 de mayo, Fray Bentos (Río Negro, Uruguay).
- 2021 Coordinación y sistematización de Taller N° 2: ¿Existen dentro de las prácticas de creación audiovisual procedimientos asimilables a la investigación científica?, en el marco del Seminario-Taller de reflexión sobre Investigación académica y producción de conocimiento en el campo audiovisual y tecnológico aplicado en la FIC. Organizado por el Dpto. de Medios y Lenguajes y la Comisión Académica de Investigación (CAI) FIC-Udelar, con el auspicio de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, CSIC-Udelar. 14 de abril, Montevideo.
- 2020 Expositor en el Conversatorio «Covid, Vivienda y Ciudad», cierre del curso Hábitar y vivienda. Marcos conceptuales de una problemática compleja, inaugural de la Maestría en Arquitectura, FADU-Udelar, junto a Javier Fernández Castro (IEH, FADU-UBA, Argentina), Jaime Erazo (FLACSO, Ecuador), Ivahanna Larrosa (Ciedur, Uruguay). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, FADU-Udelar, 3 de diciembre.
- 2020 Moderador del Conversatorio: «Etnografías desde el sur y sus convergencias políticas contemporáneas», integrado por Rosana Guber (IDES-CONICET, Argentina), Francisca Máquez (UAH, Chile) y Pablo Sandoval (UNMSM, Perú), en el marco del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), 26 de noviembre. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9eIEJ25yxao&t=30s>
- 2020 Co-coordinar de Simposio «Cidades latino-americanas, experiencias etnográficas dos espaços praticados e dos tempos narrados», junto a Cornelia Eckert (UFRS, Brasil) y Ramiro Segura (UNPL/UNSAM/Conicet, Argentina), VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), 24 al 27 de noviembre, Montevideo (Modalidad Virtual). Sitio del evento: <https://ala2020.com.uy>
- 2020 Exposición titulada «Prácticas de creación y resistencia en las multiterritorialidades urbanas», en Mesa Redonda «Cidades latino americanas e o fazer etnográfico: entre o mal estar civilizatório e as praticas de resiliência», junto a Ana Luiza Carvalho da Rocha (Feevale/UFRGS, Brasil), Cornelia Eckert (UFRS, Brasil) y Ramiro Segura (UNPL/UNSAM/Conicet, Argentina), VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), 24 al 27 de noviembre, Montevideo (Virtualidad). Sitio del evento: <https://ala2020.com.uy>
- 2020 Coordinador del Grupo Temático «Comunicación y Ciudad», en el marco del XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC): Desafíos y paradojas de la comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder. Organizado por ALAIIC y la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), 9 al 13 de noviembre, Medellín (Colombia) (Modalidad Virtual). Sitio del evento: <https://www.upb.edu.co/es/congreso-alaic-2020>
- 2020 Presentador del libro «Plan Cuenca Casavalle 10 Años», junto a vecinas y representantes de organizaciones sociales. Publicado por el Concejo Cuenca Casavalle, coordinado por la División de Planificación Territorial de la Intendencia de Montevideo. 22 de octubre, Complejo Municipal Salud, Deporte y Juventud (Sacude), Montevideo. Disponible en: <https://municipiod.montevideo.gub.uy/presentamos-plan-cuenca-casavalle-10-a%C3%B1os>
- 2020 Exposición titulada «Del patchwork al collage. Una mirada rizomática del territorio». En el marco de Foros Montevideo: Encuentros de Diálogo Transversal, junto a investigadores, autoridades universitarias, municipales y representantes de colectivos sociales. Organizado por el Dr. Arq. Lucho Oreggioni (Deapa-FADU-Udelar), en el marco de su tesis doctoral: More whit less Foros: Nuevas generaciones de equipamientos públicos para las periferias de la Montevideo Metropolitana basados en la desespecialización programática como herramienta de proyecto (FAU-USP, Brasil), 9 de octubre, Parque Tecnológico Industrial (PTI)-Cerro, Montevideo.
- 2020 Moderador en Conversatorio Registros del habitar en pandemia. Junto a Alma Varela Martínez (FADU-Udelar). Con la participación de: Endless Dollhouse Project (España/Arabia Saudita), Concurso de Fotografía La Cuarentena (Uruguay), Obra Teatral Amor en Cuarentena (Uruguay), Exposición virtual #CompartoMiDibujoUY (Uruguay),³⁹

- Diarios de Encierro (España/México). Comentaristas Gustavo Demartín (UNLP, UNQ, Argentina) y Silvana Grispino (Oxfam, Italia/Siria). Organizado en el marco de Acciona FADU, por el Equipo Transdisciplinario Taller de Etnografía: el habitar en la pandemia y sus territorios existenciales (FIC-FADU) (Ver Enseñanza en la FIC-Udelar y Proyectos de Investigación). 29 de julio, desde Montevideo (Virtualidad). Disponible en: <https://vimeo.com/445681715>
- 2020 Expositor en Mesa Redonda Activá Ciudad: experiencia Casavalle. Junto a Álvaro Trillo (Planificación Urbana-IM, Coordinador Consejo Casavalle) y Amparo Domenech (Trabajo Social CCZ 11-Municipio D). En el marco del curso Proyecto Urbano Avanzado (PUA). Taller Velázquez, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, FADU-Udelar, 21 de abril, Montevideo.
- 2020 Moderador en Mesa de Alcaldes, jornada de producción del equipo curatorial de Uruguay para la Bienal de Arquitectura de Venecia: ¿cómo viviremos juntos? Grabación 26 de febrero, INAE. Además de la exposición, el material estará disponible en el sitio oficial de Internet.
- 2019-20 Co-coordinador de Eje Temático: «Ciudad, Gentrificación y Seguridad», junto a Adriana Facina (UFRJ, Brasil) y Emilia Abin (Udelar), y miembro del Comité Académico del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA). Sitio oficial: <http://ala2020.com.uy/index.php/inicio/ejes-tematicos/>

Grupo Núcleo Antropología de la Contemporaneidad (L. Nicolás Guigou, coordinador).

Proyectos de investigación: Etnografías de la diferencia: mitos, narrativas y representaciones de la nación uruguaya (línea de investigación por DT. Incluye estudiantes de grado, posgrado y docentes en formación).

Publicaciones:

Libros:

2022- Mitologías, nación e identidad: los espectros del tiempo en (este) Sur.(en prensa).

2022- Otras escrituras (en prensa).

Guigou, L. La otredad ausente Las inscripciones del suicidio en el Uruguay contemporáneo. Revista de Ciencias Sociales. Volumen 33. Número 46. Enero-Junio del 2020 Dossier Suicidio y Sociedad, 2020.

Guigou, L.N, Passeggi, R, Mislev, M. Situación religiosa en el Uruguay contemporáneo: un tema comunicacional. Newsletter nro. 37, Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR. Buenos Aires, Mayo,

Presentación en Eventos:

2022- Múltiples miradas, múltiples perspectivas: acerca de mitos, narrativas, representaciones y sentidos de la Nación uruguaya.

2020- Mesa Redonda de Apertura y Coordinación del GT 01: Epicentros e desconexões socioespaciais: Amazônia, desmaterialização e os efeitos retroativos duma peste. 26 de octubre de 2020. <http://cidade-pandemia.com.br/2020/07/10/gt-01-epicentros-e-desconexoessocioespaciais-amazonia-desmaterializacao-e-os-efeitos-retroativos-dumapeste/> Coordenação: (1) Dr. José Exequiel Basini Rodriguez. Laboratório Panamazônico – Universidade Federal do Amazonas (UFAM). (2) Dr. L.Nicolás Guigou Mardero – Faculdade de Informação e Comunicação – Universidad de la República – Udelar, Uruguay. (3) Dr. Renato Athias, Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnicidade, Universidade Federal de Pernambuco. Org.: Revista Políticas Públicas & Cidades – SP. CIDADE-PANDEMIA. Objetivamos por meio deste grupo de trabalho uma reflexão sobre a cidade, a pandemia e o cotidiano, nos tempos que correm, com foco na região amazônica, e na América Latina visando o histórico de desmaterialização dos socioambientes, e de destruição de diversas espécies vegetais e animais; como vem acontecendo secularmente a partir da construção de alteridades assimétricas e práticas extrativistas. Grandes investimentos de infraestrutura, zonas francas e polos industriais, os agronegócios e seus commodities aparelham regimes de desaparecimento e extravio espaço-temporal ou silicolonização, numa temporalidade neo-extrativa que contemporiza e iguala para baixo as sociedades latino-americanas. Tudo isso, num contexto humano permeado por sociedades urbanas altamente polarizadas e desiguais nos acessos aos recursos ou nichos ecológicos e na

distribuição destas fontes materiais. Dito doutra forma, por uma fase antropocêntrica assignada pela supremacia caucásica sobre amplas maiorias empobrecidas, e feridas mortalmente por não ter acesso aos serviços básicos. Contudo, simulado por uma cleptocracia que sabe muito bem se aproveitar dos discursos ambíguos (igualitários) do planejamento urbano e dos sistemas de saúde pública, como efeito retórico e negador sobre o plano do real. Outro correlato do saque é a queima da floresta amazônica e chaquenha concomitante à invasão dos territórios dos povos indígenas e tradicionais justificado pela agenda econômica prioritária dos Estados, e até por “razões” da soberania nacional; mas que em definitiva tem tornado vulneráveis ditas sociedades, aportando doenças e mortes, como tem evidenciado penosamente o regime do garimpo. Em soma, este estado de coisas, torna-se hoje mais evidente baixo o fenômeno da peste globalizada, com epicentro no coronavirus SARS – CoV-2. Um assunto para o debate é a postulação dum projeto falido da civilização euro-americana, e da cidade moderna projetada e iterabilizada sobre o mundo supostamente pró-ocidental – Latino-américa, por exemplo-, enquanto subsidiárias de desconexões incessantes da memória, com a conseqüente substituição e destruição de espacialidades, sobreposições temporais, e diversos tipos de usurpações territoriais dentro de uma geopolítica que acentua formas diversas de colonialismo extremo e de desaparecimento de estilos e formas de vida. Estas práticas recorrentes têm acentuado as migrações forçadas, e o continuum de várias gerações de famílias andarinas vivendo à intempérie, em situação de rua, ou em acampamentos improvisados. Mas, esses modos de manipulação e controle sublinhados, não se exercem apenas entre sociedades humanas, senão, e fundamentalmente, estende-se deliberadamente sobre diversas espécies e seus ambientes. Os “impactos socioambientais” são de tal dimensão, que não poderiam passar desapercibidos no mundo viral, afetado pelo avanço da inteligência artificial num ciberespaço transgênico, no qual os mais desfavorecidos são os primeiros em ser atingidos vitalmente. 2020- Tercer Diálogo Global: "CULTURAS, ESPIRITUALIDADES Y SUBJETIVIDADES EN TIEMPOS DE PANDEMIA Y DESPUÉS." Convocado por: Asociación Civil OBSUR y Facultad de Derecho de UdeLaR Apoya: Red Iberoamericana de Estudios del Desarrollo (RIED) 18 ago. 2020 Ver en: https://www.youtube.com/watch?v=Je_VbaPOfBs 2020- Coordinador del eje temático Procesos étnicos e interculturalidad: cosmologías, espacio de creencias políticas-religiosas y espirituales nativas. VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, Montevideo, Uruguay. 23 al 28 de noviembre de 2020. Amazonas. 2020- Conferencias y Presentación de la Estrategia Nacional de Políticas Públicas para Población Afrodescendiente al 2030. 12, 13 y 14 de Febrero de 2020.Org.: OPP, Presidencia de la República, Ciudad de Rivera

- Otras formas de actividad creativa documentada.

2022- Proyecto Audiovisual Universo Ciudad Vieja.

- Entrevista y participación en las filmaciones y performances para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2020, Pabellón uruguayo "Próximamente, visiones desde el territorio mínimo. ¿Cómo viviremos juntos?" Es el nombre propuesto para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2020, el mismo incita a la imaginación espacial y política de los arquitectos, a la construcción de espacialidades en las cuales podamos vivir juntos y a la producción de un nuevo contrato espacial que considere la inclusión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, 2020. -FIC_CIONES- (Proyecto Permanente). Serie fotográfica y audiovisual sobre la FIC, UDELAR. <https://youtu.be/LJF2qu0hg4I>
<http://fronterasguigou.blogspot.com/2019/08/ficciones.html>
https://www.facebook.com/Fic_ciones-104431204231929/
<https://www.instagram.com/p/BzqlqIEgWPa/?igshid=1izfoctejm2qg>
<https://lelioguigou.tumblr.com/> Organiza: Núcleo de antropología de la contemporaneidad, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR. -Acción performática y audiovisual. Arte en Tiempo de la Peste. ARTE EN TIEMPOS DE LA PESTE. 30 de mayo de 2020. Ver en: <https://vimeo.com/user46988710> Ficha Técnica. Alejandro Cruz, Hekatherina C. Delgado, Jorge Idel, L. Nicolás Guigou Sábado 30 de mayo, 18.00 hs. 30 may 2020 06:00 PM Montevideo Unirse a la reunión Zoom <https://us02web.zoom.us/j/84189815487?pwd=S0FDcjN4ak0xVDF0S1RyUFBJZ1kvUT09> ID de reunión :896 9248 0828 Contraseña: 930942 Organiza: Núcleo de antropología de la contemporaneidad, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR. Información sobre la Acción Performática Arte en Tiempo de la Peste en: <https://fronterasguigou.blogspot.com/2020/06/arte-en-tiempos-de-lapeste.html> -Proceso

artístico: *Lautréamont en el capitalismo/Lautréamont dans le capitalisme/* (Proyecto Permanente). Ver en: https://www.youtube.com/watch?v=MAWhy_kJhAA
https://lelioguigou.tumblr.com/post/184950883845/lautr%C3%A9amont-en-elcapitalismolautr%C3%A9amont-dans-le?is_highlighted_post=1
https://www.instagram.com/p/BxIFoleHe_6/?igshid=ed9l2vbtsxv3
<http://fronterasguigou.blogspot.com/search?q=Lautr%C3%A9amont+en+el+c+apitalismo> - Coordinador, productor y realizador del Archivo sobre Isidore Ducasse en FACEBOOK. Sección del Proceso artístico *Lautréamont en el capitalismo/Lautréamont dans le capitalisme/* Ver en: Isidore Ducasse <https://www.facebook.com/isidoro.ducasse.31> - Conferencista en la Mesa de Apertura de la IV Bienal de Montevideo. *Travesías Atlánticas*. Texto inédito, en el marco de la publicación de la IV Bienal de Montevideo. *Travesías Atlánticas*. Cuarenta (40) artistas de América, Europa y África. Diálogos de apertura de la IV Bienal de Montevideo, *Travesías Atlánticas*: Alejandro Cruz, María Esther Porto Casas, Fernando López Lage, Federico Arnaud, L. Nicolás Guigou. Salas: Centro de Exposiciones Subte, Sala de Exposición del SODRE, Museo Histórico Cabildo, Casa de la Cultura Afrouruguaya. Octubre/Diciembre de 2019. <http://www.bienaldemontevideo.com.uy/>.

d) Extensión

Grupo Comunicación en perspectiva histórica (Gerardo Albistur).

Muestra expositiva: “Las palabras prohibidas. La prensa clandestina y del exilio durante la dictadura (1973-1984)” (2022), presentada en el Centro Cultural y Museo de la Memoria de la Intendencia de Montevideo, sobre la prensa del exilio y la prensa clandestina producida por organizaciones sociales y políticas entre 1973 y 1984.

Intervinieron los miembros del grupo: Gerardo Albistur, Mercedes Altuna, Analía Passarini, Álvaro Sosa, Maximiliano Basile, y los estudiantes del curso “Medios, Política y Democracia” Andrés Abdala, Carlos Origüela, Agustina Pérez, Jonathan Rey, Renata Ribolla, Mariana Rodríguez, Gastón Sosa, Jimena Anchordoqui. La presentación gráfica estuvo a cargo de Sofía Micheliní. La muestra fue presentada también en las IV Jornadas de Investigación de la FIC.

Grupo interdisciplinario de estudios sobre cultura (Inés de Torres (coordinación), Integrantes del DCHS: Helvecia Pérez, Pablo Gatti, Florencia Soria, Macarena Gómez y Diego Puntigliano).

ESPACIOS DE FORMACIÓN INTEGRAL:

- 2022-2020- Macarena Gómez. EFI *Derechos en la mira* (Ver c.Investigación). En su primera edición (2020), contó con la aprobación y financiación de la UDEA-FIC. Se articularon principalmente la enseñanza y la extensión, para la construcción conjunta de saberes y productos, en vínculo con dos actores institucionales: el Observatorio Luz Ibarburu (línea de trabajo coordinada por Asist. Macarena Gómez) y el Observatorio de Infancia y Adolescencia (INAU; línea de trabajo coordinada por Asist. Ivonne Martínez).

- 2022-2021 Macarena Gómez. EFI *Una mirada local a los derechos humanos* (Ver c.Investigación). Buscó aportar a la articulación y profundización de acciones que realiza la INDDHH junto con organizaciones sociales locales, y promover la participación activa de organizaciones, comunidades, y actores, en la promoción, defensa y reclamo de sus derechos, como sujetos colectivos protagónicos, con capacidad de conocer, comprender y transformar las realidades. El EFI contó con la participación de estudiantes de la Licenciatura en Comunicación que hubieran cursado unidades curriculares a las que estaban vinculadas las docentes coordinadoras, asociadas a los Módulos Sociedad, cultura y políticas de comunicación (perfil Derecho); Lenguajes y Medios, Profesional-integral y Metodología.

- 2021 (mayo a diciembre) Macarena Gómez. EFI *Perico, hoy. La vigencia del pensamiento de Luis*

“Perico” Pérez Aguirre. Aprobación y financiación por parte de la UDEA - FIC y organizaciones sociales; en el marco del convenio firmado entre SERPAJ y FIC.

Se trata de una propuesta que integró a docentes del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales: Historia contemporánea: Ema Zaffaroni (responsable); Antonio Pereira; y asociados a Derecho - Estado, justicia y comunicación y Libertades informativas y regulación del periodismo - María Noel Belhot, Macarena Gómez; y el Departamento de Medios y Lenguajes: Audiovisual - Federico Beltramelli, Juan Pellicer (responsable), Santiago González, Paula Terra. El EFI articuló las funciones de enseñanza, investigación y extensión, en el marco de un proceso de revisión de la obra de “Perico” en Derechos Humanos, educación, y acción social, como una forma de analizar la importancia de su trabajo y pensamiento, y la posibilidad de generar un espacio de reflexión sobre estos temas para las nuevas generaciones. Se desarrollaron una serie de seminarios de sensibilización sobre distintas temáticas en las que Perico tuvo una destacada participación a lo largo de su vida; y los/as estudiantes realizaron trabajos sobre diferentes líneas de investigación que aportaron al proyecto de realización de un film documental, última etapa del EFI que continuó en 2022 pero únicamente a cargo del equipo docente de Audiovisual. El espacio contó con la participación y el apoyo del Servicio Paz y Justicia (SERPAJ), Red de Amigos de Luis Pérez Aguirre, y el Hogar La Huella.

2023: Documental en homenaje al director y dramaturgo brasileño Augusto Boal en el Día Mundial del Teatro del Oprimido (15 de marzo), realizado por el Grupo de Estudios de Teatro del Oprimido (GESTO) que reúne investigadores/as de universidades brasileñas y de varios países de América Latina. Participa Helvecia Pérez por FIC/ Udelar.

<https://www.youtube.com/watch?v=AjVkJyWb8ww>

2023: “30 fotógrafos + 30 escritores en los 30 años de Aquelarre”, proyecto que reúne creaciones de sesenta artistas que serán expuestas en la Galería a Cielo Abierto del Parque Batlle (en proceso). Participa Helvecia Pérez.

2022: “La forja del escritor”. Diálogo de Pablo Silva Olazábal con Ramiro Sanchíz, Cecilia Ríos y Helvecia Pérez en el programa radial “La máquina de pensar”, Radio Cultura, Medios Públicos en transmisión especial desde la Feria del Libro.

<https://mediospublicos.uy/la-forja-del-escritor/>

2022: Participación en la sexta edición del ciclo de microficción “Bocaditos y canapés” del programa “La máquina de pensar”, Radio Cultura, Portal Medios Públicos. Conduce: Pablo Silva Olazábal. Microrrelatos de: Helvecia Pérez, Martín Palacio Gamboa, Beti Jaureguizar y David Sitto.

<https://mediospublicos.uy/bocaditos-y-canapes-n6/>

2022: Participación en el ciclo de microficción “Bocaditos y canapés, versión Pim pam pum” del programa “La máquina de pensar”, Radio Cultura, Portal Medios Públicos en Tribu. Textos de: Andrea Arismendi Miraballes, Duilio Luraschi, Bruno Cancio, Rocío Ravera, Helvecia Pérez, Gabriel Galli, Cecilia Ríos, Marco Rivero, Marcos Robledo y Pablo Silva Olazábal.

<https://mediospublicos.uy/bocaditos-y-canapes-version-pim-pam-pum/>

La pandemia y sus efectos sobre las mujeres en el sector cultural. Mesa redonda organizada por el ASA /Udelar. 16 de setiembre 2021. Inés de Torres.

2020-2023: Actividades de relacionamiento con el medio en el marco de la unidad curricular Pensamiento Social. Helvecia Pérez. El equipo docente coordina el relacionamiento de grupos de estudiantes de primer año de la Licenciatura en Comunicación con organizaciones sociales de diversa índole en Montevideo y el interior del país, en base a las cuales cada grupo de estudiantes realiza un trabajo creativo. Si bien no se desarrolla un proceso de extensión, se hace posible que una cantidad importante de estudiantes (alrededor de 500 cada año) tenga su primer relacionamiento con el medio desde la Udelar.

2022: Helvecia Pérez. Organización y realización en la FIC del Encuentro- Taller Nacional de Teatro de lxs Oprimidxs de Uruguay, actividad que contó con la presencia de grupos y colectivos nacionales que practican esta metodología en forma independiente, así como en la Udelar e instituciones educativas a nivel de enseñanza secundaria. La actividad propició un diálogo integral y enriquecedor sobre las opresiones actuales percibidas por las y los participantes en el contexto pospandemia, actualizando las perspectivas para continuar trabajos conjuntos dentro de la Udelar y en relación con actores externos. Organiza la actividad Helvecia Pérez en conjunto con la profesora y doctoranda de la Universidad del País Vasco, Eider Sainz de la Mazza.

2022: Seminario- Taller de extensión y actividades con el medio "El Teatro del/a Oprimido/a como herramienta para la acción y la transformación social" en el Centro Cultural de España (CCE), Montevideo. Docentes: Helvecia Pérez (FIC) y Eider Sainz de la Mazza (Universidad del País Vasco). 40 participantes, duración: 3 jornadas.

<https://cce.org.uy/evento/el-teatro-como-herramienta-para-la-accion/>

2022: Entrevista en Uniradio sobre el trabajo con la metodología del Teatro del/a Oprimido/a en la Udelar, la relación con diferentes colectivos, seminarios y presentaciones con motivo del Taller #El teatro como herramienta para la acción y la transformación social" que se brinda en el CCE. Helvecia Pérez junto a la profesora y doctoranda de la Universidad del País Vasco Eider Sainz de la Mazza.

<https://www.youtube.com/watch?v=FvylnbTtu1g>

2022: Entrevista en Uniradio sobre "Literatura y física cuántica: relaciones inesperadas". Conversatorio en el Aula Magna de la FIC a propósito del libro "La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata" de la Doctora en Literatura por la Universidad Nacional de Rosario e investigadora de Conicet Luciana Martínez. Se realiza entrevista telefónica previa con Martínez y Helvecia Pérez participa en vivo desde Uniradio.

<http://www.uniradio.edu.uy/2022/03/comunidad-udelar-miercoles-30-de-marzo-2022/>

2022: Difusión de "Literatura y física cuántica: relaciones inesperadas". Conversatorio en el Aula Magna de la FIC a propósito del libro "La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata" de la Doctora en Literatura por la Universidad Nacional de Rosario e investigadora de Conicet Luciana Martínez en *Contratapa*, publicación virtual mensual de la Agencia Nacional de Noticias *UyPress*.

<https://www.contratapa.uy/Archivo/Literatura-y-fisica-cuantica-uc249>

2022: Registro y difusión de la Mesa Redonda: "Escritura creativa: semillas, flores, espinas y frutos" de las IV Jornadas de Investigación de la FIC. Expositores: Mariana Casares, Gabriela Onetto, Pablo Silva Olazábal y Helvecia Pérez en el programa "La máquina de pensar", Radio Cultura, Portal Medios Públicos.

<https://mediospublicos.uy/escritura-creativa-semillas-flores-espinas-y-frutos/>

2022: Participación de Helvecia Pérez por la FIC en el Taller y Jornada de reflexión organizada por el Centro Cultural Urbano del Ministerio de Educación y Cultura (MEC): "Conversa Urbana sobre Teatro. ¿Qué resuena después del grito?". Se desarrolló en la Plaza de las Pioneras con el objetivo de generar un encuentro para pensar el proceso creativo, la relación con el espacio público y el después de las intervenciones artísticas desde el eje del teatro. Participaron Colectivos de artistas, referentes barriales y sociales, vecinas/os generándose un rico intercambio sobre las distintas formas de intervención en el espacio público (7 de noviembre).

2021: Helvecia Pérez- Actividad de relacionamiento con el medio en el Parque Natural Punta Yeguas a partir del curso "Tu voz en el arte: búsquedas expresivas en tiempos de cambio" (FIC – Fagro – CURE). Se dinamizan actividades en encuentro con vecinas y vecinos, organizaciones sociales, profesionales, técnicas/os, cooperativas, instituciones de la zona y proyectos académicos de extensión de la Udelar (Apex, Facultad de Psicología, FHCE, ISEF, FCS). Participa Helvecia Pérez junto a docentes y participantes del curso de EP mencionado.

2020: Participación de Helvecia Pérez como docente investigadora invitada en proyecto de extensión "Identities, movements and cultures peripherical in territories of favela during a pandemic by Covid 19". Centro de Filosofía e Ciencias Humanas. Núcleo de Estudios em Políticas Públicas em Direitos Humanos de la Universidade Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil. El proyecto se desarrolló durante todo el año con reuniones virtuales semanales con participación de activistas sociales, artistas, docentes latinoamericanos y estudiantes en un rico intercambio teórico práctico donde se combinan conocimientos de ciencias sociales y manifestaciones artísticas y se desarrollan acciones, en el marco de actividades integradas de enseñanza, investigación y extensión. Se realizaron dos seminarios públicos (junio y diciembre) y se sintetizan los resultados en una publicación.

DIVULGACIÓN:

2022 - Macarena Gómez. Presentación de ponencia oral en Escuela Latinoamericana de Primavera: Extensión e Integralidad del CENUR Litoral Norte (Paysandú, 10 al 11 de noviembre 2022) sobre el EFI "Una mirada local de los derechos humanos" en la mesa de experiencias correspondiente al Eje "Extensión, sujetos colectivos y territorio".

2020 - Macarena Gómez. Organización del "Ciclo de Diálogos Regionales: Desafíos de la Educación en Derechos Humanos en la coyuntura actual" (25 de junio de 2020), en el marco del cual se realizó la presentación virtual del libro "En construcción. Educación en Derechos Humanos desde la Interdisciplina. Aportes para un diagnóstico" (publicado en 2019, por el Grupo Interdisciplinario de Educación en Derechos Humanos, que integró Macarena Gómez y otros docentes de UdelaR; 2018-2020). Transmisión en vivo a través del canal de YouTube de la UdelaR.

2020. *Una voz rioplatense en Río de Janeiro. Juana Manso: prensa, feminismo y exilio*. Invitación a Inés de Torres del Grupo de investigación "Historia Intelectual: impresos, narrativas e circulação de ideas", coordinado por la Profa Adriane Vidal (FAFICH-UFGM) y el "Núcleo de Estudos e Migração" (Faculdade de Letras/FALE-UFGM). 26 de noviembre. Conferencia virtual disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BWo-CQoOx>

2022. 28 de abril. Inés de Torres. Participación en el programa de radio "Paisaje Ciudad" (Radiomundo), a cargo de Malena Rodríguez Gugliolmone y William Rey Ashfield. Tema: "El diario de viaje a París de Horacio Quiroga.

2021. Inés de Torres. Participación en un ciclo documental "Letra de mujer" sobre mujeres en la literatura uruguaya organizado por la Biblioteca Nacional en ocasión del mes marzo, mes de la mujer.

2021. Inés de Torres. Participación en el programa de radio "Paisaje Ciudad" (Radiomundo), a cargo de Malena Rodríguez Gugliolmone y William Rey Ashfield. "La visión de la ciudad para Felisberto Hernández". 23 de setiembre.

2020. Inés de Torres. Participación en el ciclo organizado por la "Casa de Escritores" con el lectura de poemas propios difundidos por las redes. Julio 2020

2020: Inés de Torres. Organizadora del ciclo *El año que vivimos en peligro*, del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales conjuntamente con UniRadio. Referido al aporte de las Ciencias Humanas y Sociales a la reflexión sobre la pandemia. Realizadora del programa: "El enemigo silencioso: la pandemia y sus efectos sobre las mujeres", con participación de la Dra Susana Rostagnol, Lic María Goñi, y Mag. Natalia Magnone

Capítulo 1: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/07/el-ano-que-vivimos-en-peligro-programa-1-derechos-humanos-y-privacion-de-libertad-en-tiempos-de-covid-19/>

Capítulo 2: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/07/el-ano-que-vivimos-en-peligro-programa-2-subjetividad-y-habitaes-en-tiempos-de-pandemia/>

Capítulo 3: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/07/el-ano-que-vivimos-en-peligro-programa-3-1984-o-hipernormalizados/>

Capítulo 4: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/07/el-ano-que-vivimos-en-peligro-programa-4-efectos-de-la-cuarentena-sobre-las-mujeres-violencia-domestica-y-cuidados/>

21 de octubre de 2022. Inés de Torres. Participación en la Mesa Redonda *Arte y política*, Centro Kavlin-CURE. 21 de octubre 2022. Organizada por Hugo Achugar. Otros participantes: Gabriel Peluffo Linari y Fernando López Lage

2022. Presentación del libro *Viajes por nuestra tierra. Larrañaga, Isabelle y Darwin* de William Rey Ashfield (org.). Inés de Torres

2021. Presentación del libro de Eduardo Álvarez Pedrosián: *Filigranas. Para una teoría del habitar*. 29 de julio, 2021. Inés de Torres

2021. Presentación del libro de Laura Osta *La infancia del torno*. 9 de setiembre 2021. Portal Rabú, FIC. Inés de Torres

2020: Presentación del número doble (15/16) de la revista de la Biblioteca Nacional. *Polémicas/Afinidades*. Sala Julio Castro de la Biblioteca Nacional, 20 de febrero. Inés de Torres

RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO:

2020 - Macarena Gómez. Ciclo radial "El año que vivimos en peligro", desarrollado en conjunto entre el Departamento de Ciencias Humanas y Sociales del IC y la Uni Radio (julio 2020). Se aportó a la elaboración de la idea general y puntualmente en la organización y moderación del Programa 1: "Derechos humanos y privación de libertad en tiempos de COVID 19", del que participaron: Martín Prats, Docente del equipo de Derecho del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, IC-FIC, Udelar; Gabriela Pasturino, Comisión Central de Estudios en Privación de Libertad de la Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar; Andrés Alonso, Estudiante de Trabajo Social de la Udelar en Unidad N° 4 Santiago Vázquez, INR; Juan Ceretta, Docente Cátedra de Litigio Estratégico de la Facultad de Derecho, Udelar.

Grupo Historia de los medios y patrimonio sonoro (Mónica Maronna, Antonio Pereira, Florencia Soria, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover).

ESPACIOS DE FORMACIÓN INTEGRAL:

2023: EFI "Historia Pública, historia en construcción. A 50 años del golpe de Estado en Uruguay y Chile" En conjunto con la FHCE.

2020-2022: EFI: Patrimonio Sonoro, coordinado con Departamento de Medios y Lenguajes.

2019-2020- Ema Zaffaroni integrante del Proyecto Sujetas sujetadas: mujeres y memoria del Terrorismo de Estado. Responsable: Dra. Mariana Achugar. Proyecto CSEAM

2022- EFI: "Perico, hoy: la vigencia del pensamiento de Luis "Perico" Pérez Aguirre", junto a docentes del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales y de Medios y Lenguajes dentro de un convenio marco entre la FIC, de Udelar (Universidad de la República) y SERPAJ-Uruguay y la Red de amigos de Luis Pérez Aguirre.

2022. "Derechos en la mira" una propuesta conjunta del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y el Departamento de Metodología

RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO:

Uniradio: Desde 2021 salida quincenal ininterrumpida en "Comunidad Udelar", la columna Historia y Medios. Todo el equipo de Historia. Gabriel Quirici y Antonio Pereira.

Gabriel Quirici columnista en temas históricos de la Diaria, No Toquen Nada y TV Ciudad
Mónica Maronna: actividades varias de difusión en relación al centenario de la radio en Uruguay
(2022 y 2023) en numerosos medios de comunicación.

Florencia Soria

Soria, F. (2020) Con la misma piedra. La relación entre los medios públicos y los gobiernos a lo
largo de la historia, *Seminario Brecha*, disponible en: <https://brecha.com.uy/con-la-misma-piedra/>

**Grupo Laboratorio de Preservación audiovisual (Isabel Wschebor, Lucía Secco, Mariel
Balás, Julio Cabrio, Claudia Umpiérrez, Ana Clara Romero, Paolo Venosa, Jaime Vázquez e
Ignacio Seimanas)**

Grupo de investigación en el marco de la Unidad Académica Asociada FIC-AGU, que desarrolla
sus actividades en colaboración con los Departamentos de Ciencias Humanas y Medios y
Lenguajes).

ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL:

"Memoria Audiovisual y Pasado Reciente" (2021-2022) Juego, Tiempo Libre y Ocio. Memoria
lúdica y patrimonio cultural en el barrio Paso de las Duranas (2021-2022)
Línea de extensión: El Cine Uruguayo y la Lucha contra la Impunidad Línea de extensión del
Grupo de Estudios Audiovisuales: Legados Visibles, presentaciones e intercambio sobre películas
recuperadas. Proyecto de extensión estudiantil: "Desempolvando archivos: Recuperación de
relatos a través de documentos audiovisuales"

**Grupo Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Eduardo Álvarez
Pedrosian, Natalia Bolaña)**

CURSOS DE EXTENSIÓN (Álvarez Pedrosian, E.):

- 2021 Participación en dos sesiones del curso de extensión: Taller de narración sobre identidades,
procesos culturales y comunidad armenia en el Uruguay, junto a Pilar Uriarte y
Hovhannés Bodukian, en el marco de las actividades de la Línea en Estudios Armenios
(Ceinmi-FHCE-Udelar) (Ver Otras Actividades), Montevideo, 12 de julio y 16 de agosto
(presentación general de la propuesta y diálogo sobre análisis de los procesos de
subjetivación implicados respectivamente).
- 2020 Ciclo de Conversatorios (1. Transdisciplinariedad y ecología de saberes, 2. Integralidad:
vínculos entre investigación, enseñanza y extensión, 3. Territorios y territorialidades de
Casavalle) en Complejo Municipal Salud, Deporte y Juventud (Sacude), Montevideo. 17
de julio, 7 y 21 de agosto. Con la participación de Almirón, L. Burjel, M. y Culela, K.

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN (Álvarez Pedrosian, E.):

- 2020 Habitar en pandemia. *Boletín Sinae (Sistema Nacional de Emergencias, Presidencia de la
República, Uruguay)*, N° 3. Junto a Varela Martínez, A. (FADU-Udelar). Disponible en:
[https://www.gub.uy/sistema-nacional-emergencias/comunicacion/noticias/habitar-
pandemia](https://www.gub.uy/sistema-nacional-emergencias/comunicacion/noticias/habitar-pandemia)

CONFERENCIAS, CHARLAS Y ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN (Álvarez Pedrosian, E.):

- 2022 Charla/conversatorio: Habitar, subjetividad, territorio, en el marco del Espacio de Formación
de la Federación Covipro (Cooperativas de Vivienda de Propietarios), Montevideo, 11 de
noviembre.
- 2022 Presentación del libro *El lenguaje del silencio. El Cementerio Central de Montevideo como
expresión de la ciudad*, de Leticia Ponasso Alemany (Ediciones de la Banda Oriental),
junto a Gustavo Laborde y Pablo Zouain. 44° Feria Internacional del Libro, Sala Dorada,

- Intendencia de Montevideo, 2 de noviembre.
- 2022 Jornadas de trabajo de campo colectivo: *¿Dónde está lo barrial? Explorando el Anglo desde nuestros modos de habitar*. Experiencia de etnografía colaborativa en el Barrio Anglo de Fray Bentos. Organizado por el Labtee (Ver Actividades de Investigación) junto a la Casa de la Universidad de Río Negro, Polo de Salud Comunitaria del Cenur Litoral Norte-Udelar y Ministerio de Educación y Cultura (MEC), Barrio Anglo, Fray Bentos, Río Negro, 29 y 30 de abril.
- 2022 Integrante del Podcast Cultura del riesgo, N° 5 del Glosario, término Vulnerabilidad. Catálogo de conceptos claves para entender la gestión integral del riesgo, Sinae (Sistema Nacional de Emergencias del Uruguay). Junto a la Arq. Adriana Piperno (Núcleo de Aguas Urbanas, El-Udelar; Inundaciones y drenaje urbano, Dirección Nacional de Aguas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tEeDH0a6Yb8>
- 2021 Taller de Mapeo colectivo: *¿Dónde está lo barrial? Explorando el Anglo desde nuestros modos de habitar*. Lanzamiento de la experiencia de etnografía colaborativa en el Barrio Anglo de Fray Bentos. Organizado desde el Labtee (Ver Actividades de Investigación y Formación) junto a la Casa de la Universidad de Río Negro, Polo de Salud Comunitaria del Cenur Litoral Norte-Udelar y Ministerio de Educación y Cultura (MEC), Salón de Sociedad La Estrella, modalidad híbrida, 29 de noviembre.
- 2020 Coordinador e integrante de Programa radial Subjetividad y habitares en tiempos de pandemia. Junto a equipo del Labtee (Ver Investigación y Formación de Investigadores y Grupos de Investigación), en el marco del Ciclo El año que vivimos en peligro, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales del Instituto de Comunicación, FIC-Udelar, para UNI Radio (Universidad de la República). Emitido el 7 de julio. Disponible en: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/07/el-ano-que-vivimos-en-peligro-programa-2-subjetividad-y-habitaes-en-tiempos-de-pandemia/>

ENTREVISTAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN (Álvarez Pedrosian, E.)

- 2022 Entrevista/presentación en el ciclo a propósito de la conmemoración de los 150 años del natalicio de Carlos Vaz Ferreira, *Episodio I: Lógica Viva*, en *La Letra Chica*, TV Ciudad, 12 de octubre. Disponible en (desde min. 22:30): <https://youtu.be/-X-KK6QvzTc>
- 2022 Entrevista en 96.5 FM Visión, Programa *Maricatica*, a propósito de las Jornadas de trabajo de campo colectivo: *¿Dónde está lo barrial? Explorando el Anglo desde nuestros modos de habitar* (Ver Conferencias, Charlas y Actividad de Divulgación), Fray Bentos (Río Negro), 30 de abril. Sitio: <https://visionfm.com.uy/>
- 2021 Entrevista en CX40 Radio Fénix, programa *Radio Arax*, por Diego Karamanukian, a propósito de la creación de la *Línea de Estudios Armenios* (Ceinmi-FHCE-Udelar) (ver Otras Actividades), 1 de agosto. Junto a Hovhannés Bodukian. Disponible en: http://radioarax.com/index.php/2021/08/01/domingo-01-08-2021/?fbclid=IwAR1-xOhfk_bP7o5q-dj6vibdGxC8rlqPeYbRI7eRU91_ct4wKfUJPrqyNHw
- 2021 Entrevista por parte de Noelia Campo, a propósito de la presentación del libro *Filigranas. Para una teoría del habitar* (Ver Publicaciones), para *Mirá Montevideo*, TV Ciudad, 27 de julio. Disponible en (desde min. 26:53): <https://www.youtube.com/watch?v=ZN0ERSlhSW4>
- 2020 Entrevista de Iliana da Silva, para su Informe *Afrodescendientes: excluidos y discriminados*, para *Las Cosas en su Sitio*, 690 AM Radio Sarandí, emitido el 22 de octubre. Disponible en: <https://www.sarandi690.com.uy/2020/10/22/afrodescendientes-en-uruguay-excluidos-y-discriminados/>
- 2020 Entrevista por parte de Valentina Caredio, para su nota *Nagorno Karabaj: claves para entender el enfrentamiento entre Armenia y Azerbaiyán*, periódico El País, edición del 9 de octubre. Disponible en: <https://www.elpais.com.uy/mundo/nagorno-karabaj-claves-entender-enfrentamiento-armenia-azerbaiyan.html>
- 2020 Entrevista por parte de Gerardo Pérez, sobre *Historia urbana y social de Casavalle (Montevideo)*, para *Abran Cancha*, 99.5 FM del Sol y 810 AM Radio El Espectador en simultáneo, programa especial *Los 10 años del Complejo Sacude y el impacto de su identidad comunitaria*, 12 de septiembre. Disponible en: <https://delsol.uy/abrancancha/audios/los-10-anos-del-complejo-sacude-y-el-impacto-de-su-identidad-comunitaria>
- 2020 Entrevista por parte de Andrés Renna sobre *Genocidio armenio y procesos transculturales de construcción de identidad*, para el Portal Raíces Nómades, Emisión radial en español de Radio Dreyeckland 102.3 FM (Friburgo, Alemania) y desde Radio Placeres 87.7 FM (Valparaíso, Chile), 1 de junio. Disponible en: <https://raicesnomades.org/>

- 2020 Entrevista por parte de Jorge Temponi sobre *El habitar en la pandemia. Una perspectiva antropológica y filosófica*, en *Informe Capital Especial*, TV Ciudad, 28 de mayo. Disponible programa completo en:
<https://www.youtube.com/watch?v=KcFC68qCbW0&feature=youtu.be>
- 2020 Entrevista sobre *Genocidio Armenio, causas y proyecciones actuales*, junto a Diego Karamanukian, por parte de Diego Martínez, en *Mañanas de Radio*, CX 36, 1250 AM Radio Centenario, 24 de abril. Disponible en:
[http://www.radioarax.com/especiales/RadioArax-1345-VI-20200424-Entrevista-a-Diego-Karamanukian-y-al-Antrop%C3%B3logo-Eduardo-Alvarez-Pedrosian-en-Ma%C3%B1anas-de-Radio-por-CX36-Radio-Centenario-\(56m10s\).mp3](http://www.radioarax.com/especiales/RadioArax-1345-VI-20200424-Entrevista-a-Diego-Karamanukian-y-al-Antrop%C3%B3logo-Eduardo-Alvarez-Pedrosian-en-Ma%C3%B1anas-de-Radio-por-CX36-Radio-Centenario-(56m10s).mp3)
- 2020 Entrevista a propósito de la presentación del libro *Crónicas de un nuevo habitar. Producción de subjetividad urbana entre las mediaciones de un plan sociohabitacional* (Ver Publicaciones), para *Informe Capital*, TV Ciudad, 13 de marzo.
- 2020 Entrevista por parte de Carolina Molla, para *Efecto Mariposa*, 1050 AM Radio Uruguay (Radiodifusión Nacional del Uruguay), 19 de febrero, a propósito de la serie *Narrativas barriales* y el Premio Nacional de Urbanismo 2019 (MVOTMA). Disponible en:
<https://radiouruguay.uy/narrativas-barriales-el-proyecto-ganador-del-primer-premio-de-urbanismo-2019/>

OTROS:

- 2022 Participación en la Mesa del Consejo Plan Cuenca Casavalle, coordinado por la Intendencia de Montevideo e integrado por múltiples instituciones, en calidad de invitado para dialogar sobre *Cartografías de la Gruta. Tejer la periferia, hacer territorio, construir ciudadanía* (Ver Publicaciones), Sede Municipio D, 6 de mayo.
- 2020 Integrante de Comité Editorial y publicación de artículos: Por una Ciudad Vieja viva y Buscando un hogar entre nosotros, en periódico *Piedras*, 1 (1), pp. 5 y 11 respectivamente. Resultado de una Residencia Gráfica en Proyecto Artístico-Cultural CasaMario. Ediciones CasaMario, Montevideo. (Ver Actividades de Investigación).

e) Prácticas Pre Profesionales

Grupo Economía de la comunicación y la cultura (Gustavo Buquet, Fernanda Osorio, Nicolás Thevenet, Gonzalo Gómez).

- Convenio con el OBSERVACOM para el desarrollo de prácticas profesionales.

Grupo Historia de los medios y patrimonio sonoro (Mónica Maronna, Antonio Pereira, Florencia Soria, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover).

- 2022: PPP para la recuperación documental en el marco de la Cátedra Unesco: Carnaval y patrimonio y con Anáforas. Participa Karina Acosta, investigadora asociada.
- 2021: PPP sobre Patrimonio documental sonoro. Documentos Pit- CNT

Grupo Laboratorio de Preservación audiovisual (Isabel Wschebor, Lucía Secco, Mariel Balás, Julio Cabrio, Claudia Umpiérrez, Ana Clara Romero, Paolo Venosa, Jaime Vázquez e Ignacio Seimanas)

- Grupo de investigación en el marco de la Unidad Académica Asociada FIC-AGU, que desarrolla sus actividades en colaboración con los Departamentos de Ciencias Humanas y Medios y Lenguajes.

Prácticas Preprofesionales en el área de la preservación audiovisual para estudiantes que aprobaron la materia patrimonio documental y que están realizando los módulos de implementación de la Licenciatura en Ingeniería de Medios.

Grupo Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Eduardo Álvarez Pedrosian, Natalia Bolaña)

- Etnografía Colaborativa en Territorio: Articulado con los diferentes espacios de colaboración en investigaciones e intervenciones (Ver Actividades de Investigación).

f) Formación de recursos

Grupo Comunicación en perspectiva histórica (Gerardo Albistur).

TUTORÍAS (Gerardo Albistur):

- "La pluma, el mate, la hoz y el martillo": La prensa uruguaya en tiempos de revolución. Cobertura periodística en Uruguay de la Revolución Rusa y la creación de la Unión Soviética (1917-1922). Tesis de maestría de Pablo Veroli, MIC. En curso.
- "La construcción del relato Artiguista: La historia nacional como terreno de disputa ideológica". Trabajo de Grado de Andrés Abdala y Victoria Cabrera, FIC. En curso.
- "Marketing de influencia en Instagram: Características fundamentales del trabajo de dos de los influencers más destacados". Trabajo de Grado de Micaela Ganzo, FIC. En curso.
- (En co tutoría con Mercedes Altuna)
"Comunicación política en el marco de la discusión por la aprobación de la "Ley integral para personas trans" N°19864, y la campaña posterior que intentó la derogación de dicha ley entre los años 2018 y 2019." Trabajo de Grado de Gianina Iglesias, FIC. En curso.

Grupo Economía de la comunicación y la cultura (Gustavo Buquet, Fernanda Osorio, Nicolás Thevenet, Gonzalo Gómez).

- Fernanda Osorio: Avances en la MIC.
- Gonzalo Gómez: Avances en la MIC
- Nicolás Thevenet: Avances en la Maestría en Demografía, Facultad de CCSS - UDELAR.
- Gustavo Buquet:

Coordinación de trabajos final de grado: He dirigido cuatro en el período. Uno finalizado, y tres en curso.

Coordinación de Tesis de maestría: Tres tesis de maestría. Una finalizada, dos en curso.

Grupo interdisciplinario de estudios sobre cultura (Inés de Torres, Helvecia Pérez, Pablo Gatti, Florencia Soria, Macarena Gómez).

TUTORÍAS DE TRABAJOS DE GRADO EN CURSO:

2023- *De amor y deseo. Un análisis del ser mujer en la poesía uruguay.* Licenciatura en Sociología. Candiata: Elisa Noveli. Co-tutora en pie de igualdad. Inés de Torres.

2021- presente. *"Renunciá a los estereotipos de género. Una investigación de la percepción social de los roles de género en la publicidad".* Trabajo final de grado de la Licenciatura en Comunicación. Lara Mitrópulos; Romina Spaolozzi y Paula Pintos. Inés de Torres

TUTORÍAS DE TRABAJOS DE POSGRADO EN CURSO:

2021- presente. Maestría en Políticas Culturales (CURE Maldonado). *Políticas culturales y vulnerabilidad. El caso de Radio Vilardevoz.* Candidato: Federico Trener, Inés de Torres

2020- presente: Maestría en Información y Comunicación. *¿Deshacer el feminismo? Discursos anti feministas en la prensa actual uruguaya*. Candidata: Lic. en Ciencia Política Inés Cortés. Facultad de Información y Comunicación, UdelaR. Inés de Torres

2017- presente: Maestría en Información y Comunicación. *Análisis de los espacios deliberativos de políticas públicas en cultura: a la democracia cultural en el Uruguay (2005-2017)*. Candidato: Santiago Turenne. Facultad de Información y Comunicación, Udelar. Inés de Torres

2022- presente. Maestría en Información y Comunicación. *Representación del fútbol femenino en la prensa uruguaya*. Candidata: Silvina Morales, Inés de Torres

2022- presente. Especialización en Patrimonio Documental. *La prensa sindical de mujeres en el Uruguay*. Candidata: Noemí Ramírez, Inés de Torres

2022- presente Especialización en Patrimonio Documental. *Construcciones históricas, documentación, y memorias. La refundación de la murga en la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985). El antes y el después del plebiscito de 1980.* Candidato: José Arisi. Inés de Torres.

TUTORÍAS CONCLUIDAS:

2018- 2022: Maestría de Estudios Latinoamericanos. *Identidad, literatura y compromiso social: América Latina a través de la polémica entre José María Arguedas y Julio Cortázar*. Candidata: Lic en Filosofía: Sabela de Tezanos. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Aprobada con felicitaciones y recomendación de publicación. Inés de Torres

2015- 2020: Doctorado en Letras. *La figuración del Pierrot: ficción, auto(ficción) y quiebre formal en las representaciones de género de Jules Laforgue (1860- 1887). Alcances paródicos de su poética*. Candidato: Virginia Lucas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Co-tutora en pie de igualdad. Tesis defendida el 15 de octubre de 2020. Inés de Torres

2015-2019: Doctorado en Letras. *La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas: el caso Uruguay. Producción, circulación y usos (1900-1920)*. Candidato: Daniel Vidal. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Tesis defendida en agosto de 2019 con "Felicitaciones y recomendación de publicación". Inés de Torres.

TUTORÍAS DE TRABAJOS FINALES DE GRADO. Helvecia Pérez:

2023. -Mayté Ferreira, Lucía Cabrera y Patricia Bravo (en proceso)

2023. -María Noel Pattetta (en proceso).

2023. -Rocío Ortega Cabillón (en proceso).

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TRABAJOS FINALES DE GRADO. Helvecia Pérez:

2022. -"Reinserción social de las mujeres privadas de libertad de la Unidad Número 5". Alejandra Álvez y Kimberly Siré. (Departamento de Especializaciones Profesionales. Sección Académica Periodismo).

2022. -"Derecho a ComunicArte: las personas con discapacidad intelectual como sujetos de comunicación". Federico Sánchez Toniotti. (Departamento de Especializaciones Profesionales. Sección Académica Comunicación Educativa y Comunitaria).

2021. -"SLAM.UY. Cuestiones de denuncia y copresencia". Camila Betancur. (Departamento de Teoría de la Comunicación).

2020. -"Noctilucas: poesías en la noche". Emilio Sarthou, Guillermo Lanzani, Mathías Giméno Sabalsagaray y Nicolás Sequeira. (Departamento de Medios y Lenguajes. Sección Académica Medios y Lenguajes Audiovisuales).

2020. -"Las personas trans y el acceso a la salud". Patricia Cotelo y Lucía Carnales.

(Departamento de Especializaciones Profesionales. Sección Académica Periodismo).

Grupo Historia de los medios y patrimonio sonoro (Mónica Maronna, Antonio Pereira, Florencia Soria, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover.

Se realizan tutorías de estudiantes de grado. Se realizan tutorías de posgrado. Florencia Soria defendió su tesis de Maestría. Fernando Adrover y Antonio Pereira desarrollan su doctorado, tienen proyecto aprobado por lo que son candidatos a doctor por la FHCE:

Grupo Laboratorio de Preservación audiovisual (Isabel Wschebor).

Tutorías de grado y de posgrado y se realizan tutorías a pasantes del Espacio Interdisciplinario, por parte del Grupo de Estudios Audiovisuales. Desde 2018 hasta el presente, estos pasantes han sido en su mayoría estudiantes de Comunicación.

Grupo Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Eduardo Álvarez Pedrosian, Natalia Bolaña)

FORMACIÓN DE INVESTIGADORES Y CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN (Álvarez Pedrosian, E.)

- Actual-12 Coordinador del Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Labtee), DCHS-IC-FIC. Planteo de investigaciones, espacios docentes y actividades de extensión. Tutoría de tesis de posgrado, pasantías de investigación y participación en redes nacionales e internacionales. Elaboración de artículos, libros, audiovisuales, participación en congresos, cursos de grado y posgrado, grupos de estudio y de intervención (Ver Investigación):
https://formularios.csic.edu.uy/grupos/formulario/PrincipalAction.action?comando=ficha_completa&id=881348
Sitio oficial: <https://fic.edu.uy/grupo/labtee-laboratorio-transdisciplinario-de-etnografia-experimental>
- 2026-2023 Responsable del proyecto Grupo I+D: Comunicación y subjetividad desde las etnografías del habitar. Hacia un Programa en Estudios Culturales Urbanos y Territoriales (PECUT), Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC-Udelar). Planteo de investigaciones, espacios docentes y actividades de extensión. Tutoría de tesis de posgrado, pasantías de investigación y participación en redes nacionales e internacionales. Elaboración de artículos, libros, audiovisuales, participación en congresos, cursos de grado y posgrado, grupos de estudio y de intervención (Ver Labtee, Ver Investigación).
- 2020-16 Integrante del Comité Académico de la Maestría en Información y Comunicación (CAMIC), Facultad de Información y Comunicación, FIC-Udelar. Integración en planteos de programas de posgrado y actividades de formación de investigadores.

DIRECCIÓN DE TESIS DE POSGRADO Y TUTORÍAS DE BECARIOS (Álvarez Pedrosian, E.):

En marcha:

- Actual-23 Alexandra Bertocchi: *Cultura vasca en la Plaza Nueva de Bilbao*. Proyectos de investigación sobre lengua y cultura vasca, Lectorado del Etxepare Euskal Institutua, Euskadi (España) en convenio con el CELEX-FHCE-Udelar.
- Actual-22 Roberta Rodrigues: *Lugar y des-lugaridad en la experiencia del sujeto migrante*. Doctorado en Antropología, FHCE-Udelar.
- Actual-21 Rodrigo Vidal Faracchio: *La cámara cinematográfica como herramientas de investigación etnográfica*. Maestría en Información y Comunicación, FIC-Udelar. También se cumple el rol de Director Académico.
- Actual-21 Francisco Abella: *Colonia Valdense en dictadura: narrativas y memorias sobre el pasado reciente (1968-1985)*. Doctorado en Antropología, FHCE-Udelar.
- Actual-21 Mayda Burjel Verstraete: *Un estudio participativo de la participación comunitaria (estudio*

- de caso Complejo Sacude*). Estancia de Investigación. Doctorado en Investigación Transdisciplinar en Educación, Universidad de Valladolid (UVa, España). Duración de dos años. Co orientador de Beca ANII de Posgrado en el Exterior en Áreas Estratégicas 2022-24.
- Actual-20 Alma Varela Martínez: *Habitar Concurso. Articulaciones entre proyecto y uso de las Casas de Arquitectura Rifa*. Doctorado en Arquitectura, FADU-Udelar. Tutor de Beca CAP de la Udelar para estudios de posgrado de docentes 2020.
- Actual-20 Gerardo Barbieri Petersen: *El rol del comunicador en el diálogo de saberes. Problemáticas mediacionales a partir de una etnografía colaborativa en el campo de los estudios urbanos*. Maestría en Información y Comunicación, FIC-Udelar. También se cumple el rol de Director Académico.
- Actual-20 Josefina Giucci Bellán: *El ambientalismo en el cine documental latinoamericano contemporáneo*. Maestría en Información y Comunicación, FIC-Udelar. También se cumple el rol de Director Académico.
- Actual-18 Daniel Fagundez D'Anello: *Subjetividades políticas en las territorialidades urbanas de la bahía de Montevideo*. Doctorado en Psicología, FPSICO-Udelar.

DIRECCIONES ACADÉMICAS EXCLUSIVAMENTE:

- Actual-20 Aida Pérez Conde: *Diseño y construcción colectiva desde la ecología social: las territorialidades en el diálogo entre el ambiente y lo construido*. Maestría en Información y Comunicación, FIC-Udelar. Con la Tutoría de Miguel Olivetti (EUCD-FADU y Apex-Cerro, Udelar).

Concluidas en el periodo:

- 2022-17 Raúl Buzó: *Los sistemas de representación digital en las etapas de producción de proyectos de arquitectura*. Maestría en Información y Comunicación, FIC-Udelar. También se cumple el rol de Director Académico. Defensa: 14 de diciembre.
- 2022 Paolo Venosa, Ana Clara Romero y Claudia Umpiérrez: *Desempolvando archivos: recuperación de relatos a través de documentos audiovisuales (Barrio Reus al Sur)*. Co-tutor. Proyecto de Extensión Estudiantil, CSEAM de la Udelar.
- 2022 Arely Cárdenas: *Habla el barrio de las estaciones. Reconfiguración socioespacial a partir de la privatización de Ferrocarriles Nacionales de México, Córdoba (Veracruz)*. Estancia de Investigación Internacional. Doctorado en Historia y Estudios Regionales, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana. En el marco de las actividades del Labtee-ACT-Com. (Ver Investigación). Entre el 4 de marzo y 1 de junio.
- 2022-19 Matías Bertero: *Estudio de los procesos participativos de los actores involucrados en dos experiencias del Plan Mejoramiento de Barrios en Canelones*. Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, FADU-Udelar. Tutor de Beca CAP de la Udelar para la finalización de estudios de posgrado 2021. Defensa: 25 de marzo.
- 2022-15 Lucrecia Ithurbide: *Experiencias educativas y habitares de adolescentes y jóvenes. Contribución a la construcción de nuevas espacialidades en Casavalle*. Maestría en Psicología y Educación, Facultad de Psicología, Udelar. Tutor Beca de Posgrado Carlos Quijano (Ministerio de Educación y Cultura-MEC) 2017. Defensa: 1 de abril.
- 2020-18 Fabián Arocena: *Trilla típica. La actualidad de las músicas tradicionales y populares en el interior del Uruguay. Registro audiovisual etnomusicológico*. Co-Tutor de Proyecto Iniciación a la Investigación CSIC-Udelar.
- 2020-13 Natalia Bolaña: *Recreaciones de las narrativas de los informativos de televisión de canal abierto de Montevideo*. Maestría en Información y Comunicación, FIC-Udelar. También se cumple el rol de Director Académico. Tutor de Beca CAP de la Udelar para estudios de posgrado de docentes 2015. Defensa: 16 de abril.
- 2020-17 Javier Ledesma: *Del humedal a la ciudad. La construcción de viviendas e infraestructura urbana sobre terrenos donde el medio natural predomina. Análisis de un caso en Montevideo Oeste*. Diploma en Estudios Urbanos e Intervenciones Territoriales, DTS-FCS-Udelar. Defensa: 21 de febrero.

g) Gestión interna del Departamento y participación en Gestión FIC

Grupo Comunicación en perspectiva histórica (Gerardo Albistur).

- Miembro de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) desde febrero de 2023.
- Miembro suplente del Consejo de la Facultad de Información y Comunicación, desde febrero de 2022.
- Miembro de la Comisión de selección de estudiantes para los programas PAME y PILA de la Comisión de Asuntos Internacionales del Servicio de Relaciones Internacionales, Universidad de la República, desde agosto de 2022.
- Miembro de la Comisión Académica de Reválida de Títulos Extranjeros (FIC), hasta agosto de 2022.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ASESORAS DE LA FIC:

- Concurso 013/22 Ayudante Go.1 Efectivo, 16 hs. Perfil Psicología Social.
- Llamado 039/22 a aspirantes para un cargo interino G° 1, para el Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.
- Llamado N° 016/22 a concurso de méritos y pruebas para un cargo efectivo de Asistente G°2, sección académica Periodismo, Departamento de Especializaciones Profesionales del Instituto de Comunicación.
- Llamado a Concurso No 030/20. Asistente Go.2 Efectivo, 15 hs. Perfil Psicología Social, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.
- d) Llamado a Concurso 013/22 Ayudante Go.1 Efectivo, 16 hs. Perfil Psicología Social, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.
- Llamado N° 002/22 a concurso de méritos y pruebas para un cargo efectivo de Ayudante G°1, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, perfil Derecho y Comunicación del Instituto de Comunicación.

PARTICIPACIÓN EN COMISIÓN EXTERNA A LA FIC:

Miembro de la comisión asesora de la Convocatoria al Programa de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria para Estudiantes de Grado, Espacio Interdisciplinario, Universidad de la República. Noviembre de 2021.

Grupo Economía de la comunicación y la cultura (Gustavo Buquet, Fernanda Osorio, Nicolás Thevenet, Gonzalo Gómez).

- Coordinación del equipo de Economía de la Comunicación.
- Asamblea General de Claustro (Suplente, con algunas concurrencias)
- Comisión de Presupuesto FIC.
- Comisión Asesora de la Maestría en Información y Comunicación (CAMIC)

Grupo de estudios críticos del discurso de medios tradicionales y sociales (Manuel González).

Apoyo a la coordinación del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales.

Grupo interdisciplinario de estudios sobre cultura (Inés de Torres, Helvecia Pérez, Pablo Gatti, Florencia Soria, Macarena Gómez).

2023-22 - Macarena Gómez Integrante de la Asamblea General del Claustro por el Orden Docente de la Facultad de Información y Comunicación (FIC), Udelar.

2023-22 - Macarena Gómez e Inés de Torre. Integrantes de la Asamblea del Claustro por el Orden Docente de la Facultad de Información y Comunicación (FIC), Udelar.

2023-21 - Macarena Gómez. Integrante (alterna) de la Comisión Central sobre estudios en privación de libertad, por Orden Docente-ADUR.

2021 - Macarena Gómez. Convenio FIC - Observatorio Luz Ibarburu (OLI). Colaboración con la Asistente de Decanato Magdalena Martínez, en la elaboración del convenio específico entre la FIC y el OLI, representado por el Instituto Gerardo Cuesta-León Duarte, firmado el 29 de julio de 2021.

2020 - Macarena Gómez. Convenio FIC - Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo - Área de Descentralización. Colaboración en la elaboración del convenio (firmado el 20 de noviembre de 2020) junto a las docentes co-coordinadoras del EFI *Una mirada local a los derechos humanos* y la Asistente de Decanato, Magdalena Martínez.

2022 - Macarena Gómez. Apoyo en el rediseño del Trayecto de investigación y análisis de la comunicación. Mediante una extensión horaria adjudicada como resultado de la distribución de recursos remanentes del ejercicio presupuestal 2022 en la línea 2) Fortalecimiento, diseño y finalización de actividades y proyectos, desde la Coordinación del Depto. CHyS se generó un equipo de trabajo (integrado por Asist. Florencia Soria, Asist. Macarena Gómez y Ayud. Pablo Gatti), centrado en el rediseño del Trayecto de investigación y análisis de la comunicación. Se trabajó entre octubre 2022 y marzo 2023, en la búsqueda y sistematización de información acerca del trayecto y el egreso en general, y la actualización de la organización del Departamento en Grupos docentes, con líneas temáticas y de actuación definidas.

2019-2021. Inés de Torres. Coordinadora del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.

2021- presente. Inés de Torres. Integrante de la Comisión Académica de Posgrados de UdelaR

2020- presente. Inés de Torres. Miembra alterna del Comité Académico de la Especialización en Gestión Cultural.

2018-2020. Inés de Torres. Integrante del Comité Académico de la Maestría en Gestión Cultural.

INTEGRACIÓN DE TRIBUNALES DE GRADO Y POSGRADO:

2022. Diciembre. Especialización en Gestión Cultural. "Teatro Circular de Montevideo. Resistir en la era del streaming". Tutora: Daniela Bouret. Inés de Torres

2020: Licenciatura en Comunicación. Título: "*Putá madre!* Trabajadoras sexuales y su vínculo con la maternidad". Candidata: Verónica Pellejero. Tutora: Natalia Uval. 11 de agosto. Inés de Torres

2020. Licenciatura en Comunicación. Título: "La danza como práctica cultural: un acercamiento a sus públicos". Candidata: Soledad Martínez. Tutora: Rosario Radakovich. 24 de setiembre. Inés de Torres

2019: Diploma de Gestión Cultural. Título: *Giro Sur: cooperación e intercambio entre las cinematografías de Uruguay y Costa Rica*. Candidata: Ángela Viglietti. Tutora: Marina Mognillansky. Jurado: María Inés de Torres, Isabel Wschebor. Espacio Interdisciplinario, Udelar. Inés de Torres

2019: Diploma de Gestión Cultural. Título: *¿Veó, veó...qué ves? Creación audiovisual en la escuela*. Candidata: Patricia Zavala. Tutora: Adriana Santos Melgarejo. Espacio Interdisciplinario, Udelar. Inés de Torres

2019: Diploma en Gestión Cultural. Título: *Dialogando con el mito. Una historia posible de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu de Montevideo*. Candidatas: Inés Iglesias y Daniela Pauletti Tutor: Roger Mirza. Espacio Interdisciplinario, Udelar. Inés de Torres.

2020: Maestría en Información y Comunicación. Título: "La producción audiovisual uruguaya no publicitaria entre los años 1985 y 2001: estudio de caso de la productora *Imágenes*". Candidato: Santiago González. Tutor: Federico Beltramelli. 24 de setiembre. Inés de Torres

2019: Maestría en Información y Comunicación. Título: "Procesos de profesionalización en la música tropical uruguaya en el período 1985-2005)". Candidato: Juan Pellicer. Tutores: Leonardo Croatto y Federico Beltramelli. 23 de diciembre. Inés de Torres

2019: Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Título: "Ficciones del pueblo: comunidad, plebe y poesía gauchesca (1773-1835)". Candidato: Juan Pisano. Tutora: Dra Loreley El Jaber. 11 de diciembre. Inés de Torres

2018: Maestría en Ciencias Humanas. Opción Estudios Latinoamericanos. Título: *Arte y espacio público en Montevideo (1959-1973). Intercambios rioplatenses en un contexto latinoamericano en crisis*. Candidata: Miriam Hojman Marburg. Tutor: William Rey Ashfield. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Inés de Torres.

INTEGRACIÓN DE COMISIONES ASESORAS:

- 2023 - presente. Integrante de la Comisión Asesora para Grado 1 interino del DCHS. Inés de Torres
- 2022- presente. Integrante del Tribunal para Grado 3 efectivo del Departamento de Antropología de FHCE. Inés de Torres
- 12/ 2022. Integrante del Tribunal de méritos y pruebas para un cargo de Ayudante Grado 1 efectivo, DCHS. Inés de Torres
- 9/12. Integrante del Tribunal para cargo Grado 2, efectivo, depto de Teoría de la Comunicación. Inés de Torres
- 03/ 2022. Comisión Asesora para la renovación del cargo como Prof. Titular del Dr Fernando Andacht. Inés de Torres
- 2020. Integrante del Tribunal para Grado 2 efectivo de "Lengua". Departamento de Medios y Lenguajes, II, FIC. Inés de Torres
- 2019: Asesora para Profesor Agregado. Grado 4, 15hs. Departamento Información y Sociedad - Perfil: Archivología. Llamado 025/19. Noviembre 2019. Inés de Torres
- 11/ 2018: Asesora para Grado 2, *Proceso Cultural del Uruguay*. Instituto de Información, FIC. Inés de Torres
- 2023: Integrante de la Comisión Asesora que entiende por un llamado a Ayudante G. 1 de carácter interino del DCHS, perfil Comunicación y Ciencias Sociales, Facultad de Información y Comunicación, FIC-Udelar (en proceso). Helvecia Pérez.
- 2022: Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Ayudante G. 1 de carácter efectivo del DCHS, perfil Antropología y Ciencias de la Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, FIC-Udelar. Helvecia Pérez.
- 2022: Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Ayudante G. 1 de carácter efectivo del Departamento de Teoría de la Comunicación, perfil Imaginario social del Uruguay y los medios y Sociología de la Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, FIC-Udelar. Helvecia Pérez.
- 2021-2023: Integrante de la Asamblea General del Claustro de la FIC, en carácter de suplente. Helvecia Pérez.

Grupo Historia de los medios y patrimonio sonoro (Mónica Maronna, Antonio Pereira, Florencia Soria, Gabriel Quirici, Ema Zaffaroni, Fernando Adrover).

Ema Zaffaroni:

- Coordinadora Comisión de carrera, Licenciatura en Comunicación 2018-2021.
- 2018-2021-Integrante de la Comisión de Enseñanza de la Facultad de Información y Comunicación.
- Cogobierno: integrante del Claustro FIC. Presidenta del Claustro 2018-2021.

Mónica Maronna:

- Integrante de la CAP-FIC hasta diciembre 2022
- Integrante del Consejo por el orden docente hasta 2021
- Coordinadora DCHy S 2018-2020
- Integrante del Comité Académico del Posgrado FIC: Patridoc
- Delegada a CSIC por el Área Social y Artística. hasta 2022

Florencia Soria:

- Actual- 2018: delegada titular por el orden docente a la Comisión de carrera de - comunicación
- 2022- 2019: representante de la FIC ante el Comité Académico del CIO del CURE -junto al Dr. Pablo Melogno-.

Grupo Laboratorio de Preservación audiovisual (Isabel Wschebor).

Desarrollo de la Unidad Académica Asociada entre la FIC y el AGU, a través del área específica de investigación sobre preservación audiovisual, participación en los ámbitos de discusión de cogobierno de la FIC, diseño e implementación del Posgrado Patrimonio Documental: Historia y Gestión y diseño e implementación de la Licenciatura en Ingeniería de Medios.

Grupo Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Eduardo Álvarez Pedrosian, Natalia Bolaña)

- 2023-21 Coordinador del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales (Álvarez Pedrosian, E.)
- 2023-22 Integrante de la Asamblea General del Claustro por el Orden Docente de la Facultad de Información y Comunicación (FIC), Udelar. (Álvarez Pedrosian, E.)
- 2020-16 Integrante del Comité Académico de la Maestría en Información y Comunicación (CAMIC) (Álvarez Pedrosian, E.).

INTEGRACIÓN DE TRIBUNALES DE TESIS Y TRABAJOS FINALES DE GRADO (Álvarez Pedrosian, E.):

- 1- 2023 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: La voz de los muros, de Agustín Cáceres, Estefanía Muracciole, Evelyn Castillo y Florencia Zubía. Junto a Federico Beltramelli, Paula Terra y Juan Pellicer, Licenciatura en Comunicación, Orientación Audiovisual, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 10 de febrero, Montevideo.
- 2- 2022 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Veredas "rekuperadas": mirar desde la comunicación cómo habitamos y narramos el espacio público, de Luana González y Nicolás Madeiro. Junto a Alberto Blanco y Martín Martínez Puga, Licenciatura en Comunicación, Orientación Educativa y Comunitaria, Facultad de Información y Comunicación, 12 de diciembre, Montevideo.
- 3- 2022 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Ahora vamos a desparramarnos: mujeres de Villa Española. Comunicación, ciudad y feminismo, de Victoria Palacio y Chiara Leggiadro. Junto a Ana Laura de Giorgi y Martín Martínez Puga, Licenciatura en Comunicación, Orientación Educativa y Comunitaria, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 31 de mayo, Montevideo.
- 4- 2022 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Tablados populares. Construcciones en el territorio comunicacional del carnaval, de Alexandra Bertocchi y Mateo Beceiro. Junto a Alicia García Dalmás y Martín Martínez Puga, Licenciatura en Comunicación, Orientación Educativa y Comunitaria, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 27 de abril, Montevideo.
- 5- 2022 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Somos nómades, tamos en bus-ca de rimas cada semana, de Martina Giuria. Junto a Alicia García Dalmás y Martín Martínez Puga, Licenciatura en Comunicación, Orientación Educativa y Comunitaria, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 25 de febrero, Montevideo.
- 6- 2022 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Entregado [sobre la experiencia migrante en la ciudad de un trabajador de cadetería por aplicación], de Camila Ríos y Valeria Maceiras. Junto a Juan Pellicer y Daniel Fernández, Licenciatura en Comunicación, Orientación Audiovisual, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 11 de febrero, Montevideo.
- 7- 2021 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Jóvenes con caminos recortados: refundando lo rural, de Victoria Hernández Carbajal. Junto a Alicia García Dalmás y Martín Martínez Puga, Licenciatura en Comunicación, Orientación Educativa y Comunitaria, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 28 de abril, Montevideo.
- 8- 2020 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Pueblo Garzón, un lugar especial, de Alexandro Cruz y Cecilia Ihlenfeld. Junto a Federico Beltramelli y Santiago González, Licenciatura en Comunicación, Orientación Audiovisual, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 16 de diciembre, Montevideo.

- 9- 2020 Miembro del Tribunal de Trabajo Final: Estudio de caso: efectos del uso del WhatsApp como canal de comunicación interna en una ONG de recuperación de frutas y hortalizas, de Maite Iraola Detomasi. Junto a Lis Pérez y Daniel Ottado. Licenciatura en Comunicación, Orientación Organizacional, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 7 de diciembre, Montevideo.

EVALUACIÓN DE PROYECTOS E INTEGRACIÓN DE TRIBUNALES DE TESIS DE POSGRADO (Álvarez Pedrosian, E.):

- 1- 2023 Integrante del Tribunal de Tesis: El discurso espacial de las arquitecturas del poder en el cine prospectivo y totalitario, del Mag. Ángel Armagno, junto a los Drs. Luis Dufuur (FIC-Udelar) y Jorge Tuset (FADU-Udelar), Maestría en Información y Comunicación, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 25 de mayo.
- 2- 2022 Integrante de la Comisión Asesora del Área Social y Artística del Programa Proyectos de Investigación y Desarrollo (I+D), Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (CSIC-Udelar).
- 3- 2022 Integrante de la Comisión Asesora del Llamado al Programa Trayectorias Integrales, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República (CSEAM-Udelar).
- 4- 2022 Evaluador para Comisión de Ciencias Sociales del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) de la República Argentina.
- 5- 2021 Integrante de Comité Evaluador de proyectos de Maestría y Doctorado, llamado a Becas de Posgrado Nacional de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) - Investigación Fundamental.
- 6- 2021 Evaluación de proyecto en el llamado a Iniciación a la Investigación, Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (CSIC-Udelar).
- 7- 2020 Evaluación de dos proyectos de Maestría llamado a Becas de Posgrado Nacional de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) - Investigación Fundamental 2020.
- 8- 2020 Integrante del Tribunal de Tesis: Aspectos culturales implicados en el tratamiento alimentario-nutricional de personas diabéticas, de la Mag. Ana Laura Meroni, junto a los Drs. María del Huerto Nari (EN-Udelar) y Gustavo Laborde (UB, Cataluña, España), Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Udelar, 8 de julio, Montevideo.
- 9- 2020 Integrante del Tribunal de Tesis: El lenguaje del silencio. El Cementerio Central como expresión discursiva y reflejo de la cultura montevideana, de la Mag. Leticia Ponaso Alemany, junto con los Dr. Gerardo Albistur (FIC-Udelar) y Adrián Huici Modenes (US, Andalucía, España), Maestría en Información y Comunicación, Facultad de Información y Comunicación-Udelar, 25 de junio, Montevideo.

COMISIONES ASESORAS Y TRIBUNALES DE CARGOS (Álvarez Pedrosian, E.):

- 2023-2021 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Efectivo, del Dpto. de Antropología Social y Cultural del Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, FHCE-Udelar. (En proceso).
- 2022 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Ayudante G. 1 del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, perfil Antropología y Ciencias de la Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, FIC-Udelar.
- 2022 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Efectivo, Unidad Temática Académica "Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio", perfil integral, Programa Apex-Cerro-Udelar.
- 2022 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Efectivo, Unidad Temática Académica "Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio", perfil audiovisual. Programa Apex-Cerro-Udelar.
- 2022 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Efectivo, Perfil Participación Social y Comunitaria en Territorio, Programa Apex-Cerro-Udelar.
- 2021 Integrante de la Comisión Asesora que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Efectivo, del Dpto. de las Estéticas, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, IENBA-Udelar.
- 2021 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Efectivo, del Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología, perfil Epistemología, Facultad de

- Psicología-Udelar.
- 2021 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Efectivo, Dpto. Metodología de Investigación, Perfil Metodología, Instituto de Comunicación-FIC-Udelar.
- 2021 Integrante de la Comisión Asesora que entendió por un llamado a Ayudante G. 1 Interino, Perfil Economía de la Comunicación y la Cultura, Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación-FIC-Udelar.
- 2021-2020 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Asistente G. 2 Efectivo, Perfil Psicología Social, Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación-FIC-Udelar.
- 2021-2020 Integrante del Tribunal que entendió por un llamado a Asistente G. 2 Efectivo, del Dpto. de Antropología Social y Cultural del Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, FHCE-Udelar.
- 2021-2020 Integrante de Comisión Asesora que entendió por un llamado a Asistente G. 2 Interino, del Dpto. de Antropología Social y Cultural del Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, FHCE-Udelar.
- 2020 Integrante de la Comisión Asesora que entendió por un llamado a Prof. Adjunto G. 3 Interino, del Dpto. de Antropología Social y Cultural del Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, FHCE-Udelar.

Informe y Plan Bienal del Departamento de Teoría de la Comunicación



Facultad de
**Información y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

PLAN BIENAL

Departamento de Teoría de la Comunicación

Julio/2023- Julio/2025

ÍNDICE

- **Descripción general del Departamento**
- **Estructura actual del departamento**
- **Objetivos del Plan Bienal 2023-2025**
- **Evaluación institucional**
- **Evaluación del cumplimiento del plan bianual anterior**
- **Anexos**

Descripción general del Departamento

El Departamento de Teoría de la Comunicación (DTC) está integrado por Unidades Curriculares distribuidas en distintos grupos de trabajo (GT), sin áreas académicas o secciones especializadas.

Las unidades curriculares que integran el DTC son las siguientes:

Ciclo inicial

UC Comunes:

- ● Teoría de la Comunicación I
- ● Discurso, técnica y comunicación
- ● Introducción a la Epistemología (común a todas las carreras de FIC)

UC Opcionales:

- e) ● Imaginario social uruguayo y los medios
- f) ● Consumo, cultura y comunicación (común a todas las carreras de FIC)
- g) ● Argumentación (en conjunto con el Departamento de Metodología)

Ciclo de profundización

UC Comunes:

- Semiótica

UC Opcionales

- ● Teoría de la Comunicación III
- ● Sociología de la Comunicación
- ● Ciencia, tecnología y sociedad
- ● Historia de la Ciencia

Ciclo de graduación UC Comunes:

- ● Seminario Taller de Grado en Investigación y Análisis de la Comunicación – STG I+A

UC Opcionales:

- ● Debates y desplazamientos de la investigación en comunicación
- ● Fundamentos lingüísticos I
- ● Fundamentos lingüísticos II

UC que se dictan en el Interior

- Cursos del CIO-Social en CURE (Maldonado, Rocha y Treinta y Tres):
- ● Introducción a la Epistemología.
- ● Ciencia, tecnología y sociedad
- Cursos del CIO-Social en CURE Maldonado y en Regional norte:
- ● Introducción a la comunicación

II. Estructura actual del departamento

El departamento está organizado en grupos de trabajo que abarcan todas las áreas del quehacer universitario, aunque en diverso grado. Esto no implica una compartimentación de tareas sino la intención de fortalecer equipos que puedan actuar de manera solidaria a efectos de cubrir la necesidad de enseñanza e investigación. En la actualidad hay cinco grupos de trabajo con aportes heterogéneos a la enseñanza de grado y posgrado, investigación y extensión universitaria.

Actualmente¹ los GT son los siguientes:

- GRUPO “ESTUDIOS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA” (3UC)
- GRUPO TEORÍA de la COMUNICACIÓN (4 UC)
- GRUPO ANÁFORAS (2 UC)
- GRUPO SEMIÓTICA (1 UC)
- GRUPO “IMAGINARIO SOCIAL, IDENTIDADES Y CONSUMOS CULTURALES” (4UC)

Como se aprecia en la tabla, el Departamento de Teoría de la Comunicación cuenta con un solo docente titular G5, Fernando Andacht. Además, la estructura académica está integrada por tres docentes G4, dos docentes G3 (hasta febrero de 2023 eran tres), siete docentes G2 (hasta final de 2022 eran nueve), y cuatro docentes G1.

El cuerpo docente está en su gran mayoría integrado por recursos efectivos. Solo tres docentes ayudantes se encuentran contratados en la modalidad de interinato.

Tabla. Integrantes del Departamento de Teoría de la Comunicación 2023

Nombre	Nº de Cargo	Grado	Carácter de la Designación	Cargo base	Extensión horaria permanente	Dedicación Total
ANDACHT, FERNANDO	106912	5	Efectivo	20	20 a 30	DT
RADAKOVICH, ROSARIO	106031	4	Efectivo	10	10 a 30	DT
BLOCK, LISA	106625	4	Efectivo	10	10 a 30	DT
RASNER, JORGE	106909	4	Efectivo	10	(10 a 37) ²	-
RIUS, FERNANDO	106262	3	Efectivo	20	20 a 30	-
TELIZ, RONALD	106429	3	Efectivo	10	(10 a 30) ³	-
HERNANDEZ, GONZALO	106254	2	Efectivo	15	15 a 30	-
SORIA, FLORENCIA	106428	2	Efectivo	15	15 a 30	DT en trámite
CERVIERI, IGNACIO	106475	2	Efectivo	15	15 a 30	DT

1 Según el Plan Bienal anterior 2020-2022.

2 Reducción horaria temporal de 37 a 35 hs., hasta el 27/4/27.

3 Extensión horaria temporal de 30 a 40 hs., hasta el 18/11/23.

LUNA, FABIANA	106502	2	Efectivo	15	15 a 16	-
CARBAJAL, MATIAS	106704	2	Efectivo	12	(12 a 16) ⁴	-
AMEN, GASTON	106869	2	Efectivo	15	15 a 30	DT
DA CUNHA, FABRICIO	106870	2	Efectivo	15	15 a 30	-
PAIVA, ALEJANDRO	106991	1	Interino	15	(15 a 16) ⁵	-
BOLAÑA, NATALIA	106398	2	Efectivo	12	-	-
ECHANIZ, RODRIGO	107043	1	Interino	30	-(⁶)	-
FIGARI DIAB, FLAVIA	106043	1	Efectivo	16	-(⁷)	-

Cargos pre existentes en 2020 - 2022

MELOGNO, PABLO	206391	3	Efectivo -	15	15 a 30	DT	Fallecimiento
MOLINARI, CECILIA	106134	2	Efectivo-	15	15 a 16	-	No recontratación
BERNARDO, HORACIO	106876	2	Efectivo	15	15 a 16	-	Renuncia

Integración del Departamento y Participación docente en UC

ANDACHT, F	5	DT	Debates y desplazamientos de la investigación en comunicación; El imaginario social uruguayo; Seminario Trabajo de Grado Investigación y Análisis de la Comunicación
RADAKOVICH, R	4	DT	Sociología de la comunicación; Consumo, cultura y comunicación; El imaginario social uruguayo, Seminario Trabajo de Grado Investigación y Análisis de la Comunicación
BLOCK, L	4	DT	Fundamentos lingüísticos de la comunicación I; Fundamentos lingüísticos de la comunicación II
RASNER, J	4	10 a 37	Historia de la ciencia; Introducción a la epistemología; Ciencia, tecnología y sociedad.
RIUS, F	3	20 a 30	Semiótica.
TELIZ, R	3	10 a 30	Teoría de la comunicación I; Teoría de la comunicación II; Teoría de la comunicación III; Discurso, técnica y comunicación
HERNANDEZ, G	2	15 a 30	Discurso, técnica y comunicación; Teoría de la comunicación I
SORIA, F	2	15 a 30	Teoría de la comunicación I; Teoría de la comunicación II; Teoría de la comunicación III; Discurso, técnica y comunicación
CERVIERI, I	2	DT	Ciencia, tecnología y sociedad; Historia de la ciencia; Introducción a la epistemología.
LUNA, F	2	15 a 16	Teoría de la comunicación I; Discurso, técnica y comunicación
CARBAJAL, M	2	12 a 24	Semiótica; El imaginario social uruguayo, Seminario Trabajo de Grado Investigación y Análisis de la Comunicación
AMEN, G	2	DT	Sociología de la comunicación; El imaginario social uruguayo; Debates y desplazamientos de la investigación en comunicación

4 Extensión horaria temporal de 16 a 35 hs., hasta el 28/09/23.

5 Extensión horaria temporal de 16 a 30 hs., hasta el 28/9/23.

6 Extensión horaria temporal de 30 a 53 hs., hasta el 02/05/24.

7 Extensión horaria temporal de 16 a 24 hs., hasta el 31/12/23.

DA CUNHA, F	2	15 a 30	Discurso, técnica y comunicación; Teoría de la comunicación I; Teoría de la comunicación II; Teoría de la comunicación III
PAIVA, A	1	15 a 16	Ciencia, tecnología y sociedad; Historia de la ciencia; Introducción a la epistemología.
BOLAÑA, N	1	15 a 16	Teoría de la comunicación I; Teoría de la comunicación II; Teoría de la comunicación III; Discurso, técnica y comunicación
ECHANIZ, R	1	35	Fundamentos lingüísticos de la comunicación I; Fundamentos lingüísticos de la comunicación II
FIGARI, F	1	16	Sociología de la comunicación, Consumo, cultura y comunicación, Imaginario Social del Uruguay y los Medios

Cabe señalar que este año falleció el Prof. Adj. Pablo Melogno, y que esto significó una pérdida humana y académica muy importante para el Departamento de Teoría de la Comunicación. Además el Consejo FIC cesó el cargo de la Asistente Cecilia Molinari y el Asistente Horacio Bernardo renunció a su cargo.

III. Objetivos del Plan Bienal 2023-2025

El objetivo general del plan bienal 2023-2025 se plantea *fortalecer* y *rediseñar* la estructura del Departamento de Teoría de la Comunicación.

Se deja constancia que los objetivos del plan bienal incluyen y destacan aportes realizados por los grupos / equipos del DTC en un Formulario distribuido en noviembre de 2022 y entregado en primer semestre de 2023, confeccionado para tal fin, que se incorpora como Anexo a este documento.

Los objetivos y prioridades del departamento se discutieron en Sala Docente en noviembre de 2022 y fueron sintetizadas, presentadas y refrendadas en la Sala Docente realizada el 1o junio de 2023 (participaron 13 docentes, de un total actual de 17). Con posterioridad se circuló este documento por una semana para dar conocimiento a todos los docentes del DTC y dar oportunidad de presentar posturas diferentes o modificaciones al presente plan. No hubo ni respuestas ni reacciones manifestadas públicamente.

Objetivos vinculados a la estructura del Departamento

- **Fortalecer y rediseñar la estructura de grupos de trabajo del departamento, bajo la consigna de promover el funcionamiento por grupos de trabajo y no de forma compartimentada por UC.**
- **Plan de Fortalecimiento del DTC.** Planificar y proyectar de forma colectiva los aportes, fortalezas y funcionamiento futuro de los grupos de trabajo del DTC, en un contexto de próximos cambios estructurales en su integración⁸.
- **Optimizar la estructura de recursos humanos del DTC.**
 - Incorporar recursos humanos al equipo docente del DTC.
 - Promover extensiones horarias permanentes.
 - Impulsar aspiraciones a DT.
 - Impulsar nuevos llamados a G1 para apoyo en UC numerosas.

⁸ Los cambios en la estructura del departamento se han dado este año por razones fortuitas dado el fallecimiento del Prof. Adj. Pablo Melogno y para final de 2024 por el retiro jubilatorio previsto de dos docentes puntales en el Departamento (Prof. Agda. Lisa Block G4 DT y Prof. Tit. Fernando Andacht G5 DT).

- **Promover la investigación a nivel DTC.** Incentivar el desarrollo de líneas de investigación prioritarias de mediano plazo en los GT.
- **Promover la carrera docente de los integrantes del DTC:**
 - **Promover dinámica regular de llamados de ascensos de grado para estimular la carrera docente.**
 - Promover llamados a G2 para otorgar la posibilidad de los docentes G1 de dar continuidad a su carrera docente.
 - **Estimular la equidad de género en la integración de los equipos docentes.**
- **Implementar encuentros regulares**
 - **Incorporar Salas Docentes en carácter Semestral.** Informar acerca de la situación de las UC, proyectos de investigación y extensión en curso y demás actividades del DTC; planificar acciones conjuntas y promover el diálogo colectivo del DTC.
 - Promover actividades compartidas con otros Departamentos del IC y con el Instituto de Información.

Enseñanza

1. **Revisar el plan de estudios vigente de grado de los aportes del DTC a la Licenciatura en Comunicación : UC obligatorias y opcionales.**
2. Fortalecer la participación de los docentes del DTC en formación de posgrado, en particular en la MIC. A tales efectos, se considera oportuno impulsar encuentros entre la coordinación del DTC y la CAMIC o Coordinación de Posgrados FIC.
3. Consolidar la nueva formulación del **Seminario Taller de Grado en Investigación y Análisis** como una iniciativa conjunta DTC+DCHS, con un fuerte componente de participación de los equipos e investigadores del DTC.
4. Ofrecer apoyo a la evaluación de la enseñanza:
 - a través del uso de scanner FCEA para múltiple opción (scanner FCEA).
 - a través del uso de COMPILATIO para la evaluación escrita, monografías, artículos.
5. Diseñar un protocolo de atención a créditos faltantes para estudiantes desde DTC.

Investigación

1. **Fortalecer el STG I+A.** Afianzar la línea de investigación y análisis de la comunicación en la Licenciatura en Comunicación de la FIC. Para ello se propone fortalecer las UC que incorporan iniciativas de iniciación a la investigación, programas de créditos incrementales de investigación y en particular el STG I+A . Se realizará una evaluación de su primera edición en el nuevo formato de dos UC obligatorias consecutivas con equipo integrado por los departamentos DTC y DCHS. Se diseñará un plan de divulgación acerca del seminario para conocimiento de los estudiantes de la Lic. Comunicación.
2. **Impulsar la postulación de proyectos de investigación** en fuentes de financiamiento y legitimación (CSIC, ANII).
3. Promover la inclusión de los recursos humanos más calificados del DTC en el **Sistema Nacional de Investigadores ANII.**

4. Impulsar las tutorías de grado y posgrado desde miembros docentes del DTC.

5. **Desarrollar actividades académicas (coloquios, seminarios) a nivel de Departamento en formato regular (bianual por ejemplo).** Se promoverá la realización de **Jornadas de Investigación del DTC** que permitan dar a conocer los proyectos, tesis y análisis que impulsa cada docente o grupo de trabajo del DTC entre sus integrantes. Ello contribuirá al conocimiento entre pares así como a impulsar nuevas redes internas de afinidad en líneas de investigación semejantes.

- **Concretar el Seminario “Superhéroes, heroínas y villan@s en la Teoría de la Comunicación” y la publicación de sus ponencias como primera instancia colectiva y transversal a las UC y grupos de trabajo del DTC.**
- Promover la participación de los miembros del DTC en redes y actividades académicas internacionales. En particular, se promoverá la postulación a congresos y seminarios regionales e internacionales.

Extensión, divulgación y relacionamiento con el medio

- **Elaborar un plan de difusión del Departamento de Teoría de la Comunicación (DTC) en conjunto con UNIRADIO a través de la realización de Podcasts.** Cada grupo de trabajo del DTC puede elegir hasta dos autores para presentar a partir de la pregunta ¿Qué aporta a la comunicación X autor? / Tres razones por las que leer X autor si estudiás comunicación
- Difundir el STG I+A entre estudiantes de la FIC. Se solicitará a la Unidad de Comunicación la realización de cortos para presentar en web de la FIC sobre Investigación y Análisis.
- Publicar un libro con el resultado del Seminario “Superhéroes, heroínas y villan@s en la Teoría de la Comunicación”.

PROPUESTAS DE TRABAJO 2023-2025 - SOBRE LOS OBJETIVOS PRIORITARIOS

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO. Fortalecer y rediseñar la estructura de grupos de trabajo del departamento, bajo la consigna de promover el funcionamiento por grupos de trabajo y no por unidades curriculares. Además, la intención es equilibrar grupos en los que existan varias UC de grado y tareas de investigación y/o extensión. En esta propuesta todos los grupos tienen a cargo varias UC de grado y al menos la coordinación de posgrado o proyecto institucional.

Proyección e integración de los grupos de trabajo (GT)

La denominación de los grupos de trabajo al momento es la siguiente:

- **Grupo Tentativo: Teoría, Discurso y Lingüística**
(Previamente: Teoría + Lingüística/Anáforas)
 - Teoría de la Comunicación I
 - Teoría de la Comunicación II
 - Teoría de la Comunicación III
 - Teoría del discurso
 - Fundamentos Lingüísticos I
 - Fundamentos Lingüísticos I
 - Coordinación: Anáforas
- **Grupo Tentativo: Semiótica, sociología de la comunicación y consumos culturales**
(Previamente: Imaginarios, identidades y consumos culturales + Semiótica)
 - CCC
 - ISU-M
 - Sociología

- Semiótica
- Desplazamientos de la comunicación
- Coordinación de Posgrado: Especialización en Gestión Cultural FCEA - ASA- UDELAR
- **Grupo de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.**
 - Introducción a la Epistemología
 - Historia de la Ciencia
 - Ciencia, Tecnología e Innovación
 - Coordinación de Posgrado: Especialización en Comunicación de la Ciencia y la Tecnología

Seminario Taller de Grado en Investigación y Análisis

Todos los grupos aportan al Seminario Taller de Grado en Investigación y Análisis. Participan integrantes de los distintos grupos del Departamento en RDT o ALTA DEDICACIÓN HORARIA.

El principal objetivo de fortalecer los STG - I+A I y II, se realizará a partir de la integración en el equipo de forma permanente de los Docentes en RDT y Alta dedicación. Se estima la necesidad para estos últimos de una extensión horaria para garantizar su participación.

Plan de articulación de Grupos de Trabajo

El plan de articulación de grupos de trabajo se realizará a partir de tres instancias de reunión.

<p>REUNIÓN I - DICIEMBRE 2023 Evaluación y diagnóstico ¿Cuáles son las tareas que atiende cada grupo preexistente? ¿Cuáles son las necesidades? ¿En qué aspectos sería posible articular el trabajo de estos grupos?</p>	<p>REUNIÓN II - JULIO 2024 ¿Pueden constituirse como Grupo de Trabajo en alguna de las funciones universitarias: enseñanza, investigación, extensión? ¿Qué nombre podría darse a este grupo?</p>	<p>REUNION III -DICIEMBRE 2024 ¿Qué iniciativas conjuntas podrían llevar adelante? ¿Creación de nuevas optativas? ¿Programas de créditos incrementales en las UC comunes? ¿Proyecto de investigación o extensión?</p>
---	---	--

Aspectos a trabajar en las reuniones:

- Se trabajará en las posibilidades de articular como grupo de trabajo estas UC y grupos pre existentes.
- Se abordará la elaboración de las líneas de investigación y enseñanza compartidas y la formulación final del nombre del Grupo de Trabajo.
- Se trabajará en la revisión del plan de estudio actual y la realización de una evaluación de las UC obligatorias y optativas.
- Se trabajará en el diseño de nuevas UC obligatorias y optativas a proponer por parte del GT.
- Se trabajará para impulsar un plan de investigación del grupo de trabajo.

ESTRUCTURA LOCATIVA: Rediseño del D13

Como objetivo de largo plazo se ha considerado la necesidad de contar con un despacho más grande en vistas a la dimensión del equipo docente del DTC.

Como objetivo inmediato se plantean algunos cambios en la distribución física del departamento para optimizar las condiciones de trabajo y apropiación de todos los grupos del espacio físico.

- Se ensayará una distribución alternativa de los escritorios para promover la comunicación interna.
- Se incorporará luminaria y la instalación de marcos comunes (2 por grupo) sobre afiches o fotos que representen las líneas de trabajo de cada grupo para apropiación colectiva del espacio.
- Además, es una prioridad contar con WIFI para el uso de computadoras portátiles.

II. ENSEÑANZA Revisar el plan de estudios vigente de grado de los aportes del DTC a la Licenciatura en Comunicación : UC obligatorias y opcionales.

EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS LUEGO DE UNA DÉCADA

La enseñanza de grado se ve perjudicada en el Ciclo Inicial sobre todo y también en 2o año por la numerosidad estudiantil. Esta dificultad se hace presente no solo en UC comunes sino también aquellas optativas que atienden poblaciones numerosas de estudiantes. Hasta el momento, los programas de apoyo a las condiciones de numerosidad se han aplicado únicamente a las UC comunes de Ciclo Inicial y Ciclo Profundización. Como resultado, los equipos docentes encargados de UC optativas se ven desestimulados y no hay nuevas propuestas de UC optativas ya que no cuentan con suficiente apoyo institucional.

A diez años de aplicación del Plan de Estudios se considera la necesidad de una revisión de las UC comunes y optativas, en vistas a la pertinencia de estas UC, la necesidad o no de generar cambios en la obligatoriedad de las UC en vistas a articular mejor los conocimientos aportados por los Departamentos.

Para ello se organizará una **comisión de trabajo** que integre los distintos grupos de trabajo del Departamento. Esta comisión elaborará un informe para las próximas salas docentes (tentativamente diciembre 2023 y julio 2024).

III. INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN:

“Superhéroes, superheroínas y villan@s en la/s Teoría/s”

Para avanzar en la articulación de intereses académicos de investigación y análisis, así como dar visibilidad académica del trabajo teórico que realiza el DTC se propone la implementación de un seminario en el que se integren de forma lúdica abordajes teóricos bajo la consigna de “Superhéroes, superheroínas y villan@s en la/s Teoría/s”. Este seminario, se propone como una primera iniciativa para la organización de próximos encuentros anuales que permitan realizar un trabajo en común transversal a las UC. La propuesta contará con el impulso de los Fondos Remanentes 2023 para remunerar la escritura de ponencias. Estas ponencias se transformarán en capítulos de libro a publicar por el DTC en el llamado de CSIC PUBLICACIONES.

Seminario: “Superhéroes, superheroínas y villan@s en la/s Teoría/s”

Convocatoria a presentación de ponencias :

Título y abstract: 15 de Octubre 2023

- **Ponencia: 15 de febrero 2024**
- Fecha tentativa del evento: **30 marzo 2024**
- Artículo para publicación colectiva: **1º de junio 2024**

Equipo de organización: Matías Carbajal, Flavia Figari

Atención: Se remunera con Fondos Remanentes 2023, distribuídos entre quienes se inscriban.

IV. Evaluación institucional

1. Sistematización y disponibilización ágil de la información y los datos de la institución.

Nivel de afectación: 3

Es difícil contar con información sistematizada y datos institucionales, muchas veces por inexistencia de los mismos.

2. Numerosidad estudiantil tanto en ciclo inicial como a nivel de graduación (Licenciatura en Comunicación).

Nivel de afectación: 3

Ciclo Inicial - tanto en UC obligatorias como optativas

Uno de los problemas más relevantes a atender desde la docencia en el DTC es la relación estudiante/docente.

3. Plan de descentralización de la FIC que tenga en cuenta la estrategia de Udelar.

Nivel de afectación: 2

Desconozco ese plan institucional, sería oportuno que el DTC conociera el plan para aportar en el mismo.

4. Estructura académica eficiente para los objetivos de la UdelaR.

Nivel de afectación: 2

Es necesario un mayor diálogo, conocimiento y trabajo conjunto inter-departamental.

5. Política de investigación.

Nivel de afectación: 3

No queda clara la política de investigación en cuanto a líneas estratégicas FIC, ni a la inclusión en los cargos docentes de tareas de investigación, ni al estímulo de la investigación institucionalmente.

6. Política de Extensión.

Hay una serie de iniciativas institucionales relevantes en Extensión vinculadas a Uniradio, políticas de género, etc.

7. Evaluación de los planes de estudio de grado y posgrado.

Nivel de afectación: 3

Absolutamente necesaria una revisión de los planes de estudio, los aportes de las UC obligatorias y optativas existentes, una evaluación de las mismas y un ajuste del plan de estudios periódico.

8. Infraestructura institucional.

Nivel de afectación: 3

-Necesidad de wifi

-Necesidad de cambio de oficina, muy pequeña y muy oscura.

- El despacho grupal no se ajusta a los requerimientos de las DT de investigación, redacción de artículos, etc.

V. Evaluación del cumplimiento del plan bianual anterior

Las actividades desarrolladas en las tres funciones universitarias durante el plan bianual anterior estuvieron atravesadas por la pandemia. No obstante, las actividades docentes se realizaron así como las actividades de investigación y extensión.

Enseñanza

En cuanto a enseñanza de grado, se cumplió en el período con la grilla en curso del DTC.

En cuanto a enseñanza de posgrado, los siguientes docentes dictaron cursos en el período a saber:

- Maestría en Información y Comunicación

Teorías de la comunicación, Andacht, F, Amen, G.

Consumo en la era digital, Radakovich, R.

- Especialización en Gestión Cultural

Consumo, mediación y recepción - Radakovich, R y Vicci, G. (30hs)

Laboratorio de Gestión de Proyectos Culturales I- Szafrán, P, Radakovich, R, Ojeda, B. (35hs)

Laboratorio de Gestión de Proyectos Culturales II, Radakovich, R, Ojeda, B. (35hs)

9 Especialización en Comunicación de la Ciencia y la Tecnología (GESCYT)

Ciencia, Tecnología y Desarrollo (MIC, ECCyT).

Ciencia y Sociedad (MIC, ECCyT).

Crítica de la Comunicación pública de la ciencia (MIC, ECCyT).

La construcción del fenómeno comunicacional (MIC, ECCyT).

Taller de Comunicación Científica (MIC, ECCyT).

Educación y ciencia en la sociedad del conocimiento (MIC, ECCyT).

Taller de fuentes de información (MIC, ECCyT)

Equipo docente: Prof. Agdo. Jorge Rasner, Prof. Adj. Pablo Melogno, Prof. Adj. Victoria Lavorerio,

Prof. Adj. Ignacio Saraiva, Prof. Adj. Agustín Courtoisie, Asist. Ignacio Cervieri, Ay. Alejandro

Paiva, Ay. Mauricio Chegum

Además, el GESCYT desarrolló varios proyectos financiado por la CSE a saber:

2022-2023. “Inclusión y accesibilidad en Introducción a la Epistemología”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Llamado a Innovaciones Educativas en las distintas modalidades de enseñanza en la UdelaR. Responsable: Jorge Rasner.

2022-2023. “Poesía latinoamericana y saber científico: una aproximación epistemocrítica a las obras de Ernesto Cardenal, Ida Vitale y Hugo Mujica”. Financiación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Programa de Iniciación a la investigación. Tutor principal. Responsable: Mauricio Chegum. Referente: Pablo Melogno

2022. “Programa de fortalecimiento didáctico en CTS para docentes de enseñanza universitaria y superior”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Programa de Iniciativas de Desarrollo Pedagógico-docente. Responsable: Jorge Rasner.

2022. “Construyendo la enseñanza pos-pandemia. Desarrollo de modalidades alternativas de evaluación en Introducción a la Epistemología”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Programa de Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias. Responsable: Pablo Melogno.

2021. “Diversificación y virtualización de modalidades de aprobación y cursada. Curso de Introducción a la Epistemología”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Programa de Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias. Responsable: Pablo Melogno.

Investigación

En investigación, en el período se desarrollaron varios proyectos:

FONDO CLEMENTE ESTABLE ANII

El grupo “**Imaginarios, identidades y consumos culturales**” coordinado por el Prof. Tit. Andacht finalizó el proyecto “Identidades de consumo. Imaginarios y estilos de vida cultural de los uruguayos” (co-coordinado con Rosario Radakovich), con un equipo integrado por Matías Carbajal, Karina Abdala y María Julia Carvalho, aprobado y financiado por el **Fondo Clemente Estable ANII**. En este grupo de investigación existen tres docentes con cargos en RDT con sus respectivos proyectos y actividades: Fernando Andacht, Rosario Radakovich y Gastón Amen.

PROGRAMA I+D / CSIC

El grupo **GESCYT**, desarrolló entre 2021-2023 el proyecto “Los escritos inéditos de Thomas Kuhn: 1980-1994”, financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) en el **Programa I+D/CSIC**, a cargo de Pablo Melogno. En este grupo, Ignacio Cervieri es G2 en RDT quien también aporta sus actividades de investigación según su plan de actividades. Hasta febrero, Pablo Melogno también realizaba sus tareas en el RDT.

FONDOS INTERNACIONALES

El grupo **Anáforas** desarrolló entre 2022-2023 los proyectos:

- “Anáforas: rescue of 19th century English, French and Uruguayan risk newspapers published in Montevideo” financiado por el BRITISH LIBRARY.
- “Investigación de periódicos franceses durante el gobierno de Vichy” a partir del Programa de Movilidad e Intercambios Académicos de la CSIC, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. 2022-2023: Lisa Block de Behar
- Archivo de la Curia de Montevideo. Investigación, digitalización, edición y difusión del acervo documental del Pbro. Dámaso Antonio Larrañaga existente en ese archivo del Arzobispado
- AméricaLee - Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) y Anáforas
- Búsqueda, digitalización y edición de A.I.A.P.E. (1937-1948) por Anáforas: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/32176?offset=28>. El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) realizó el mismo trabajo para incorporar las ediciones argentinas: <https://americalee.cedinci.org/portfolio-items/unidad-por-la-defensa-de-la-cultura/>
- La AIAPE editó en Montevideo una revista que llevó el mismo nombre que la asociación. Su colección se encuentra disponible, en común acuerdo, en el Proyecto digital Anáforas del Seminario Fundamentos Lingüísticos de la Comunicación, de la Facultad de Información y

Comunicación de la UDELAR. En Argentina la revista se llamó inicialmente UNIDAD (1936-1938) y posteriormente NUEVA GACETA (1941-1943)

- EMIR. Revista de la Biblioteca Nacional N° 18. 2022
- Lisa Block de Behar: coordinación general y autoría de artículos
- “Estudio exploratorio sobre los medios de prensa en departamentos del interior de nuestro país.” PAIE CSIC 2022

En cuanto a la formación de recursos humanos, los siguientes docentes cursan posgrados en el período.

Tabla sintética de posgrados en curso entre docentes del DTC

Maestría					
Docente	Finalizada/en curso	Área temática	Tema de tesis	Institución	Becas
Fabiana Luna	en curso		Dimensión retórica del espacio público y el papel del sentido común para un modelo de racionalidad dialógica-discursiva	FHCE	
Rodrigo Echániz	en curso	Comunicación Digital Audiovisual	La ensoñación digital en el cine comercial del Uruguay. Un panorama actualizado de las consecuencias de la digitalización de salas de exhibición comercial de cine en el Uruguay.	Universidad Nacional de Quilmes (Argentina)	
Alejandro Paiva	en curso	Filosofía contemporánea		FHCE	
Matias Carbajal	Finalizada		Imaginario de nación en la prensa escrita uruguaya durante el conflicto por las pasteras	FIC	Anii (2018-2020)
Flavia Figari	en curso	Arte y Cultura Visual	"Duelo público a través de la performance en Uruguay. Del activismo al artivismo	Facultad de Artes	
Doctorado					
Docente	Finalizada/en curso	Área temática	Tema de tesis	Institución	Becas
Gastón Amen	en curso	Estudios de la comunicación	“De ascensos y caídas: un análisis del imaginario social uruguayo contemporáneo a través de dos casos mediáticos	Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.	
Ignacio Saraiva	en curso			Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.	
Florencia Soria	Proyecto de	Estudios de la	“Ideas, redes y tradiciones	Facultad de	En

Maestría					
Docente	Finalizada/en curso	Área temática	Tema de tesis	Institución	Becas
	doctorado	comunicación	intelectuales en los estudios sobre comunicación en Uruguay (1955-1985)”	Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.	evaluación.
Fabricio da Cunha	Proyecto de doctorado	S/D	S/D	S/D	
Mauricio Cheguhem	En proceso final de entrega de Tesis.	Estudios Latinoamericanos	S/D	Universidad de Salamanca	

Extensión

El grupo Anáforas realizó y ejecutó varios convenios en el período:

- **SADIL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.** Investigación, organización, digitalización, edición y difusión del archivo de Luce Fabbri
- **SODRE.** Búsqueda, ordenamiento, digitalización, edición y difusión de programa del SODRE publicados en el pasado
- **Palacio Taranco.** Realización de audiovisuales relativos a la historia de la familia Ortiz de Taranco y la construcción de sus residencias emblemáticas, digitalización documental y difusión
- **Archivo General de la Nación.** Continuación de la búsqueda, digitalización y edición de importantes colecciones documentales existentes en ese archivo
- **Museo Nacional de Artes Visuales.** Digitalización y difusión de los Libros de Inventario del Museo y proyecto de digitalización de obras del acervo de esta institución
- **Museo Histórico Nacional.** Investigación, búsqueda, digitalización, edición y difusión de impresos y documentación existentes en las bibliotecas y en la Hemeroteca del Museo

Participación en eventos

Existen al menos dos situaciones: una en la que los docentes están insertos en redes académicas y participan regularmente de los congresos científicos y otra en la que la inserción es menor o menos regular.

Se presenta la información en Anexo por Grupos dentro del DTC.

Gestión interna del Departamento y participación en Gestión FIC.

Coordinación del DTC

La coordinación del Departamento estuvo a cargo del Prof. Agdo Jorge Rasner hasta 2021. A partir de febrero de 2022 está a cargo de la Prof. Agda. Rosario Radakovich.

Coordinación de Posgrados

La profesora coordina la Especialización de Posgrado en Gestión Cultural dependiente del Área Social y Artística -también integrada por la FIC- de UDELAR.

El Prof. Agdo. Jorge Rasner coordina el Posgrado Comunicación de la Ciencia y la Tecnología desde la FIC.

Comisiones

La Prof. Agda. Rosario Radakovich participa de la Comisión Académica de Posgrado de la FIC. El Asistente Gastón Amen participa como representante docente en la Comisión Directiva del Instituto de Comunicación.

La Asistente Florencia Soria participa como representante docente en la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Comunicación.

El Prof. Tit. Fernando Andacht participa en varias comisiones de gestión de la FIC aunque actualmente se encuentra en año sabático.

Principales prioridades del DTC de acuerdo al relevamiento de prioridades de los Grupos de Trabajo⁹

En los formularios distribuidos se consultó acerca de los principales problemas, así como se solicitaron aportes y propuestas para el próximo bienio. A continuación se detallan las respuestas de cada grupo del DTC:

Grupo GESCYT

Problemas

-Falta de recursos humanos

Propuestas

- Creación de nuevos cargos.
- Cargas horarias bajas de algunos docentes.
- Otorgamiento de EH permanentes.
- Necesidad de mayores capacidades de investigación.
- Promover aspiraciones a DT.

Grupo Anáforas

Problemas

- Cuerpo docente muy escaso y con grados bajos
- Coordinación con unidades curriculares de bibliotecología y archivología
- Ausencia de llamados
- Definición de actividades compartidas
- Trasiego excesivo de docentes que deben atender conocimientos de muy distinta naturaleza.
- Profundización disciplinaria en la formación y actividad de los docentes.

Grupo Teorías

Problemas

-El mayor problema es la masividad de la matrícula de los cursos dictados.

Propuestas

⁹ No se cuenta con el diagnóstico del Grupo Semiótica al momento.

- Hemos entregado y se ha aprobado una propuesta de modalidades de cursado para las unidades curriculares Teoría de la Comunicación I y Discurso, técnicas y comunicación; la cual se implementará a partir del 2023/2024 con el objetivo de atender la numerosidad en el ciclo inicial.
- Dividir el grupo de cada turno en dos subgrupos.
- Dictar el teórico un día en uno de los subgrupos y el otro día en el siguiente subgrupo.
- Incorporar un tercer grupo en el horario intermedio en el cual se realice una actividad de análisis y seguimiento de los textos trabajados que completa las horas de la cursada con cada uno de los subgrupos, incrementando la dinámica de presentación de los textos y discusión de los mismos.
- Mantenimiento continuo de los materiales y guías del curso a través de la Plataforma EVA.

Grupo Imaginarios, identidades y consumos culturales

Problemas

- Impulsar espacios de intercambio de investigación
- Incorporar recursos humanos a los equipos de las UC a cargo del Grupo de Trabajo.

Aportes y propuestas

- Implementar Jornadas de Investigación y Análisis del DTC anuales.
- Convocar a llamados de extensiones horarias o concursos para el grupo de trabajo, que aborda varias UC de grado y posgrado

Anexos: informe por grupo de trabajo DTC



Grupo: TEORÍAS

PLAN BIENAL

Dónde estamos // Hacia dónde vamos

ENSEÑANZA

Situación actual 2021-2022	Necesidades y Aportes nuevos 2023-2024
<p>UC Grado (nombre, ubicación Lic.Com., integración equipo)</p> <p>Teoría de la comunicación I (Unidad Curricular obligatoria. dictada por Ronald Teliz, Fabricio da Cunha, Gonzalo Hernandez, Fabiana Luna)</p> <p>Discurso, Técnica y Comunicación (Unidad Curricular obligatoria. dictada por Ronald Teliz, Fabricio da Cunha, Gonzalo Hernandez, Fabiana Luna)</p> <p>Teoría de la comunicación II (Optativa del tercer semestre del ciclo de Profundización de la carrera de comunicación dictada por Ronald Teliz, Natalia Bolaña Fabricio Da Cunha y Florencia Soria)</p> <p>Teoría de la comunicación III (Optativa del cuarto semestre del ciclo de Profundización de la carrera de comunicación dictada por Ronald Teliz, Natalia Bolaña Fabricio Da Cunha y Florencia Soria)</p> <p>Introducción al estudio de la comunicación (Oferta curricular de la Fic del Ciclo Inicial optativa del Área Social en el Cenur, dictada por Fabricio Da Cunha y Florencia Soria)</p>	<p>Creación nuevas UC OPTATIVAS</p>
<p>Ronald Teliz Teria de la Comunicación (CIOS SOCIAL CURE Maldonado)</p>	

UC Posgrado (MIC y otros)	Creación nuevas UC OPTATIVAS POSGRADO
Equipo docente Ronald Teliz, Fabiana Luna, Florencia Soria, Natalia Bolaña, Fabricio da Cunha, Gonzalo Hernandez.	

INVESTIGACIÓN

2021-2022

Proyectos de investigación (CSIC, ANII, otros en curso)

Exploraciones sobre el *problema del marco* y la importancia de la noción de *juego* en el análisis teórico de la comunicación. Revisiones en el campo de los estudios en comunicación.”

En ejecución, redacción y presentación de artículos destinados a publicación.

Teoría de la comunicación, historia conceptual, framing, juego

Integrantes: Ronald Teliz, Gonzalo Hernandez, Fabricio da Cunha, Florencia Soria, Natalia Bolaña, Fabiana Luna.

Resumen:

En este proyecto proponemos una línea de investigación en el marco del desarrollo histórico conceptual del campo de los estudios en comunicación que nos permita un aporte crítico en referencia a las diversas tradiciones que multiplican las perspectivas teóricas del mismo. Si bien es un tópico que el panorama de los medios está cambiando, los modelos utilizados para comprender este cambio, en gran medida, permanecen sostenidos sobre los mismos esquemas. Los marcos tradicionales heredados continúan hablando de emisores y receptores, de canales, productores y consumidores, de codificación y decodificación, de efectos e interpretación. Ello parece adecuado, pero necesitamos a la vez tomar en consideración que los nuevos modos de producción, distribución y consumo de medios exigen tener en cuenta, no solo la especificidad de los nuevos medios, sino los mismos marcos de construcción de las teorías que fundamenta nuestras interpretaciones. Para ello, proponemos investigar los pilares histórico conceptuales que han forjado las diversas tradiciones y proponer a partir de este análisis nuevos planteamientos y observaciones que promuevan una renovación crítica acerca de las conceptualizaciones teóricas de la comunicación, en particular con la introducción de la noción de *juego* y su vínculo con el problema del *frame* (marco) Por ejemplo, podría decirse que genera una gran diferencia en perspectivas teóricas el que una teoría se sostenga, de alguna manera, en los conceptos y metáforas (metáfora de la transmisión) ligados a la teoría de la información, o bien se sostenga en la teoría de los juegos, la decisión y visión de los participantes en el juego de la interacción. Diferencias como esta (entre otras) pueden plantearse como una guía heurística en el análisis del campo de la comunicación y poner a prueba la riqueza de tal replanteamiento a la hora de mapear dicho campo.

Por lo cual, para proporcionar a este estudio un contexto histórico, es indispensable mirar la historia de la terminología de las investigaciones acerca del *juego* y la problemática del *Frame* (en la particular visión de E. Goffman) dentro de los propios estudios de comunicación, a partir de ello proveernos de una perspectiva general de tales usos. Esto nos permitirá establecer un esbozo de modelo que podamos poner a prueba en el análisis de los viejos y los nuevos enfoques acerca de la comunicación. A su vez, las discontinuidades y continuidades entre ellos requieren una investigación crítica sobre la especificidad de la noción de *juego* en el campo de los estudios de comunicación, reevaluando los propios enfoques presentados, de acuerdo a la utilidad que podamos mostrar al desarrollarlos como herramienta actual de análisis.

Por lo tanto, de acuerdo a las referencias planteadas, en este proyecto pretendemos explorar los vínculos entre lo que hemos caracterizado como *el problema del marco y la importancia de la noción de juego en el análisis teórico de la comunicación*; en particular proponemos que se pueden encontrar nexos comunes en varias tradiciones de pensamiento (Hermenéutica gadameriana, interaccionismo simbólico, tradiciones ligadas al pensamiento de Bakhtin y Lotman, entre otros)[1] que parecen coincidir en la importancia de la noción de juego a la hora de dar cuenta de los procesos de transformación y producción de originalidad creativa en los procesos habituales de creación de sentido.

[1] Podríamos agregar una larga lista de autores claves en el campo de los estudios en comunicación, pero una somera lista bastará en este momento; desde el clásico de G. Bateson “A theory of play and fantasy”, G.H. Mead “Play, the Game, and the Generalized Other”; W. Stephenson: *The play theory of Mass Communication*, hasta contemporáneos como J. Fiske “Pleasure and Play” o P. Levinson “Toy, mirror and art”, entre otros..

Tesis de posgrado en curso

Nombre : Fabiana Luna

Tesis de maestría en curso (FHCE)

Título: Dimensión retórica del espacio público y el papel del sentido común para un modelo de racionalidad dialógica-discursiva

Resumen:

Mi trabajo parte del análisis que realiza H.Arendt de las sociedades modernas, en torno a las problemáticas vinculadas al deterioro del espacio público y la forma en que su modelo articula la *dimensión retórica* en torno a dos conceptos claves, vinculados a las categorías de *acción* y *juicio*. La relación propuesta de la acción con nuestra capacidad de juzgar, encuentra en el modelo que le provee el juicio reflexivo kantiano, una racionalidad para pensar lo público, no sujeta a reglas generales que reclama la presencia de otros como base de validez de posibles acuerdos. En este sentido, la traducción al ámbito público, que A. realiza de la racionalidad con que opera el juicio del gusto, establece un modelo de comunicación que promueve una *racionalidad dialógica-discursiva* que encuentra en la noción del *sentido común* el momento normativo de la posibilidad de una experiencia común. Es justamente a partir de dicho planteo, que me interesa discutir las diferentes formas en que ha sido tematizado el *sentido común*, en particular en el marco de la tradición

humanista, a diferencia de la recepción alemana, responsable de lo que se ha señalado como un proceso de despolitización con consecuencias para el espacio público que pueden dificultar las pretensiones del modelo propuesto por la autora.

2023-2024

PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2024

ACERCA DE LA ILUSIÓN DE REALIDAD A LA SEMIOSIS DE LA ILUSIÓN. MIMESIS Y DIÉGESIS.

ABSTRACT

LOS MEDIOS NO SON SÓLO PORTADORES DE CARGA SIMBÓLICA SINO TAMBIÉN ARTESANOS DE EXISTENCIA 2...

ME INSPIRAN ESTUDIOSOS COMO HAROLD ADAMS INNIS Y WALTER BENJAMIN, QUIENES PENSARON QUE LA COLECCIÓN DE RICOS DETALLES EMPÍRICOS PODRÍAN SER EN SÍ MISMO UN MODO DE PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y REFLEXIÓN HISTÓRICA 3 (THE MARVELOUS CLOUDS: TOWARD A PHILOSOPHY OF ELEMENTAL MEDIA UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, CHICAGO 2015, P. 15. JD PETERS) ACT .

Las teorías y las tradiciones intelectuales en el campo de los estudios en comunicación si bien se incorporan y son parte de nuestras habituales formas de pensar y hablar, son a su vez dependientes de una autodescripción en la que se seleccionan aquellos aspectos históricos de su formación que les permiten a un investigador un relato 'coherente' y una proyección adecuada de sus intereses investigativos. De esta manera, la búsqueda de un posicionamiento crítico en la formación y formulación de las teorías y problemas que se delimitan en el campo de los estudios en comunicación, obliga a sostener una posición y mirada incómoda. Ello tiene incidencia directa en el acercamiento y fundamentación metodológica a la hora de plantear 'genuinos' problemas de comunicación, así como en la posibilidad de proveer un análisis histórico conceptual de las transformaciones del propio campo de la investigación en comunicación.

Como nos ha recordado J. D. Peters, parafraseando una frase utilizada para la psicología, los estudios de comunicación tienen un pasado largo pero una historia corta. Como empresa autoconsciente, tiene como máximo 6 décadas de antigüedad, pero desde el principio, el pensamiento occidental se ha enfocado centralmente en cuestiones de comunicación, en un sentido amplio. El desajuste entre la institucionalización fragmentaria y la vasta herencia intelectual complica la tarea del historiador de los estudios de comunicación. Es posible, por ejemplo, escribir dos historias del estudio de la comunicación, como lo han hecho recientemente Everett Rogers y Herman Cohen, que comparten poco o nada en común⁷.

A continuación agrega Peters que, como nombre para un campo, comunicación necesariamente refiere a diversas tradiciones académicas, las cuales podrían identificarse y diferenciarse ampliamente de acuerdo al acompañamiento de palabras como discurso o masa, o seguida de estudios, investigación, ciencia, artes o trastornos. Dado de que se carece de un objeto unitario del cual podríamos relatar su historia, carece de sentido intentar el imaginar algún tipo de recuperación unitaria y originaria de su pasado. Lo cual vuelve implausible una historia sinóptica de los proyectos disyuntos en torno a la "comunicación". La historia consiste en las historias que podemos contar sobre el pasado y las condiciones de hoy no favorecen una sola narrativa⁸

Es en este sentido que la necesidad de exploración en territorios no transitados, pero pertenecientes a la delimitación del campo, nos somete a búsquedas que nos vuelve heurístico el epígrafe arriba mencionado. Pensar, como lo sugiere J. D. Peters, a la manera de H. Innis y W. Benjamin, es decir,

tomar la colección de ricos detalles empíricos podría por sí mismo ser un modo de reflexión filosófica e histórica en comunicación.

Equipo: El equipo completo de Teorías.

Participación en congresos, seminarios e inserción en redes académicas

Ronald Teliz

“Acerca de la ilusión de realidad a la meiosis de la ilusión. Mimesis y diégesis. en la descripción teórica de los problemas de comunicación” ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación de la FIC, del 29 de Noviembre al 1 de diciembre de 2022

“Misticismo y Filosofía: sobre los problemas filosóficos de Wittgenstein” ponencia en las IX Jornadas de Investigación; VIII Jornadas de Extensión y VII Encuentro de Egresados y Maestrandos. FHCE
3 y 4 de noviembre de 2022

“Construyendo sujetos. “*Making up people*” en I. Hacking, el efecto “*looping*” y el orden de la interacción en la construcción de los sujetos” En las primeras Jornadas de Epistemología de la Ciencias Humanas y Sociales, Facultad de Psicología UdelaR. 1 y 2 de diciembre de 2022

Florencia Soria

“Las navegaciones del desembarco. Circulación y crítica de la película “El desembarco de los 33 orientales”, ponencia presentada en el IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo, 1, 2 y 3 de setiembre de 2022, Montevideo.

“La etapa inicial de los estudios sobre comunicación en Uruguay a partir de las publicaciones de Roque Faraone”, ponencia presentada en las Sextas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República, 17 y 18 de octubre de 2022, Montevideo.

“Perspectivas de intelectuales, políticos y empresarios sobre la relación entre educación y televisión en Uruguay durante los años sesenta”, ponencia presentada en el XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, 26 al 30 de setiembre de 2022, Buenos Aires.

“Hablar entre nosotros, hablar como nosotros: circulación regional de cine y series en la televisión uruguaya durante los años sesenta”, ponencia presentada en la Conferencia anual de la International Association for Media and Communication Research, 11- 15 de julio de 2021.

Fabricio da Cunha

“Una aproximación al tema de la mimesis en el marco del problema de la indeterminación del significado y su aporte a los estudios teóricos en comunicación”, ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación de la FIC, del 29 de Noviembre al 1 de diciembre de 2022.

Fabiana Luna

“Aproximación a la noción del Sentido Común y su importancia para pensar lo público” ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación de la FIC, del 29 de Noviembre al 1 de diciembre de 2022

Natalia Bolaña

“Diálogos sobre el habitar (en) la pandemia. Problematizando los territorios existenciales”. Ponencia colectiva. Congreso interdisciplinario COVID-19, pandemia y pospandemia, el 27 de julio de 2022. Autores: Eduardo Álvarez Pedrosian, Gerardo Barbieri Petersen, Natalia Bolaña Caballero, Fermina Garrido López, Siboney Moreira Selva, Mara Sánchez Llorens, Alma Varela Martínez. Modalidad ponencia virtual breve
Nombre de la institución promotora: El Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República

“Análisis de medios y sus repercusiones sobre el incidente entre militantes feministas y trabajadores de la televisión en el 8M 2021 en Montevideo.” Ponencia colectiva con Mercedes Altuna en Congreso In[ter]disciplinadas - Jornadas de Estudios Feministas el 21 y 22 de octubre de 2022 en la ciudad de Salto, Uruguay.
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas y el CENUR Litoral Norte-Udelar

Gonzalo Hernández

“La mimesis como productividad y regulación interpretativa. La noción de mimesis en Theodor Adorno”. ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación de la FIC, del 29 de Noviembre al 1 de diciembre de 2022.

EXTENSIÓN

Proyectos en curso

DIAGNOSTICO DPTO TEORIA

¿Desde el punto de vista del equipo/grupo, cuáles son los principales problemas del Departamento de Teoría? ¿Qué propuestas podrían aportar a resolver o mejorar estos problemas?

PROBLEMAS	APORTES Y PROPUESTAS
El mayor problema es la masividad de la matrícula de los cursos dictados	Hemos entregado y se ha aprobado un propuesta de modalidades de cursado para las unidades curriculares Teoría de la Comunicación I y Discurso, técnicas y comunicación; la cual se implementará a partir del 2023/2024 con el objetivo de atender la numerosidad en el ciclo inicial. - Dividir el grupo de cada turno en dos subgrupos. - Dictar el teórico un día en uno de los subgrupos y el otro día en el siguiente subgrupo. - Incorporar un tercer grupo en el horario intermedio en el cual se realice una actividad de análisis y seguimiento de los textos trabajados que completa las horas de la cursada con cada uno de los subgrupos, incrementando la dinámica de presentación de los textos y discusión de los mismos. - Mantenimiento continuo de los materiales y guías del curso a través de la Plataforma EVA.

**GRUPO DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
(GESCYT)**

PLAN BIENAL

Dónde estamos // Hacia dónde vamos

ENSEÑANZA

Situación actual 2021-2022	Necesidades y Aportes nuevos 2023-2024
<p>UC's de Grado</p> <p>Introducción a la Epistemología (obligatoria para las tres licenciaturas de la FIC)</p> <p>Historia de la Ciencia (Obligatoria Lic. en Bibliotecología, optativa Lics. en Archivología y Comunicación).</p> <p>Ciencia, Tecnología y sociedad (Optativa para las tres licenciaturas de la FIC).</p> <p>Equipo docente de las tres UC's: Prof. Agdo. Jorge Rasner Prof. Adj. Pablo Melogno Prof. Adj. Agustín Courtoisie Prof. Adj. Victoria Lavorerio Prof. Adj. Ignacio Saraiva Asist. Ignacio Cervieri Asist. Horario Bernardo Ay. Alejandro Paiva Ay. Mauricio Cheguhem</p>	<p>Creación nuevas UC OPTATIVAS: No está previsto.</p>
<p>UC Posgrado (MIC y otros)</p>	<p>Creación nuevas UC OPTATIVAS</p>

<p>Ciencia, Tecnología y Desarrollo (MIC, ECCyT).</p> <p>Ciencia y Sociedad (MIC, ECCyT).</p> <p>Crítica de la Comunicación pública de la ciencia (MIC, ECCyT).</p> <p>La construcción del fenómeno comunicacional (MIC, ECCyT).</p> <p>Taller de Comunicación Científica (MIC, ECCyT).</p> <p>Educación y ciencia en la sociedad del conocimiento (MIC, ECCyT).</p> <p>Taller de fuentes de información (MIC, ECCyT).</p>	<p>POSGRADO</p> <p>Controversias científicas y desacuerdos profundos” (ECCyT).</p>
<p>Equipo docente</p> <p>Prof. Agdo. Jorge Rasner</p> <p>Prof. Adj. Pablo Melogno</p> <p>Prof. Adj. Victoria Lavorerio</p> <p>Prof. Adj. Ignacio Saraiva</p> <p>Prof. Adj. Agustín Courtoisie</p> <p>Asist. Ignacio Cervieri</p> <p>Ay. Alejandro Paiva</p> <p>Ay. Mauricio Cheguhem</p>	

Necesidades prioritarias. Breve justificación

Realizar llamados docentes para consolidar cargos y brindar más cursos en la Especialización en Comunicación de la Ciencia y la Tecnología.

INVESTIGACIÓN

2021-2022

Proyectos de investigación (CSIC, ANII, otros en curso)

2022-2023. “Inclusión y accesibilidad en Introducción a la Epistemología”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Llamado a Innovaciones Educativas en las distintas modalidades de enseñanza en la UdelaR. Responsable: Jorge Rasner.

2022-2023. “Poesía latinoamericana y saber científico: una aproximación epistemocrítica a las obras de Ernesto Cardenal, Ida Vitale y Hugo Mujica”. Financiación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Programa de Iniciación a la investigación. Tutor principal. Responsable: Mauricio Cheguhem. Referente: Pablo Melogno

2021-2023. “Los escritos inéditos de Thomas Kuhn: 1980-1994”. Financiación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Programa I+D. Responsable: Pablo Melogno.

2022. “Programa de fortalecimiento didáctico en CTS para docentes de enseñanza universitaria y superior”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Programa de Iniciativas de Desarrollo Pedagógico-docente. Responsable: Jorge Rasner.

2022. “Construyendo la enseñanza pos-pandemia. Desarrollo de modalidades alternativas de evaluación en Introducción a la Epistemología”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Programa de Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias. Responsable: Pablo Melogno.

2021. “Diversificación y virtualización de modalidades de aprobación y cursada. Curso de Introducción a la Epistemología”. Financiación: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE). Programa de Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias. Responsable: Pablo Melogno.

Tesis de posgrado en curso

Alejandro Paiva. Cursando maestría en Filosofía contemporánea, en el programa de posgrados de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR.

Ignacio Saraiva: cursando doctorado en el programa de Doctorado en epistemología e historia de la ciencia de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

PROPUESTAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2024

ABSTRACT

El presente proyecto propone una novedad en la cursada y evaluación del curso de Introducción a la Epistemología dictado en la Facultad de Información y Comunicación. Esta innovación tiene como

objetivo apoyar la consolidación de prácticas y estrategias de investigación en estudiantes de primer semestre. El proyecto propone una dinámica grupal para los estudiantes del curso, donde grupos de entre 3 y 5 estudiantes realizan un proyecto de investigación independiente a lo largo del semestre y de forma paralela al curso. Los grupos podrán elegir entre proyectos de investigación previamente pautados por el equipo docente correspondiendo éstos a distintas unidades del programa.

EQUIPO: Prof. Agdo. Jorge Rasner, Prof. Adj. Pablo Melogno, Prof. Adj. Victoria Lavorerio, Prof. Adj. Ignacio Saraiva, Prof. Adj. Agustín Courtoisie, Asist. Ignacio Cervieri, Ay. Alejandro Paiva, Ay. Mauricio Cheguhem

DONDE SE POSTULARÍA: Llamado CSE de Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias 2023 (ya postulado).

Participación en congresos, seminarios e inserción en redes académicas

Docentes ASISTENCIA 2021-2022	Congresos, seminarios, redes académicas de inserción PREVISION 2023-2024
<p>Pablo Melogno</p> <p>Redes académicas</p> <p>Miembro de la History of Philosophy of Science Association (HOPOS).</p> <p>2022-2024. Presidente de la Asociación Latinoamericana de Filosofía Analítica (ALFAn).</p> <p>2022-2024. Integrante de la Comisión Directiva de la Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC).</p> <p>2019-2022. Representante por Uruguay en el Comité consultivo de la Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC).</p> <p>Publicaciones</p> <p>2022. "From Externalism to Internalism. The Historiographical Development of Thomas Kuhn", <i>Foundations of Science</i>, 27(2), 371-385.</p>	<p>Pablo Melogno</p> <p>17 International Congress of Logic, Methodology and Philosophy of Science and Technology (CLMPST). Buenos Aires, 24-29/07/2023.</p> <p>XX Congreso Nacional de Filosofía, Asociación Filosófica Argentina (AFRA). Tucumán, 20-23/09/2023.</p>

2022. “Designación, referencia y axiomatización: una mirada a la semántica de Bunge”. En Germán Guerrero Pino; Jairo Issac Racines, *Ciencia, realismo y materialismo. Ensayos en memoria de Mario Bunge*. Cali-Colombia: Universidad del Valle, pp. 79-97.

2021. “El cambio perceptual en la revolución química. Una revisión crítica”, *Epistemología e Historia de la Ciencia*, 5(2), 65-81. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2021. “La epistemología: de la lógica de la ciencia al giro historicista”, *Relaciones*, n° 444, pp. 6-7. En coautoría con Álvaro Peláez.

2021. “Ciencia, subjetividad y valores. La elección de teorías de Merton a Kuhn”, *Relaciones*, n° 442, pp. 16-17.

Ponencias

2022. “Epistemología, por qué y para qué: un balance y un mapa de ruta”. *Primeras Jornadas de Epistemología de las Ciencias Humanas y Sociales*. Facultad de Psicología, Universidad de la República, 1-2 de diciembre.

2022. “Ver y habitar: Paul Hoyningen-Huene, Hernán Miguel y el problema del cambio de mundo”. *III Coloquio de Filosofía e Historia de la Ciencia del Río de la Plata*, Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF), Buenos Aires, 7 de noviembre.

2022. “Thomas Kuhn: en busca de las bases semánticas del cambio científico”. *A 60 años de La Estructura de las revoluciones científicas*. Universidad de Caldas, Colombia, 13 de octubre.

2022. “Inconmensurabilidad taxonómica y cambio de significado: un recorrido por el periplo intelectual de Thomas Kuhn”. Ciclo de conferencias *La estructura de las revoluciones científicas: 60 años*. Universidad de Antioquia, Colombia, 25 de mayo. Formato virtual.

2022. “Inconmensurabilidades metodológicas. El caso de la revolución química”. Seminario abierto de Filosofía, Universidad del País Vasco, España, 31 de marzo.

2022. “La dicotomía hecho/valor y la comunicación científica”. *IV Jornadas de Investigación de la Facultad de*

Información y Comunicación. Universidad de la República, Montevideo, 29-30 de noviembre.

2022. “Cambio de término y cambio de significado. Una nomenclatura posible”. *VI Conferencia Internacional de ALFAn*, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 23-25 de agosto.

2022. “Los escritos inéditos de Kuhn: estado del arte”. *Seminario interno del GESCyT*, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, 10 de agosto.

2022. “La ciencia normal como empresa comunitaria”. *XII Encuentro de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC)*. Universidad del Valle, Cali, Colombia. 1-5 de agosto.

2022. “From the cluster theory to the taxonomic incommensurability. A chapter in Thomas Kuhn’s intellectual development”. *XIV Congress of the International Society for the History of Philosophy of Science (HOPOS)*. University of California at Irvine, USA. 20-23 de junio.

2021. “Normativismo e descritivismo: o papel da filosofia da ciência na construção de sociedades democráticas”. *Congresso 75 anos Universidade Federal de Bahia*, Brasil, 6-11 de diciembre. Formato virtual.

2021. “Evolución de la concepción semántica de Thomas Kuhn: de la teoría del cúmulo a la inconmensurabilidad taxonómica”. *XXI Jornadas Rolando Chuaqui Kettlun*. Universidad de Santiago de Chile, Chile. 20-22 de octubre. En coautoría con Leandro Giri. Formato virtual.

2021. “Los escritos inéditos de Thomas Kuhn. Estado de la cuestión”. *XII Simposio Internacional Principia. Models and Modeling in the Sciences*. Universidad federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil. 2-5 de agosto. Formato virtual.

2021. “Implicaciones éticas de la ciencia: una perspectiva desde la enseñanza de la filosofía de la ciencia”. *VI Encuentro de Ética para Profesores Universitarios*, Universidad Pontificia Comillas. Madrid, España, 6 de julio.

2021. “De Larry Laudan a Hasok Chang: la racionalidad científica en la filosofía de la ciencia contemporánea”. *Jornadas Debates contemporáneos en filosofía de las ciencias*.

<p>Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1-2 de diciembre de 2021. Formato virtual.</p> <p>2021. “El desarrollo intelectual de Thomas Kuhn: 1951-1984”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. 12 de noviembre. Formato virtual.</p> <p>2021. “Inconmensurabilidad metodológica en la revolución química: ¿queda algo por decir?”. Coloquio SADAF 2021, <i>Desafíos actuales del análisis filosófico</i>. Buenos Aires, Argentina, 2 de noviembre. Formato virtual.</p> <p>2021. “Una mirada a los escritos inéditos de Thomas Kuhn”. Seminario abierto de Filosofía, Universidad del País Vasco, España, 14 de setiembre.</p> <p>Formación de recursos humanos</p> <p>2022. Tutor de línea de investigación “Conceptions of Science in Modern African Philosophy”. Estudiante: Zeyad el Nabolsy. Cornell University, College of Arts & Sciences. Mentoring Program de <i>HOPOS</i>, History of Philosophy of Science Association.</p> <p>2021-2022. Tutor de tesis “El estatus científico del Derecho a la luz de los paradigmas de Kuhn”. Maestrando Nicolás Salvi. Maestría en filosofía, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.</p> <p>2019-2022. Tutor de tesis “Um análise da noção de ciência normal em Thomas Kuhn”. Doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia, Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina. Doctorando: Pedro Henrique Aragão Gomes.</p>	
<p>Agustín Courtoisie</p> <p>Ponencias</p> <p>2022 - Ponencia: “¿Cómo saber si es cierto? Apropiación ciudadana de ciencia y tecnología”. En Escuela de verano del Plan Ceibal, 14 de febrero de 2022, Montevideo.</p>	

2022 - Ponencia: “Tecnología y empleo: ¿quedará algo sin automatizar? en V Coloquio de Investigación en Comunicación, Universidad de Monterrey, Nuevo León, México, 6 de abril de 2022.

2022 - Ponencia: “La evaluación en cuestión: ¿por qué no medimos el empowerment? En el XII Encuentro de la Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC), Universidad del Valle, Cali, Colombia, 1 al 5 de agosto de 2022.

2022 - Jurado del certamen sobre el filósofo uruguayo Carlos Vaz Ferreira convocado por la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, junto a Fernanda Diab y Robert Calabria.

2022 - Ponencia: “Comunicación y ciencia: en los bordes de lo verosímil” en Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República, 29 de noviembre de 2022, Montevideo.

2021 - Artículo: “Políticas científicas y participación ciudadana. Del déficit cognitivo al superávit democrático”. En Bernabé, Federico Nahuel et al (2021), *Filosofía e Historia de la Ciencia y Sociedad en Latinoamérica*. Volumen I, “Medio ambiente y Sociedad / Políticas científicas”, Buenos Aires y São Carlos, AFHIC, págs. 120-132.

2021 - Artículo: “La apropiación en cuestión. Crítica y vindicta de un programa fecundo”. En Rasner, Jorge (2021). *Desafíos de la sociedad digital en el mundo contemporáneo*. Montevideo: CSIC - Universidad de la República.

2021 - 2022 - Miembro de la Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC).

<p>Mauricio Cheguhem Riani</p> <p>Capítulo de libro: Gramática de la naturaleza: poética y ciencias de lo vivo en Ida Vitale” en Bruña Bragado, <i>Idea Vitale: la escritura como morada</i>. Sevilla: Editorial de Sevilla. Pp. 45-58.</p> <p>Capítulo de libro: “Topologías involuntarias: sobre las ciencias del espacio en Mario Levrero” en</p> <p>Artículo: “Conciencia del silencio en Hugo Mujica: de la vía apofática a la logofagia”. Zaragoza: <i>Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i>, vol. 38. Pp. 129-139.</p> <p>Artículo: “Escrituras del ambiente, el paisaje y el territorio: ecocrítica y estudios culturales en América del Sur”. Maldonado: <i>Tekoporá: revista latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales</i>, vol. 3, n° 1, pp. 1-14.</p>	
<p>Ignacio Cervieri</p> <p>Redes Académicas</p> <p>Integrante de la Comisión Académica de la Maestría en Ciencias Cognitivas (EI, FCIEN, FING, Fpsico, Udelar)</p> <p>Integrante de la Comisión Directiva del Centro de Investigación Básica en Psicología (CIBPsi, Fpsico)</p> <p>Tesorero de la Asociación Latinoamericana de Filosofía Analítica (ALFAn)</p>	<p>Ponencias</p> <p>2021: “Conciencia y Significado” Coloquio FilingSur. (virtual)</p> <p>2021: “El fantástico mundo de la Conciencia Fenoménica”. Ciclo de Conferencias de la Asociación Latinoamericana de Filosofía Analítica. (virtual).</p> <p>2022: “El escepticismo y los estados conscientes” Jornadas</p>

<p>Publicaciones</p> <p>"Debates teóricos contemporáneos en Cognición Numérica" (RACC, aceptado)</p> <p>“I Know What I Mean. First-person Authority in Speech and Thought”, en</p> <p><i>Language, Meaning, and Philosophy</i> <i>Philosophy of Language in Uruguay</i> (Carlos E. Caorsi; Ricardo Navia eds.) (aceptado)</p> <p>“¿En qué sentido percibimos potencialidades de acción?” en <i>Lo que el mundo nos ofrece</i> (Álvaro Peláez; Laura Pérez comps.) (UAM-C) (aceptado).</p>	<p>de Investigación de la FHCE. (Montevideo).</p> <p>2022: “El antirepresentacionalismo y la concepción predictiva de la percepción” VII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Filosofía (Santiago de Chile)</p> <p>2022: “La naturaleza de la experiencia” Espacio de investigación en Filosofía del Instituto de Filosofía de la FHCE (Montevideo)</p>
<p>Ignacio Saraiva</p> <p>Ponencias:</p> <p>2022 - Comunicación científica: entre política e información. En IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación.</p> <p>2022 - Problemas de la comunicación científica en la era COVID-19. En Congreso Interdisciplinario COVID-19 Pandemia y pospandemia. Espacio Interdisciplinario, Udelar.</p> <p>2021 - Una perspectiva no fundacionista para la ciencia de la información: aportes desde Richard Rorty. En Circuito Fillin – Filosofia da Linguagem nos Estudos da Linguagem – Série Pragmáticas – Ecce Liber: filosofia, linguagem e organização dos saberes, liderado por Gustavo Saldanha. Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT).</p> <p>2021 - ¿Epistemología social o filosofía de la información? Una perspectiva no fundacionista para la ciencia de la información. En XXI Jornadas Rolando Chuaqui Kettlun: filosofía y ciencias. Santiago.</p>	

<p>Artículos</p> <p>2022 - Imre Lakatos: los laberintos de los programas de investigación. Serie Episteme. Relaciones, 455.</p> <p>2021 - La Ciencia de la Información y su objeto de estudio: problemas históricos y conceptuales. Páginas a&b: Archivos E Bibliotecas,16, 03-31.</p> <p>https://ojs.letras.up.pt/index.php/paginasae/article/view/10877</p>	
<p>Alejandro Paiva</p> <p>Publicaciones</p> <p>2022. “Transhumanismo: ¿Cómo se presenta y qué tipo de problemáticas involucra?” en Surada año 1, N° 3. Revista de Asociación Filosófica del Uruguay.</p> <p>Ponencias</p> <p>2022. “El análisis de la categoría Objetividad desde la filosofía de Lorraine Daston” en las primeras jornadas de epistemología de las ciencias humanas y sociales. Facultad de Psicología - UdelaR.</p> <p>2021. “Debates sobre el transhumanismo: mejora genética y desigualdad” en IV Jornadas Desafíos filosóficos en nuestro tiempo. Inspección de filosofía (DGES) y La Cátedra Alicia Goyena (DGES).</p> <p>2021. “Visibilidad de las imágenes: una crítica de los visual y sus regímenes de significación” en XVIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS).</p> <p>Formación de recursos humanos</p> <p>2022. Cotutor de Trabajo final de grado. Estudiante Brahian Rodríguez Romero. Licenciatura en Comunicación. FIC.</p>	

<p>Victoria Lavorerio</p> <p>Redes académicas</p> <p>Miembro de la Asociación Latinoamericana de Filosofía Analítica (ALFAn).</p> <p>Miembro de la Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC).</p> <p>Publicaciones</p> <p>“Desacuerdos Profundos: Precisiones y Exploraciones”. Artículo introductorio al número temático de <i>Cuadernos de Filosofía</i> del mismo nombre editado por mí. <i>En prensa</i>.</p> <p>“The fundamental model of deep disagreements”. (“El Modelo Fundamental de los Desacuerdos Profundos”). <i>Metaphilosophy</i>, 52(3-4), 416-431 (2021). https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/meta.12500</p> <p>“Lectures on Religious Belief and the epistemology of disagreements” (“Conferencias sobre Creencia Religiosa y la Epistemología de los Desacuerdos”). <i>Wittgenstein-Studien</i>, 12 (1):217-235 (2021). https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/witt-2021-0012/html?lang=de</p> <p>Ponencias</p> <p>“Mujeres en la Historia de la Ciencia”. Ponencia presentada en <i>In[ter]disciplinadas, Primeras Jornadas de Estudios Feministas</i> organizado por el Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (CEIFEM). Salto, Uruguay; 22 y 23 octubre 2022.</p> <p>“Resistiendo el auto-extrañamiento. Desacuerdos y Epistemologías de la Ignorancia”. Conferencia invitada en el <i>Workshop Nuevas Perspectivas en la Epistemología del Desacuerdo</i>. Organizado por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Sociedad de Análisis Filosófico (SADAF). Buenos Aires, Argentina; 22 setiembre 2022.</p> <p>“Paridad cognitiva, desdén epistémico y polarización afectiva:</p>	<p>17 International Congress of Logic, Methodology and Philosophy of Science and Technology (CLMPST). Buenos Aires, 24-29/07/2023.</p> <p>XIX Congreso de la Asociación Internacional de Filósofas (IAPH). “Feminismos Hoy. Contribuciones filosóficas contra las violencias, la discriminación y las exclusiones” Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 31 de julio al 4 de agosto de 2023</p>
---	---

<p>los peligros de discrepar profundamente”. Ponencia presentada en la <i>VI Conferencia Internacional de la Asociación de Filosofía de América Latina (ALFAn)</i>. Santiago, Chile; 22-24 agosto 2022.</p> <p>“Resolver los Desacuerdos Profundos: Inconmensurabilidad, conversión y comunicación”. Ponencia presentada en el <i>XII Encuentro de Filosofía e Historia de La Ciencia del Cono Sur de la Asociación de Filosofía Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur</i>. Cali, Colombia; 1-5 agosto 2022.</p> <p>“Desacuerdos Profundos en la Ciencia”. Conferencia invitada en la <i>Escuela de Verano Debates Actuales en Filosofía de las Ciencias: Semántica, Lógica y Epistemología</i>, organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Buenos Aires, Argentina.</p> <p>“Resolver los Desacuerdos Profundos: Inconmensurabilidad, conversión y comunicación”. Ponencia presentada en las <i>Jornadas Rolando Chuaqui Kettlun</i>, organizadas por la Universidad de Santiago de Chile. Santiago, Chile; 20-22 Octubre 2021.</p>	
<p>Jorge Rasner</p>	
<p>Miembro de la asociación Latinoamericana de filosofía e historia de la ciencia AFHIC</p>	
<p>Los desafíos de la sociedad digital en el mundo contemporáneo - Jorge Rasner coordinador - Udelar/CSIC 2021</p>	
<p>Ned Ludd y el smartphone: ensayo sobre el desarrollo tecnológico, sus críticos y sus entusiastas. En Los desafíos de la sociedad digital en el mundo contemporáneo</p>	

Oscar Maggiolo y la construcción de un sistema nacional de innovación. en Tecnología y sociedad/9/2021 - UCA, Buenos Aires -	
--	--

EXTENSIÓN

-Proyectos en curso

-PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2023-2024

DIAGNOSTICO DPTO TEORIA

¿Desde el punto de vista del equipo/grupo, cuáles son los principales problemas del Departamento de Teoría? ¿Qué propuestas podrían aportar a resolver o mejorar estos problemas?

PROBLEMAS	APORTES Y PROPUESTAS
Falta de recursos humanos	Creación de nuevos cargos.
Cargas horarias bajas de algunos docentes.	Otorgamiento de EH permanentes.
Necesidad de mayores capacidades de investigación.	Promover aspiraciones a DT.

EQUIPO/GRUPO FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS / ANÁFORAS

PLAN BIENAL

Dónde estamos // Hacia dónde vamos

ENSEÑANZA

Situación actual 2021-2022	Necesidades y Aportes nuevos 2023-2024
<p><i>UC Grado (nombre, ubicación Lic.Com., integración equipo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos lingüísticos de la comunicación I • Fundamentos lingüísticos de la comunicación II <p>Ciclo de graduación</p> <p>Lisa Block de Behar, Gabriel Galli, Rodrigo Echániz</p> <p>“Nuevas herramientas para viejos archivos” Mini-curso intensivo, integrado e interdisciplinario sobre un problema complejo: la digitalización masiva de prensa de gran porte. Institución patrocinante: Espacio Interdisciplinario. Rodrigo Echániz, Maximiliano Basile</p> <p>Capacitación en el uso de herramientas de digitalización, edición y construcción de páginas en Internet</p> <p>Creación de instructivos</p>	<p><i>Creación nuevas UC OPTATIVAS</i></p> <p>“Rastrear y digitalizar para difundir”</p> <p>Técnicas adaptadas a la disponibilidad para la digitalización de prensa con perspectiva de difusión y acceso universal. UC OPTATIVA a cargo del equipo de <i>Anáforas</i>.</p> <p>Tutoría de trabajos de final de carrera en la FIC y en la Facultad de Artes</p>

UC Posgrado (MIC y otros)	Creación nuevas UC OPTATIVAS POSGRADO
Equipo docente	

Necesidades prioritarias. Breve justificación

Creación de dos cargos docentes de Asistente G2.
La solicitud se justifica por la prolongación excesiva de un grado 1 y la limitación de responsabilidades, según el Reglamento, que eso implica. Por otra parte, se procura así consolidar las funciones universitarias de investigación, enseñanza y extensión, que están requiriendo cada vez más dedicación por los proyectos y programas comprometidos.

INVESTIGACIÓN

2022 - 2024**Proyectos de investigación (CSIC, ANII, otros en curso)**

- “Anáforas: rescue of 19th century English, French and Uruguayan risk newspapers published in Montevideo”

ENDANGERED ARCHIVES PROGRAMME, 2022-2023.

Institución patrocinante: BRITISH LIBRARY

Abstract

El proyecto se ha propuesto el relevamiento, la digitalización y la difusión, desde Anáforas, de periódicos uruguayos en riesgo publicados en Montevideo durante el siglo XIX y parte del XX.

Los periódicos seleccionados son indispensables para el conocimiento de la historia política, social, económica y cultural de nuestro país y de la región.

EQUIPO: Las actividades se desarrollan en colaboración con el Museo Histórico Nacional, el Instituto Anglo-Uruguayo y Anáforas - Facultad de Información y Comunicación.

- “Investigación de periódicos franceses durante el gobierno de Vichy”

Interesa revisar la documentación pública y privada durante el período de la “Collaboration” y sus vínculos con personalidades intelectuales del Río de la Plata.

Programa de Movilidad e Intercambios Académicos de la CSIC, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. 2022-2023: Lisa Block de Behar

- Archivo de la Curia de Montevideo

Investigación, digitalización, edición y difusión del acervo documental del Pbro. Dámaso Antonio Larrañaga existente en ese archivo del Arzobispado

EQUIPO: Integrantes de Anáforas

- AméricaLee - Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) y Anáforas

Búsqueda, digitalización y edición de A.I.A.P.E. (1937-1948) por Anáforas:
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/32176?offset=28>

El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) realizó el mismo trabajo para incorporar las ediciones argentinas:

<https://americalee.cedinci.org/portfolio-items/unidad-por-la-defensa-de-la-cultura/>

La AIAPE editó en Montevideo una revista que llevó el mismo nombre que la asociación. Su colección se encuentra disponible, en común acuerdo, en el [Proyecto digital Anáforas](#) del Seminario Fundamentos Lingüísticos de la Comunicación, de la Facultad de Información y Comunicación de la UDELAR.

En Argentina la revista se llamó inicialmente UNIDAD (1936-1938) y posteriormente NUEVA GACETA (1941-1943)

EQUIPO: Integrantes de Anáforas y del CeDInCI

- EMIR. Revista de la Biblioteca Nacional N° 18. 2022

Lisa Block de Behar: coordinación general y autoría de artículos

- “Estudio exploratorio sobre los medios de prensa en departamentos del interior de nuestro país.” PAIE CSIC 2022

Abstract

En esta propuesta se ha abordado el estudio y posterior relevamiento de prensa no montevideana, específicamente del departamento de Salto. Se han visitado bibliotecas y archivos de la capital. Consecutivamente, se procedió a la digitalización de los materiales relevados. El proyecto se realizó en el marco de Anáforas.

EQUIPO: Andrés Apikian, Betina Piedracueva, Milene Breito, Gonzalo Leivas.

Tesis de posgrado en curso

[Rodrigo Echániz](#)

Título: La ensoñación digital en el cine comercial del Uruguay. *Un panorama actualizado de las consecuencias de la digitalización de salas de exhibición comercial de cine en el Uruguay.*

Maestría en Comunicación Digital Audiovisual - Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), 2017

Abstract

Analiza los efectos suscitados por el cambio de paradigma técnico en la exhibición local de cine en salas comerciales y rastreará los modos concretos en que la aplicación de estándares de proyección digital reafirma el control del negocio cinematográfico, con un modelo de monetización enfocado en venta de entradas por parte de los “majors” hollywoodenses y sus alianzas locales.

PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2024

<p>2023-2024</p> <p>“Iniciación de los estudiantes a la investigación en archivos nacionales y particulares”</p> <p>Dada la importancia de la prensa del pasado para el conocimiento de la historia cultural de nuestro país resulta imprescindible la frecuentación y acceso a los archivos públicos y privados.</p> <p>Postulación a CSIC y a ANII.</p> <p>*“Revisión de la correspondencia de intelectuales franceses durante dicho período con relación al Río de la Plata”</p> <p>Interesa revisar la documentación pública y privada durante el período de la “Collaboration” y sus vínculos con personalidades intelectuales del Río de la Plata.</p> <p>BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS: Lisa Block de Behar</p> <p>*Investigación a realizar en The Library of Aby Warburg radicada institucionalmente en la Universidad de Londres y su peculiar metodología de investigación literaria y cultural en el marco del proyecto Mnemosyne.</p> <p>*“Decir Anáforas”</p> <p>Programa de difusión de autores y publicaciones nacionales existentes en el portal Anáforas</p> <p>EQUIPO: en coordinación entre las unidades curriculares Fundamentos lingüísticos de la comunicación I y II, portal Anáforas y Uniradio.</p> <p>*“Tipos de prensa”</p> <p>Investigación sobre la vida de protagonistas de la historia de la prensa nacional: editores, periodistas, tipógrafos y diagramadores. El objetivo es producir una serie de <i>podcast</i> que divulgue las peculiaridades de esas vidas, las aventuras de esas empresas a la vez que se reflexiona sobre los modos, las motivaciones y el rol de las publicaciones que protagonizaron.</p> <p>EQUIPO: Rodrigo Echániz y Verónica Fernández Damonte</p>

Participación en congresos, seminarios e inserción en redes académicas

<p>Docentes</p> <p>ASISTENCIA 2021-2022</p>	<p>Congresos, seminarios, redes académicas de inserción</p> <p>PREVISIÓN 2023-2024</p>
<p>NOMBRE DOCENTE</p> <p>ASISTENCIA 2021-2022</p>	<p>CICOP</p> <p>Ciclo de Mesas: Montevideo 300 años</p>

TÍTULO PONENCIA. AUTOR/ES. CONGRESO O EVENTO. FECHA, LUGAR.	
---	--

EXTENSIÓN

Proyectos en curso

SADIL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación, organización, digitalización, edición y difusión del archivo de Luce Fabbri

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, docentes y estudiantes de la FHCE
--

SODRE

Búsqueda, ordenamiento, digitalización, edición y difusión de programa del SODRE publicados en el pasado

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, en coordinación con el Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra
--

Palacio Taranco

Realización de audiovisuales relativos a la historia de la familia Ortiz de Taranco y la construcción de sus residencias emblemáticas, digitalización documental y difusión

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, del Departamento Audiovisual de la FIC y de APEX

Archivo General de la Nación

Continuación de la búsqueda, digitalización y edición de importantes colecciones documentales existentes en ese archivo

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, en coordinación con funcionarios de ese archivo
--

Museo Nacional de Artes Visuales

Digitalización y difusión de los Libros de Inventario del Museo y proyecto de digitalización de obras del acervo de esta institución

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, en colaboración con personal del Museo

Museo Histórico Nacional

Investigación, búsqueda, digitalización, edición y difusión de impresos y documentación existentes en las bibliotecas y en la Hemeroteca del Museo

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, estudiantes de los seminarios

PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2023-2024

UCUDAL

Convenio con el Departamento de Humanidades y Comunicación de esta institución para trabajar sobre fuentes para la historia del arte

EQUIPO: Integrantes de Anáforas y de UCUDAL

Museo de San José

Distintas tareas de digitalización (prensa, correspondencia, etc.)

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, en colaboración con estudiante de la FHCE y personal del Museo

Investigación y búsqueda de impresos nacionales en el género historietas

EQUIPO: Integrantes de Anáforas, estudiantes y coleccionistas particulares

Acuerdo con Uniradio y el Departamento de audiovisual para la realización de un programa de producción documental a partir de las páginas de Anáforas, en coordinación con APEX y el Ministerio de Educación y Cultura

EQUIPO: Departamento de Audiovisual de la FIC, Uniradio y estudiantes de seminarios

DONDE SE POSTULARÍA: Programa de fortalecimiento de colectivos interdisciplinarios - Espacio Interdisciplinario

DIAGNOSTICO DPTO TEORIA

¿Desde el punto de vista del equipo/grupo, cuáles son los principales problemas del Departamento de Teoría? ¿Qué propuestas podrían aportar a resolver o mejorar estos problemas?

PROBLEMAS	APORTES Y PROPUESTAS
	Coordinación con unidades curriculares de bibliotecología y archivología

Cuerpo docente muy escaso y con grados bajos	
Ausencia de llamados	Definición de actividades compartidas
Trasiego excesivo de docentes que deben atender conocimientos de muy distinta naturaleza	Profundización disciplinaria en la formación y actividad de los docentes

GRUPO: IMAGINARIO SOCIAL, IDENTIDADES Y CONSUMO CULTURAL

PLAN BIENAL

Dónde estamos // Hacia dónde vamos

ENSEÑANZA

Situación actual 2021-2022	Necesidades y Aportes nuevos 2023-2024
<p>UC Grado: Consumo, cultura y comunicación</p> <p>Ubicación Lic.Com, Lic. Bibliotecología y Archivología: Ciclo Inicial, 2° semestre.</p> <p>2021- Docente responsable: Rosario Radakovich 2022 - Docente responsable: Rosario Radakovich - Cese del cargo de asistente Asist. Cecilia Molinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación nuevas UC OPTATIVAS • Rotación de equipos para UC Optativas en Ciclo Inicial • Mayores recursos para las UC optativas en Ciclo Inicial

<p>UC Grado: Imaginario Social del Uruguay y los Medios</p> <p>Ubicación Lic.Com: Ciclo Inicial, 2º semestre. -Equipo docente hasta 2022: Fernando Andacht; Rosario Radakovich; Gastón Amen; Matías Carbajal</p> <p>UC Grado: Sociología de la Comunicación.</p> <p>Ubicación Lic.Com: Ciclo de Profundización, 4º semestre.</p> <p>2021- Docente encargado: Gastón Amen.</p> <p>2022- Docente responsable: Rosario Radakovich. Docente encargado: Gastón Amen. Se integra ayudante Flavia Figari.</p> <p>UC Debates y Desplazamientos en la Investigación en Comunicación.</p> <p>Equipo docente: Fernando Andacht y Gastón Amen</p> <p>Ubicación Lic.Com: Ciclo de Graduación.</p> <p>2021-22. UC Grado: Seminario Taller de Grado en Investigación y Análisis I.</p> <p>Responsable: Fernando Andacht. UC obligatoria.</p> <p>Ubicación Lic.Com: Ciclo de Graduación.</p>	<p>2023. UC Grado: Seminario Taller de Grado en Investigación y Análisis I. Co-responsable: Fernando Andacht (sabático) y Rosario Radakovich. Nueva UC obligatoria ofrecida por DTC + DCHS.</p> <p>Equipo docente 2023: Rosario Radakovich (DTC), Matías Carbajal (DTC), Pablo Gatti (DCHS), Eduardo Alonso (DCHS).</p> <p>Ubicación Lic.Com: Ciclo de Graduación.</p> <p>2023. UC Grado: Seminario Taller de Grado en Investigación y Análisis II.</p> <p>Co-responsable: Fernando Andacht (sabático) y Nicolás Guigou. Nueva UC obligatoria.</p> <p>Equipo docente 2023: Nicolás Guigou (DCHS), Gastón Amen (DTC).</p> <p>Ubicación Lic.Com: Ciclo de Graduación.</p>
<p>UC Posgrado (MIC y otros)</p> <p>2021-2022. Curso Obligatorio “Teorías de la Comunicación”. Equipo Docente: Rosalía Winocur; Fernando Andacht; Mariana Achugar; Fernando González Perilli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación nuevas UC OPTATIVAS POSGRADO • Coordinación con la CAMIC para cursos de posgrado MIC en el que intervienen docentes del DTC. <p>2023. UC Posgrado: “Teorías de la</p>

<p>UC Posgrado: Consumo, mediación y recepción. Especialización en Gestión Cultural (EGC - FCEA/ASA). Co responsable: Rosario Radakovich y Gonzalo Vicci</p> <p>UC Posgrado: Laboratorio de Proyectos Culturales I y II. Especialización en Gestión Cultural (EGC-FCEA/ASA) Co responsable: Rosario Radakovich y Paulina Szafrán.</p> <p>UC Posgrado: Consumo cultural en la era digital. MIC. Responsable: Rosario Radakovich</p>	<p>comunicación”. MIC. (Docente encargado del módulo 1 “Los casos mediáticos en la teoría de la comunicación”: Gastón Amen).</p>
<p style="text-align: center;">Equipo docente Fernando Andacht (G5, DT) Rosario Radakovich (G4, DT) Gastón Amen (G2, DT) Matías Carbajal (G2, compartido) Flavia Figari (G1, 16hs)</p>	

Necesidades prioritarias. Breve justificación

ISU-M y Desplazamientos de la comunicación

Si se toma en cuenta el considerable número de estudiantes que se ha inscripto en la UC optativa del Ciclo Inicial “El Imaginario Social Uruguayo y los medios”, sería positivo contar con un ayudante, para así atender la supervisión de la modalidad de iniciación a la investigación que reviste el sistema de parciales con que se ha implementado la evaluación de esta UC. La idea de crear esta Unidad Curricular surgió como una respuesta al pedido de más cursos optativos en el Ciclo Inicial. Desde que fue creada en 2016, hemos avanzado en el diseño del programa hasta convertir esta Unidad Curricular en una introducción a la investigación grupal. Si se quiere mantener esta dinámica de preparación para lo que luego, en la trayectoria de todos los estudiantes requiere esta habilidad, a saber, el Trabajo de Grado, es importante contar con un ayudante para supervisar el avance de los dos parciales, que son en verdad, dos etapas de una pequeña pero rigurosa investigación piloto.

Otro tanto puede plantearse en relación al curso del Ciclo de Graduación Debates y Desplazamientos en la Investigación en Comunicación. El curso está pensado como una puesta a punto y profundización del campo de las teorías de la comunicación, y como tal encaja en la trayectoria de investigación de aquellos estudiantes que optan por ese camino para su Trabajo de Grado. Dada la alta exigencia de trabajo – cada clase los estudiantes deben leer, resumir y comentar textos académicos – con asistencia obligatoria (70%), sería muy bueno poder contar con otro

integrante en el equipo docente.

Este curso puede funcionar idealmente como un complemento del Seminario de Trabajo de Grado Investigación, que yo he dictado desde su comienzo, en 2016. Dada la constante evolución del paisaje mediático, es fundamental el acompañar y acompasar ese ritmo de cambio en el soporte material con nuevos y más ajustados abordajes desde la teoría y por supuesto el análisis mediático. Por tal motivo, estimo fundamental mantener y aumentar el equipo docente de Debates y Desplazamientos como un medio de no sólo actualizar la información de los estudiantes ya cercanos al egreso, sino para optimizar su competencia en el mercado laboral. El o la analista en comunicación tiene un lugar asegurado en un rango muy grande de empresas, servicios, en fin, en un mundo donde la comunicación organizacional, por ejemplo, es considerada un eslabón clave en el buen funcionamiento comercial e institucional.

Concibo los próximos años del Depto. de Teoría de la Comunicación desarrollando como una de sus vías fundamentales la del analista en comunicación. Desde el egresado que trabajará en una empresa pública o privada, hasta aquellos que elijan el camino de la gestión cultural, todos esos roles profesionales encuentran un sólido y necesario sustento en una buena formación teórica, como preparación imprescindible para comprender y responder del modo más adecuado a los permanentes desafíos tecnológicos y sus diversas consecuencias en el universo laboral.

Consumo, cultura y comunicación y Sociología de la Comunicación

La UC CCC se dicta desde 2014 como optativa del Ciclo Inicial con amplia demanda de estudiantes, en condiciones de numerosidad. La UC tiene como objetivo metodológico incorporar a los estudiantes a una primera iniciación en investigación en el campo del consumo cultural. El objetivo en el ámbito educativo es lograr una aproximación a la temática del consumo y en particular del consumo cultural y audiovisual. El análisis de los debates recientes de la recepción cultural ofrece conocimientos para futuros profesionales de la comunicación en el ámbito del audiovisual, periodismo y publicidad, así como herramientas a quienes se quieren iniciar en la investigación y análisis.

En los últimos tres años, el curso fue atendido apenas por su responsable Rosario Radakovich y la Asist. Cecilia Molinari, sin experiencia específica en el área. En 2022 se incorporó la Prof. Agda Paulina Azafrán, el Asist. Matías Carbajal y el Ay. [Rodrigo Echániz](#).

Actualmente, el Consejo FIC ha cesado el cargo de Asistente de Cecilia Molinari por lo que se realizará una extensión horaria a Gonzalo Hernández, docente del equipo de Teoría. Se mantendrá la participación del Ayudante [Rodrigo Echániz](#) y se incorporará Flavia Figari al equipo.

En 2023-2024 se fortalecerá la relación entre contenidos teóricos e iniciación a la investigación, que ha sido un aspecto destacado del curso.

En el caso de Sociología de la Comunicación, en 2022 Radakovich se incorpora como Responsable, se realiza una revisión, ajuste y actualización del programa incorporando las perspectivas más recientes de la sociología digital. A partir de 2023 se incorporará Flavia Figari al equipo como Ayudante del mismo. Se trata de un curso que por años fue una UC obligatoria en el DTC por lo que se considera la pertinencia de llevar esta propuesta a la Comisión de Carrera, en vistas a la próxima evaluación del Plan de Estudios vigente en la Licenciatura en Comunicación.

INVESTIGACIÓN

2021-2022 - Proyectos de investigación (CSIC, ANII)

FCE- ANII. (2018-2021)

Fernando Andacht, Rosario Radakovich (coords). Matías Carbajal, María Julia Carvalho, Karina Abdala. Proyecto: "Identidades de Consumo. Imaginario y estilos de vida cultural de los uruguayos". Fondo Clemente Estable. ANII. 2018-2021.

CSIC. Programa Iniciación a la Investigación - 2019 (Modalidad 1).

Gastón Amen- "De ascensos y caídas: un análisis del imaginario social uruguayo contemporáneo a través de dos casos mediáticos" en calidad de Responsable. Financiación CSIC. Programa Iniciación a la Investigación - 2019 (Modalidad 1). Duración: 24 meses (04/20 al 03/22).

Tesis de posgrado en curso

DOCTORADO

Gastón Amen. "*De ascensos y caídas: un análisis del imaginario social uruguayo contemporáneo a través de dos casos mediáticos*". Doctorado en Ciencias Sociales, Área temática: Estudios de la comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

MAESTRÍA

Flavia Figari. "Duelo público a través de la performance en Uruguay: del activismo al artivismo. Un estudio de caso". Maestría en Arte y Cultura Visual, Área temática: Arte, cultura y sociedad, Facultad de Artes, Universidad de la República.

PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2024

Postulación a Fondo Clemente Estable / ANII 2023

Título: El gusto algorítmico

Código: FCE_1_2023_1_175949

ABSTRACT

El objetivo del proyecto es analizar el impacto de la inteligencia artificial sobre el gusto cultural de lxs jóvenes uruguayos. En particular se estudiará la predicción de contenidos audiovisuales en Netflix atendiendo: la orientación del gusto cultural en películas y series según características de la producción; la formación de nuevos capitales culturales-audiovisuales; la orientación de la pericia; comportamientos adictivos como "binge watching"; la incorporación a comunidades de fans globales; los márgenes y estrategias de resistencia y autonomía de lxs jóvenes frente a la plataforma y la diferencia entre sus gustos con el mundo adulto. La hipótesis que se propone es la conformación de un nuevo mecanismo de definición del gusto cultural/audiovisual, aquí denominado "gusto algorítmico", como resultado de la aplicación de IA sobre la apreciación estética de lxs jóvenes. La metodología articulará técnicas cualitativas y cuantitativas. Se elaborará una base de datos sobre los Historiales de Visualización y de Voto en Netflix en los últimos dos años (big data) sobre una muestra de trescientos jóvenes estudiantes universitarios de distinto lugar de nacimiento, nivel socioeconómico y género. El análisis permitirá realizar una caracterización de los patrones de contenidos de las series y películas más vistas en el período y de los comportamientos audiovisuales

de lxs jóvenes. Complementariamente se elaborará una segunda base de datos sobre preferencias globales (Top10Global) y nacionales (TopGlobalUruguay) a partir de big data en Netflix para el mismo período, que permita inscribir el gusto audiovisual de lxs jóvenes en un mapa de gustos más amplio. La estrategia cualitativa utilizará una sub-muestra de cuarenta-cincuenta jóvenes estudiantes universitarios nacidos en Montevideo&Interior, diferente nivel socioeconómico y orientación de género (femenino, masculino, LGBTQ+) para explorar la apreciación estética en profundidad -y según género-, así como las estrategias de resistencia y evasión de la IA sobre sus opciones audiovisuales.

Equipo: Rosario Radakovich, Matías Carbajal, Flavia Figari, Natalia Calvello, Diego Traverso.

Postulado: FCE /ANII, mayo, 2023.

Postulación a Fondo Proyecto de Iniciación /CSIC 2023

Título: Del activismo al artivismo a través de la performance. Un estudio de caso en Uruguay.

Abstract

En Uruguay existen colectivos que buscan desde el activismo, el arte y la performance generar un impacto no solo político, sino emocional acerca de temas que tienen que ver con los derechos humanos, específicamente acerca de la violencia de género. Con una perspectiva sociológica y con un enfoque en estudios sobre arte y performance es que se plantean diversas interrogantes para llevar a la reflexión temáticas poco exploradas desde estas disciplinas en Uruguay. En este trabajo se busca estudiar al arte como una herramienta de resistencia, entender los accionares y prácticas que la configuran y abrir las puertas a ese campo de estudio donde los modos de existencia se encuentran profundamente vinculados. La propuesta metodológica de investigación es cualitativa basada en el método de estudio de caso desde un enfoque interpretativo conducido por criterios teóricos establecidos que, desde las dimensiones, surjan categorías que guíen una red de observación centrado en un eje comprensivo, no explicativo. Será central la importancia social de las unidades de análisis, como relevante para la comprensión de la problemática. Los casos seleccionados son, por un lado, Mujeres de Negro como colectivo antecedente que problematiza los feminicidios y han llevado propuestas performáticas a la calle como forma de visualización. Por otro lado, se tomará a La caída de las campanas y Diez de cada diez como performances contemporáneas originadas en Uruguay.

Flavia Figari

Participación en congresos, seminarios e inserción en redes académicas

1. Fernando Andacht (G5, DT)

Fernando Andacht 2021-2022	Congresos, seminarios, redes académicas de inserción PREVISIÓN 2023-2024
Pertenezco a la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR) en representación de Uruguay.	
	Workshop para edición del volumen colectivo The Routledge Companion to Media Audiences. Este coloquio tuvo lugar

<p>- Participación com ponencia titulada “<i>A muito oportuna advertência de Peirce quando o machado do dualismo está assombrando o mundo</i>” en la 17ª Jornada Peirceana do CIEP/7th Advanced Peirce Seminar y Primeiro Encontro da Rede de Pesquisa em Semiótica Peirceana organizado por el Centro Internacional de Estudos Peirceanos. Dicha ponencia fue luego publicada en el libro <i>A relevância de C. S. Peirce na atualidade. Implicações semióticas</i>. L. Santaella & P. Borges (eds.) São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora (2021).</p> <p>- Presentación de ponencia en el 45th Annual Meeting 46th Anniversary Meeting of the Semiotic Society of America, del 20-23 de octubre 2021, en la sección NARRATIVE (V): Undisciplined narrative, overdisciplined narratology? El título de mi trabajo fue “<i>The Scapegoat of COVID-19 Meets Peircean Mentality: A Guilty Face in Pandemia</i>” (modalidad virtual)</p> <p>- Presentación virtual en el International Open Seminar on Semiotics: a Tribute to John Deely de la conferencia “The contested relation to reality of “the creative treatment of actuality”: a triadic semiotic critique” (ver en YouTube: https://youtu.be/pzEOtDoq51Q https://youtube.com/playlist?list=PLTi-f8aofL3qqZ1UWoYv_hx0t-PN5UmU9), 26 de julio de 2022</p> <p>- GT 14 "Discurso y Comunicación" del XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC) Además de presentar un trabajo “¿Qué clase de signos componen la llamada “Nueva Normalidad”? Análisis del discurso informativo en la pandemia” me desempeñé como vice-coordinador hasta el congreso. Al final de ese encuentro, fui electo coordinador del GT14. El congreso de ALAIC tuvo lugar en Buenos Aires, del 26 al 30 de septiembre de 2022.</p>	<p>en la ciudad de Lund, Suecia, del 02.05.23 al 04.05.23. Fue organizado por los investigadores A. Hill (Lund University) y P. Lunt (University of Leicester). Ellos son los editores generales del libro. El coloquio fue una excelente oportunidad de fortalecer y crear redes académicas.</p> <p>Participaré como expositor en el GT4 de Teoría y Metodología del IV Workshop Internacional de la Red <i>Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR)</i>. También voy a presentar una Conferencia Magistral en dicho congreso, que tendrá lugar en la ciudad de La Paz, Bolivia, del 31 de mayo de 2023 al 03 de junio de 2023.</p>
---	--

2. Rosario Radakovich (G4, DT)

<p>Rosario Radakovich 2021-2022</p>	<p>Congresos, seminarios, redes académicas de inserción PREVISIÓN 2023-2024</p>
<p>Ponencia. “Identidades digitales y territorios tecnológicos de los jóvenes en Montevideo. De mares y hackers”. En Latin American Studies Association (LASA), Panel 1040//CUL, Uses, reasons and disposiciones of the technological consumption in four cities of Latin America and the acceleration of the inequalities before and during the pandemic. Organized by Ahtziri Molina. Domingo 8 de mayo, San Francisco US, Zoom, 2022.</p> <p>Comentarista en “Conversatorio con Luis Albornoz sobre políticas de pluralidad de medios”, 6 de mayo, 2022, FIC, Udelar, Montevideo.</p> <p>Conferencista “Participación, colaboración y co-creación en ambientes digitales”, Conferencista invitado, Escuela de Verano - Plan Ceibal (2021) En: https://escueladeverano.ceibal.edu.uy/video/conferencia-participacion-colaboracion-y-cocreacion-en-ambientes-digitales.</p> <p>Conferencista - Panel: Desigualdades ¿Cómo garantizar la participación cultural en el ecosistema digital?” En Encuentro Internacional “Conecta 2020. Públicos digitales: nuevos escenarios para la participación cultural” (2020), Ministerio de Cultura de Perú, transmisión en vivo por www.cultura24.tv, jueves 10 de diciembre, 2020.</p> <p>Co-coordinadora Eje 11 CULTURAS, DINÂMICAS NACIONAIS E RELAÇÕES INTERNACIONAIS PROCESOS CULTURALES,</p>	<p>Estancia de investigación. Febrero 2023. Sorbonne Nouvelle Paris III. Cátedra Unesco Savoir Devenir a l'ère numérique.</p> <p>Seminario Inteligencia Artificial y Big Data, Mayo, 2023. Ponencia: El gusto algorítmico. FIC UDELAR.</p> <p>Co-coordinadora 2022-2024 Grupo de Trabajo: Cultura y Política. FOMERCO. Junto a Albino Rubim y Ana Wortman.</p> <p>Seminario Políticas Culturales. Casa de Rui Barboza. Río de Janeiro. 2023.</p>

<p>DINÁMICAS NACIONALES E INTERNACIONALES, con Prof. Ana Wortman, Antonio Albino Canelas Rubim, 8 setiembre, 2021. Coordinadora de mesa de trabajo: Internacionalización de la cultura. Zoom.</p>	
---	--

III. Gastón Amen (G2, DT)

<p>Gastón Amen 2021-2022</p>	<p>Congresos, seminarios, redes académicas de inserción PREVISIÓN 2023-2024</p>
<p>El comienzo del “caso Sendic”. Imaginario social uruguayo y escándalo político. Gastón Amen. IV Jornadas de Investigación de la FIC, Udelar. 29 de noviembre al 1° de diciembre de 2022. Montevideo, Uruguay.</p> <p>El tratamiento mediático retrospectivo de la producción velada de una noticia escandalosa: la mediatización de la primera etapa del “caso Sendic”. Gastón Amen. XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC) “La Comunicación como Bien Público Global: Nuevos lenguajes críticos y debates hacia el porvenir”. 26 al 30 de setiembre de 2022. Buenos Aires, Argentina.</p> <p>El “caso Sendic”: la circulación del sentido en la fase previa al escándalo. Gastón Amen. XVIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS 2021). “Encrucijadas y nuevos escenarios de la comunicación”. FIC, Udelar. 4 al 8 de octubre de 2021. Montevideo, Uruguay.</p>	

3. Matías Carbajal (G2, extensión horaria)

<p>Matías Carbajal 2021-2022</p>	<p>Congresos, seminarios, redes académicas de inserción PREVISIÓN 2023-2024</p>

<p>Ponencia “Cruces entre José Mujica y Cristina Fernández sobre un río revuelto: estilos presidenciales e imaginarios de nación durante el conflicto por las pasteras”. IV Jornadas de Investigación de la FIC, Udelar. 29 de noviembre al 1° de diciembre de 2022. Montevideo, Uruguay.</p> <p>Integrante de tribunal examinador. Defensa Trabajo Final de Grado: “Estética de la pobreza en el nuevo cine uruguayo”, de Carolina Maneiro. (15 de diciembre de 2022)</p> <p>Evaluador de artículo presentado a la Convocatoria del tercer número de la Revista Ñeatá del Grupo de Estudios Semio-discursivos (GESEM, SGCyT-Universidad Nacional del Nordeste), cuyo tema es “La Semiótica en el Aula”. (mayo de 2022)</p> <p>Evaluador de artículos académicos para CUADERNOS DEL CLAEH, Revista Uruguaya de Ciencias Sociales, n° 115, ISSN 0797-6062, ISSN (en línea) 2393-5979, revista arbitrada editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad CLAEH. (junio de 2022)</p> <p>Evaluador y moderador. XVIII Encuentro Latioamericano de Facultades de Comunicación. Montevideo, 4 al 8 de octubre de 2021.</p>	<p>Ponencia “Cuerpo desorganizado: dos películas de Álvaro Buela que enrarecen el cine uruguayo”. Presentado en las Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. No future: Repensar la política. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (28 y 29 de abril de 2023)</p>
---	---

4. Flavia Figari

<p>Flavia Figari 2021-2022</p>	<p>Congresos, seminarios, redes académicas de inserción PREVISIÓN 2023-2024</p>
<p>-2022- II Seminario Arte y Cultura Visual: Género, Diversidad y Disidencias. Facultad de Artes, Udelar. Rivera (CENUR). Ponencia: Avances de tesis de maestría “Duelo público a través de la performance: del activismo al artivismo.</p>	<p><i>5tas JDFL (IdA) / 1er EAYP (IHAAA/FDA/UNLP):</i> <i>“Componer territorios comunes: prácticas descentradas de/entre arte</i></p>

<p>-2022- Invitación a exponer en: XI Jornada de jóvenes investigadores. Eje: Arte y política: cruces entre expresiones estéticas y la trama social. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, Argentina. Presentación en curso.</p> <p>-2022- Aprobación de presentación de artículo en ALAS XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología, México, agosto 2022.</p> <p>-2022- XII Seminario internacional políticas de la memoria. Memoria y Derechos Humanos. Ponencia: “Duelo público a través de la performance en Uruguay. Activismo y artivismo como forma de sensibilización en el presente”. Centro cultural de Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires, Argentina</p>	<p>y política”, a realizarse el 27, 28 y 29 de Septiembre de 2023</p>
--	---

EXTENSIÓN

Proyectos en curso

PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2023-2024

Taller: “Proyectar la cultura. Microlaboratorio Cultural” (2023)

INSTITUCIONES

Convenio: Especialización en Gestión Cultural - FCEA/ASA UDELAR + Intendencia Municipal de Canelones - Dirección de Cultura.

ABSTRACT

El taller, denominado “Proyectar la cultura. Micro Laboratorio Cultural” se propone promover la creatividad, innovación y originalidad de proyectos culturales en momentos de reconfiguración del sector post pandemia. Para ello proporciona una batería de herramientas teóricas y prácticas para el diseño de proyectos de acción cultural dirigida a los actores y gestores culturales de diversas instituciones y grupos artísticos. El taller ofrece asesoramiento especializado para cada uno de los hitos de realización de un proyecto cultural: desde la idea en su dimensión creativa y justificación a la ejecución, desde los antecedentes, definición de destinatarios, objetivos y metodología y acciones relevantes, elaboración de presupuestos y contextualización de los marcos económicos, jurídicos y político culturales vigentes para su desarrollo, fondos a postular y estrategias de difusión. De esta forma, el taller permitirá proyectar la cultura a partir de la elaboración de proyectos que ofrezcan nuevas oportunidades a los agentes culturales para el desarrollo de su actividad.

EQUIPO: Rosario Radakovich (coord), Begoña Ojeda, [Paulina Szafran](#), Carolina Assuaga, María Inés De Torres, Gabriela Pintos, Gabriel Kaplún, Daniela Bouret, Alejandro Borsche.

DIAGNOSTICO DPTO TEORIA

¿Desde el punto de vista del equipo/grupo, cuáles son los principales problemas del Departamento de Teoría? ¿Qué propuestas podrían aportar a resolver o mejorar estos problemas?

PROBLEMAS	APORTES Y PROPUESTAS
Impulsar espacios de intercambio de investigación	Implementar Jornadas de Investigación y Análisis del DTC anuales.
Incorporar recursos humanos a los equipos de las UC a cargo del Grupo de Trabajo.	Convocar a llamados de extensiones horarias o concursos para el grupo de trabajo, que aborda varias UC de grado y posgrado.

PLAN BIENAL

Dónde estamos // Hacia dónde vamos

EQUIPO/GRUPO SEMIÓTICA

ENSEÑANZA

Situación actual 2021-2022	Necesidades y Aportes nuevos 2023-2024
<p>UC Grado (nombre, ubicación Lic.Com., integración equipo)</p> <p>Semiótica General, U.C. Común, 4 h semanales, 5º semestre, Licenciatura en Comunicación</p> <p>Equipo docente: Prof. Tit. Fernando Andacht Prof. Agr. Luis Dufuur Prof. Adj. Fernando Rius Asistente Matías Carbajal</p>	<p>Creación nuevas UC OPTATIVAS</p> <p>Hermenéutica y Semiótica de la recepción. (El problema de la interpretación desde sus orígenes hasta la actualidad. Los debates en torno a las facultades del intérprete. Hermenéuticas religiosa, filológica y jurídica. De la hermenéutica como metodología al giro ontológico del siglo XX. Las dificultades de un abordaje semiótico del receptor. La lectura en la era digital. Año 2024)</p>

UC Posgrado (MIC y otros)	Creación nuevas UC OPTATIVAS POSGRADO
Equipo docente	

INVESTIGACIÓN

2021-2022

Proyectos de investigación (CSIC, ANII, otros en curso)

NOMBRE- TÍTULO PROYECTO, PERIODO DE EJECUCIÓN, TEMA, ABSTRACT, INTEGRANTES.

Tesis de posgrado en curso

NOMBRE DOCENTE. TÍTULO PROYECTO, UNIVERSIDAD DONDE SE REALIZA, PERIODO (cuando iniciaron posgrado, maestría o doctorado), TEMA-ABSTRACT.

D) Tesis de Doctorado en Semiótica, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.
 Título: *Las simulaciones en el cine actual*. Abstract: El simulacro ha sido tematizado tempranamente por la filosofía griega. Durante el siglo XX, numerosos enfoques abordaron el fenómeno y otras nociones conexas nutriendo un *Zeigeist* en torno a una sociedad planetaria poblada de imágenes electrónicas (videosfera). El cine se mostró susceptible a estas mutaciones culturales respondiendo con una serie de filmes, durante las dos últimas décadas del siglo, donde los simulacros se integran tanto en el nivel de la historia como del relato. A su vez, en el entendido de que todo simulacro es un sistema de enunciados visuales, cada caso se presenta no como un discurso neutro sino como un hecho social total con diferentes capas de sentido, cultural, tecnológico, político, económico, religioso, bajo unas condiciones de producción de carácter global.

2023-2024

PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2024

Relaciones entre textos. Sociedad de los mass media, era digital.

ABSTRACT: Obra colectiva donde se exploran numerosas relaciones semióticas entre textos verbales, visuales, audiovisuales procedentes de distintos géneros discursivos en el cruce de dos épocas: la de los medios masivos y la de los nuevos medios.

EQUIPO: Estudiantes del Seminario de Orientación Metodológica. Coordinadores: Matías Carbajal y Fernando Rius

Participación en congresos, seminarios e inserción en redes académicas

<p>Docentes ASISTENCIA 2021-2022</p>	<p>Congresos, seminarios, redes académicas de inserción PREVISIÓN 2023-2024</p>
<p>DOCENTE: Matías Carbajal (G°2, 16 hs con extensión a 24) 2021-2022 ASISTENCIA 2021-2022</p> <p>TÍTULO PONENCIA. AUTOR/ES. CONGRESO O EVENTO. FECHA, LUGAR.</p> <p>Ponencia “Cruces entre José Mujica y Cristina Fernández sobre un río revuelto: estilos presidenciales e imaginarios de nación durante el conflicto por las pasteras”. IV Jornadas de Investigación de la FIC, Udelar. 29 de noviembre al 1° de diciembre de 2022. Montevideo, Uruguay.</p> <p>Integrante del tribunal examinador. Defensa Trabajo Final de Grado: “Estética de la pobreza en el nuevo cine uruguayo”, de Carolina Maneiro. (15 de diciembre de 2022)</p>	<p>Ponencia “Cuerpo desorganizado: dos películas de Álvaro Buela que enrarecen el cine uruguayo”. Presentado en las Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. No future: Repensar la política. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (28 y 29 de abril de 2023)</p>

<p>Evaluador de artículo presentado a la Convocatoria del tercer número de la Revista Ñeatá del Grupo de Estudios Semio-discursivos (GESEM, SGCyT-Universidad Nacional del Nordeste), cuyo tema es “La Semiótica en el Aula”. (mayo de 2022)</p> <p>Evaluador de artículos académicos para CUADERNOS DEL CLAEH, Revista Uruguay de Ciencias Sociales, n° 115, ISSN 0797-6062, ISSN (en línea) 2393-5979, revista arbitrada editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad CLAEH. (junio de 2022)</p> <p>Evaluador y moderador. XVIII Encuentro Latioamericano de Facultades de Comunicación. Montevideo, 4 al 8 de octubre de 2021.</p>	
<p>DOCENTE: Prof. Adj Fernando Rius (30 h)</p> <p>Evaluador y moderador. XVIII Encuentro Latioamericano de Facultades de Comunicación. Montevideo, 4 al 8 de octubre de 2021.</p>	<p>Evaluador de artículos e integrante del Comité Académico del CAICU (Primer Congreso Académico Internacional sobre Carnaval Uruguayo) 5 al 8 de setiembre de 2023, Montevideo</p> <p>Ciclo de conferencias “Sociedad e Inteligencia Artificial. Historia, actualidad y perspectivas de un cambio tecnocultural”. Instituciones culturales y educativas de San José (Primavera de 2023)</p>
<p>DOCENTE: Luis Dufuur (6 h)</p> <p>ACTIVIDADES</p>	<p>“Conversatorio sobre el Último Foucault”.</p> <p>Dr. Orazio Irrera , Profesor asociado de Filosofía en la Universidad de París 8, miembro del Laboratorio de estudios y de investigaciones sobre las Lógicas Contemporáneas de la Filosofía y director del programa en el Collège international de filosofía. Especialista en el pensamiento de Michel Foucault, es miembro del Centre Michel Foucault.</p>

	Camila Ginés (Université Paris 8 / GRAF) FIC, Noviembre de 2023,

DIAGNOSTICO DPTO TEORIA

¿Desde el punto de vista del equipo/grupo, cuáles son los principales problemas del Departamento de Teoría?

¿Qué propuestas podrían aportar a resolver o mejorar estos problemas?

PROBLEMAS, APORTES Y PROPUESTAS

Revisión de la distribución de recursos humanos por equipos en función de los grados, dedicación de los docentes y características de las UC, a fin de corregir las ostensibles asimetrías actuales.

Aprovechamiento de los docentes altamente calificados (conferencias, conversatorios, sesiones informativas). Superación de la lógica compartimentada y del paradigma individualista sin violentar intereses personales o dinámicas de trabajo de los equipos.

Proyectar una actualización de temas y autores en el campo de la comunicación. Dotar de mayor visibilidad interna y externa a las propuestas de los equipos docentes.

Habilitación de un espacio virtual donde se acceda a los contenidos programáticos de todo el Departamento. Establecer gradualmente coordinaciones verticales y horizontales.

Institucionalizar el rol de Analista de Medios existente en el universo laboral. Apuntar a una razonable articulación con el Seminario de TFG, dirección de tesis y U.C. optativas.

Revalorización de actividades alternativas (recordar que se pasó de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación a Licenciatura en Comunicación).

Reconocimiento y adecuada valoración de otros géneros y canales de producción de valores culturales y saberes (literatura, cine, fotografía, espectáculos, artes visuales, etc).

Evitar el fundamentalismo burocrático y las excesivas coerciones institucionales.

Defensa de la presencia teórica en la malla curricular, ante el debilitamiento experimentado en el actual Plan de Estudios. Reconocer y visibilizar aquellos TFG de otros departamentos que se desarrollan bajo la tutoría de docentes del Departamento de Teoría de la Comunicación.

Discutir y definir un razonable estándar de exigencia en las evaluaciones de las distintas UC asegurando calidad académica y evitando disparidad de criterios entre los diferentes equipos, así como consecuencias pedagógicas e institucionales indeseables.

Informe y Plan Departamento Metodología de la Investigación

**Plan Bienal del departamento de Metodología de la Investigación
(2023-2025) con complemento para la Evaluación Institucional****- Descripción general del Departamento****- Cargos docentes en el departamento.**

El departamento de Metodología de la Investigación es transversal a los Institutos de Información y Comunicación, y tiene cargos afincados en los dos. Está integrado por 15 docentes, según la siguiente estructura:

Docentes del Departamento			
Nombre	Grado	Vínculo	Carga horaria
Vacante a partir del 1 de abril de 2023	4	Efectivo	20 hs
Olga Picún	3	Efectivo	20 extensión permanente a 30 - RDT, setiembre de 2021
Alén Pérez	3	Efectivo	20
Ana Vigna	3	Efectivo	20 – RDT compartida con FCS
Yennyfer Feo	3	Interino	16
Ana Marta Martínez	2	Efectivo	15 extensión a 30 por carrera docente
Ivonne Martínez	2	Efectivo	15
Alicia Camarot	2	Efectivo (licencia médica 2022-2023)	10 extensión a 30 para fortalecimiento del departamento
Sofía Ache	2	Interino	15 extensión a 30 por carrera docente
Adrián Silveira	2	Efectivo	15 extensión permanente a 16
Mercedes Altuna	2	Interino	15 extensión a 30 por carrera docente
Soledad Caballero	2	Efectivo	15 extensión a 24 por reestructura del departamento y
			adecuación al EPD
Vacante a partir de febrero de 2023	2	Efectivo (compartido con el Departamento de Teoría)	15 horas

Gonzalo Gómez	1	Interino	15 extensión permanente a 16
Chiara Miranda	1	Interino	15 extensión permanente a 16, extensión a 24 por proyecto

- Síntesis de las líneas estratégicas del departamento a mediano y largo plazo

Gestión, desarrollo y fortalecimiento del departamento

Líneas estratégicas

- Reconponer y fortalecer la planta académica del departamento realizando los llamados correspondientes para cubrir vacantes, para efectivizar los cargos interinos G2, así como para efectivizar el cargo interino G3 y elevarlo de 16 a 20 horas.
- Convocar a los docentes que cuentan con 30 horas permanentes a que elaboren un plan de trabajo para postularse al RDT.
- Alentar, en la medida de lo posible, la carrera académica de los G1, que se encuentran haciendo estudios de posgrado, utilizando fondos remanentes propios provenientes de cargos vacantes y en proceso de concurso.
- Continuar con el proceso de adecuación de las tareas a cumplir en el departamento en función de las cargas horarias, y en sintonía con el estatuto del personal docente.
- Contribuir desde el departamento a la proyección de la FIC en el interior del país, en concordancia con las políticas de descentralización de la Udelar.
- Darle visibilidad al departamento a través de las líneas y proyectos de investigación y/o extensión con anclaje temático e institucional en el mismo, y de la organización de actividades académicas.
- Continuar promoviendo la movilidad académica de los docentes en cuanto a estancias de enseñanza e investigación, y promover en este mismo sentido las estancias de docentes extranjeros en el departamento.
- Continuar participando en la gestión y el cogobierno universitario.

Enseñanza y formación de recursos humanos

El departamento ha procurado dar respuesta a uno de los principales problemas que aquejan a nuestra facultad, a saber, la numerosidad estudiantil de la licenciatura en Comunicación. En tal sentido, en dos de los cursos obligatorios de la malla curricular ha establecido una política de organización del equipo docente en tres turnos, que se ha traducido en un aumento del tiempo docente por estudiante con resultados muy positivos. Sin embargo, los problemas locativos obligan a continuar pensando colectivamente en la búsqueda de soluciones. Por otro lado, el departamento ha sido receptivo al problema de la numerosidad para atender los TFG del mismo instituto, aceptando tutorías y co-tutorías, aunque la demanda hacia este departamento en este sentido es baja. De manera que

propone una alternativa que podría ayudar a repartir la carga de trabajo de la tutorías de TFG. (Ver en el apartado Formación de recursos, nota en relación a las tutorías metodológicas en el Instituto de Información).

Líneas estratégicas:

- Continuar atendiendo la numerosidad en los cursos.
- Continuar fortaleciendo la transversalidad del departamento en lo que respecta a la enseñanza, especialmente poniéndonos a disposición de los docentes de otros departamentos o secciones que impartan temas comunes a los que ofrece el departamento, con el fin de trabajar mancomunadamente, enriqueciendo las propuestas.
- Comenzar a trabajar en la elaboración de materiales específicos con fines editoriales sobre temáticas poco tratadas en la bibliografía disponible a los estudiantes.
- Ofrecer nuestra participación en los seminarios de TFG del Instituto de Comunicación, con el fin de contribuir en los aspectos metodológicos.
- Reformular el *Seminario taller trabajo monográfico final de grado* que ofrece a los estudiantes del Instituto de Información, con el fin de dirigido a estudiantes de ambos institutos y darle una carga horaria semestral.
- Continuar con las tutorías de grado en ambos institutos y de posgrado.
- Continuar ofreciendo los cursos de posgrado de la FIC (o que participa la FIC) y fortalecer la propuesta de EP.
- Ofrecer la participación del departamento en nuevas carreras.

Investigación

Una de las fortalezas del departamento es que sus integrantes son investigadores consolidados o en proceso de consolidación o de formación en la investigación, y todos cuentan con posgrados concluidos o en marcha. De manera que los proyectos de investigación y la producción bibliográfica de los docentes del departamento es importante en cantidad y calidad (proyectos con financiamiento y publicaciones arbitradas).

Líneas estratégicas:

- Impulsar el desarrollo y continuar desarrollando líneas de investigación y proyectos de investigación metodológica con anclaje temático e institucional en el departamento.
- Continuar trabajando en proyectos e iniciativas de investigación e investigación-extensión en las áreas de información y comunicación con anclaje institucional en el departamento, así como en áreas transversales, que sean de interés para la FIC.
- Continuar trabajando en la enseñanza y aprendizaje de la investigación, a través del desarrollo de prácticas de investigación en los cursos de grado.

Extensión

El departamento ha desarrollado proyectos de extensión vinculados fundamentalmente a la práctica de la investigación, donde se comparten resultados en formatos o modalidades accesibles a distintos sectores sociales, de acuerdo con las variables sociodemográficas y culturales. El departamento también ha desarrollado la extensión a través de los EFIs. Se pensarán en colectivo posibles líneas y estrategias para profundizar el trabajo de extensión

desde los saberes específicos que aporta el departamento y en eventuales colaboraciones con proyectos de extensión o instituciones que requieran un apoyo metodológico.

Líneas estratégicas:

- Dar continuidad al trabajo de extensión, sea vinculado a los EFIs o a otros proyectos de docencia e investigación que se han venido trabajando.
- Contribuir desde el departamento a la proyección de la FIC en el interior del país, realizando proyectos de extensión y otras actividades en el medio, así como fortaleciendo los vínculos ya existentes con los centros regionales de la universidad.

- Evaluación del cumplimiento del plan bienal anterior

En este apartado se presenta el desarrollo que tuvieron en el periodo las diferentes líneas programáticas establecidas en el plan anterior (2020-2022).

- Desarrollo, fortalecimiento y consolidación de la estructura académica.

Ajuste de la estructura docente al nuevo EPD. Se ajustó la carga horaria de los docentes, de acuerdo a las franjas establecidas en el EPD, incrementando el número de horas.

Elevar la carga horaria de G2 y G3 a una carga básica de 30 horas semanales. Se llamaron a nuevos cargos docentes: un G3 interino de 15 horas y un G3 de 20 horas, por lo que la intención de fortalecer la dedicación de los cargos existentes no se ha cumplido. Sin duda, es necesario generar un mayor compromiso de los docentes con el departamento, dándole una mayor estabilidad en el cargo, ofreciéndoles un mejor salario a las cargas más bajas y apoyando la carrera académica, sobre todo de los G1 con estudios de posgrado.

Dedicación total y LLOA. No se ha logrado fortalecer sustancialmente el departamento mediante el RTD y los LLOA. El departamento tiene únicamente dos docentes en el RDT, uno de ellos compartido. En este periodo hubo una sola extensión permanente, que consolidó un RDT. No hubo ascensos docentes por LLOA.

Carrera académica de los docentes. Se ha promovido la presentación a fondos concursables e instancias nacionales y se han facilitado las condiciones para completar estudios, sobre todo mediante acuerdos internos de los equipos docentes. En el departamento el 100% de los docentes cuentan con estudios de posgrado: más de la mitad tienen doctorado concluido o en marcha y el resto maestría terminada o en marcha.

- Enseñanza

Atención a la numerosidad de estudiantes. Dos de las UC obligatorias que ofrece el departamento (*Diseño y análisis y Estadística básica*) abrieron un tercer turno, siendo una experiencia exitosa en términos de la enseñanza y el aprendizaje. No se ha llegado a una redefinición del programa de la UC optativa *Argumentación*, que se ofrece a partir del segundo semestre de las licenciaturas y ha tenido una alta demanda estudiantil. Sería necesario un refuerzo presupuestal para ofrecer esta optativa en un segundo turno.

Transversalización de cursos entre servicios de la Udelar. Varias de las UC que imparte el departamento son ofrecidas como electivas para el Área social y artística. Si bien se planteaba aumentar la carga presupuestal para lograr esta transversalización, en la práctica

se ha realizado con la misma carga horaria del cuerpo docente, y por ende, con el mismo presupuesto.

Desarrollo de capacidades en relación a métodos de aprendizaje automático y manejo de software para análisis de información. El ingreso al departamento de una docente especialista en Ciencia de datos ha significado un aporte fundamental para la generación de herramientas enfocadas al manejo de métodos de Aprendizaje Automático, de manera que se están ofreciendo cursos optativos y de EP. Por otro lado, si bien la propuesta curricular del departamento está dedicada en gran medida a ofrecer herramientas de análisis, está pendiente la propuesta de cursos optativos o de EP destinados al manejo de software para análisis de información.

Evaluación de los aprendizajes. Los equipos docentes de las diferentes UC trabajaron en el diseño de herramientas de evaluación ajustadas a los cursos y matrículas. Se evaluó en tal sentido las potencialidades de EVA y, en algunos de los cursos, se optó por evaluaciones que no pasan por esa plataforma, lo cual implica una mayor dedicación por parte de los docentes.

Cursos de EP. El departamento está consolidando un programa anual que reúne temáticas fundamentales en la actualidad, como es la Ciencia de datos y la Ética en la investigación. Asimismo, está atendiendo demandas en este sentido desde los centros regionales, como la Casa de la Universidad de Cerro Largo.

Participación en los posgrados de la FIC. El departamento tiene a su cargo tres cursos obligatorios que se imparten en la MIC y, eventualmente, ha impartido otros cursos obligatorios. Asimismo, participa en otros posgrados en que interviene la FIC, como es el posgrado en Gestión Cultural.

- Investigación

Líneas de investigación metodológica con foco en Ciencias de información, Comunicación y Datos. Se desarrolla una línea de investigación metodológica interdisciplinaria: 1. Ética de y en la investigación humana y social, que comprende tanto aspectos filosóficos y normativos, como de la práctica y la enseñanza de la investigación en las áreas de la FIC.

Participación en iniciativas transversales interdisciplinarias e interservicios, vinculadas con la información y la comunicación. Interdisciplinarias dentro de la FIC: 1. Bibliometría, acceso abierto a la literatura científica y control bibliográfico de la literatura científica en conjunto con el departamento de Tratamiento y transferencia de información; 2. Alfabetización en Información y Competencias lectoras en conjunto con los departamentos Fuentes documentales, recursos y servicios de información y Gestión y planeamiento; 3. Producción y uso de los Recursos Educativos Abiertos Accesibles, junto con los departamentos Fuentes documentales, recursos y servicios de información y Tratamiento y transferencia de información; 4. Ética de la Información y la Comunicación, junto con los departamentos Tratamiento y transferencia de información y Gestión y planeamiento, y la Sección académica Publicidad (departamento Especializaciones profesionales). Interservicios: 1. Discursos mediáticos y movilidad humana (FIC, FCS, FHCE).

Consolidación de líneas de investigación a nivel individual, vinculadas a la información y la comunicación. Algunas de las líneas se desarrollan con docentes del departamento, mientras que otras se trabajan en forma individual o con instancias externas a la FIC y a la Udelar.

Con más de un docente del departamento: 1. Cuerpo, cultura y migración.

Con solo un docente del departamento: 1. Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación

social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina; 2. Brechas Digitales entre las mujeres mayores que viven en Montevideo; 3. Discurso periodístico y migración.

Otras líneas de investigación: 1. Ciencia de Datos Aplicada a las Analíticas del Aprendizaje (FCS, CSE, RNE); 2. Memoria feminista y Feminismos del Sur (Espacio interdisciplinario); 3. Patrimonio vivo: prácticas, saberes, identidades e inclusión social, junto con docentes del departamento de Metodología; 4. Modelos longitudinales de crecimiento latentes en matemática y lectura: desarrollo infantil y riesgo escolar en la enseñanza primaria y media básica; 5. Análisis de la criminalidad y la violencia; 6. Homosexualidad ayer y hoy. 7. El carnaval uruguayo como teatro popular.

Línea de investigación-extensión: 1. La escuela rural en riesgo: memoria e identidades de una comunidad educativa extendida.

(Se señala en cuanto a las líneas de investigación sobre patrimonio cultural inmaterial que el Consejo aprobó la adhesión de la FIC a la Red de cooperación académica en Patrimonio Cultural Inmaterial para América Latina y El Caribe (ReCA PCI LAC). (Sesión del Consejo de la FIC de 12 de diciembre de 2019; (Exp. N° 251001-002003-19) - (Distribuido N° 1487/19)).

- Complemento para la evaluación institucional.

En relación con los núcleos problemáticos detectados por las evaluaciones interna y externa, desde el departamento puede plantearse lo siguiente:

- Numerosidad estudiantil tanto en ciclo inicial como a nivel de graduación (Licenciatura en Comunicación).

Debido a la numerosidad estudiantil el departamento tuvo que ofrecer algunos cursos en más turnos de los que tenía previstos antes. Tal fue el caso de Estadística Básica y Diseño y Análisis. Asimismo, debido a la numerosidad, en algunos casos se adaptaron mecanismos de evaluación.

Nivel de afectación: alta.

- Falta de definición en torno a un plan de descentralización de la FIC que tenga en cuenta la estrategia de Udelar (dictado de cursos en el interior, acreditaciones de CIOs, etc).

Las estrategias de descentralización que desarrolla el departamento son producto de iniciativas individuales y no de un rumbo establecido por la institución, de manera que éstas tienden a quedar invisibilizadas y sin recursos para darles continuidad.

Nivel de afectación: alta.

- Inexistencia de una estructura académica eficiente para los objetivos de la Udelar (falta de delimitación de funciones y superposición de tareas de Institutos, Departamentos y Comisiones).

La superposición de tareas genera una mayor burocracia, lo que se traduce en dedicar más tiempo a la tarea de la que se trate (tanto a nivel de grado como de posgrado).

Nivel de afectación: media.

- Falta de organización de la evaluación de los planes de estudio de grado y posgrado.

Nivel de afectación: nula o poca.

- Inexistencia de política clara de investigación.

La inexistencia de políticas claras de investigación, es decir, de orientaciones en relación con las áreas que definen a esta facultad, como la comunicación, la información y las áreas transversales con representación en la estructura de la facultad genera dificultades al momento de evaluar la producción científica de la institución.

Nivel de afectación: alta.

- Inexistencia de política clara de Extensión.

Un efecto de este problema es que las iniciativas de extensión del departamento sean aisladas, escasas y con poca proyección o alcance.

Nivel de afectación: media.

- Carencias de infraestructura (conectividad, espacios de socialización y de trabajo, página web, etc.).

El tamaño de los salones resulta insuficiente para la cantidad de estudiantes que tienen algunos cursos. La conectividad es demasiado pobre para la cantidad de gente que debe sostener. El diseño de la página web es un obstáculo para acceder a los contenidos.

Nivel de afectación: alta.

- Falta de sistematización y disponibilización ágil de la información y datos de la institución (*Falta de información sobre la población estudiantil, falta de indicadores acerca de enseñanza, trayectoria estudiantil, desempeño docente, metodologías de enseñanza, técnicas y estrategias de evaluación).

Consideramos que la información de la población estudiantil y docente debe ser protegida adecuadamente. Es necesario tener cuidado con la información que se quiere disponibilizar, teniendo clara la finalidad y a quién se le dará acceso, de manera de no vulnerar la privacidad de estudiantes y docentes.

- **Estado de situación actual y proyección del departamento para los próximos dos años.**

- **Enseñanza**

- **Enseñanza de grado.**

Líneas estratégicas:

El departamento ha procurado dar respuesta a la numerosidad en Comunicación, a través de la organización del equipo docente en tres turnos, en las unidades curriculares obligatorias *Estadística básica* y en *Diseño y análisis*. Este aumento de la relación hora-docente por alumno ha sido un paso fundamental, con resultados positivos. Sin embargo, esto no es suficiente, ya que existe un problema locativo de capacidad de los salones con los que cuenta la institución. Por este motivo, se continúa pensando colectivamente en la búsqueda de soluciones.

También en atención a la numerosidad, planteada como una dificultad para atender a los trabajos finales de grado, sobre todo en Comunicación, se propone redefinir el *Seminario taller trabajo monográfico final de grado* que el departamento ha impartido para los estudiantes del instituto de Información, como *Seminario de herramientas metodológicas para el TFG*, con carga horaria semestral para dirigirlo a estudiantes de ambos institutos. Este seminario se podría impartir paralelamente a los seminarios de TFG específicos de los distintos trayectos, con el propósito de complementar los mismos. Se piensa que de esta manera se podría repartir la carga que otras secciones o departamentos pudieran tener en las tutorías.

Por otro lado, somos el primer departamento transversal a los dos institutos. Esto ha significado comenzar a diseñar las unidades curriculares bajo esta nueva modalidad, lo cual supone un reto. Implica, asimismo, ponernos a disposición de los docentes de otros departamentos o secciones que impartan temas comunes a los que ofrece el departamento, con el fin de trabajar mancomunadamente, enriqueciendo las propuestas.

Si bien en todos los cursos que se imparten se elaboran materiales didácticos, se considera una línea estratégica trabajar en la elaboración de materiales específicos con fines editoriales sobre temáticas poco tratadas en la bibliografía disponible a los estudiantes (ética en la investigación humana y social, análisis de contenido cualitativo, etc.).

Se plantea el interés del departamento en aportar su experticia en el dictado de cursos de la Licenciatura en Ingeniería de Medios. Cabe mencionar al respecto que fuimos contactados por el Comité Académico de la carrera.

Oferta de grado del departamento en la FIC:

Unidades curriculares obligatorias para las tres carreras:

- *Metodología de la investigación en información y comunicación* (MIIC) (dos turnos). Primer semestre.
- *Estadística básica* (tres turnos). Tercer semestre.

- *Diseño y análisis* (tres turnos). Cuarto semestre.

Unidades curriculares optativas para las tres carreras:

- *Historia de las ideas* (Información; abierta también para Comunicación desde 2023). A partir del primer semestre.
- *Argumentación*. A partir del primer semestre.
- *Cualitativa I*. Cuarto semestre.
- *Cualitativa II*. Quinto semestre.
- *Taller de análisis estadístico* (suspendido temporalmente). Cuarto semestre.
- *Introducción a la ciencia de datos*. Cuarto semestre.
- *Seminario taller trabajo monográfico final de grado* (Información). (ver línea estratégica sobre numerosidad)

Otros:

Proyecto COIL (Collaborative On Line International Learning), conjuntamente con la Facultad de Comunicación de la Universidad de Córdoba, República Argentina. Curso de Diseño y análisis, segundo semestre de 2021.

■ **Enseñanza de Posgrado y Educación Permanente.**

El departamento tiene a su cargo tres unidades curriculares obligatorias en la Maestría en Información y Comunicación, y ha ofrecido la unidad obligatoria Taller de tesis I (2022). El departamento tiene un integrante en el Comité Académico de la MIC, y en la Comisión de Posgrado y Educación Permanente, en calidad de alterno. También coordinó los posgrados de la FIC entre 2017 y 2021. Realiza, asimismo, tutorías académicas y de tesis.

Si bien el departamento cuenta con varios cursos de educación permanente, es necesario establecer una política a través de la cual construir una identidad en relación a las temáticas que conforman su experticia. Asimismo, es necesario profundizar su participación en el interior del país. En este sentido se ha estado trabajando con la Casa de la Universidad de Melo. De manera que se trabajará en esta dirección.

Unidades curriculares obligatorias en la MIC:

- *Bases metodológicas de la investigación* (30 horas).
- *Análisis cualitativo aplicado* (20 horas).
- *Análisis cuantitativo aplicado* (20 horas).

Unidades curriculares optativas en otros posgrados de la Udelar:

- *Gestión del patrimonio cultural inmaterial en la Especialización y Maestría en Gestión Cultural (25 horas).*

Cursos de Educación Permanente en la FIC y en el interior:

- *Introducción a algoritmos de machine learning supervisado en software Orange al alcance de cualquier público (2023).*
- *Introducción al text mining con machine learning en software Orange al alcance de cualquier público (2023).*
- *Ética de la investigación científica: entre la teoría y la práctica (2023).*
- *Comunicación y feminismos: prácticas y estrategias colectivas y organizacionales (2023).*
- *Análisis de datos cualitativos (2022).*
- *Gestión y abordaje metodológico del patrimonio cultural inmaterial (Casa de la Universidad, Melo, 2023).*

● Investigación

Una de las características del departamento, que significa una fortaleza académica, es que sus integrantes son investigadores consolidados o en proceso de consolidación o de formación en la investigación. Cabe destacar que los proyectos de investigación y la producción bibliográfica de los docentes del departamento es importante en cantidad y calidad (proyectos con financiamiento y publicaciones arbitradas), aunque se considera necesario contar con más líneas de investigación metodológica. También es preciso contar con investigaciones que tengan un mayor anclaje institucional en el departamento, sin que esto implique desalentar la participación de los investigadores en proyectos en otros departamentos, con o en otros servicios o con otras instituciones, siempre que se acredite su participación desde el departamento. Si bien las líneas de investigación que se desarrollan en la FIC involucran en ocasiones temáticas transversales (género, memoria, migración, patrimonio, etc) es importante afianzar en el departamento enfoques desde la información o la comunicación.

Se dará continuidad al desarrollo de las siguientes líneas de investigación, asociadas a grupos:

- *Ética de y en la investigación humana y social, que comprende tanto aspectos filosóficos y normativos, como de la práctica y la enseñanza de la investigación en las áreas de la FIC, integrada por docentes del departamento de Metodología de la investigación.*
- *Bibliometría, acceso abierto a la literatura científica y control bibliográfico de la literatura científica en conjunto con el departamento de Tratamiento y transferencia de información;*
- *Alfabetización en Información y Competencias lectoras en conjunto con los departamentos Fuentes documentales, recursos y servicios de información y Gestión y planeamiento;*
- *Producción y uso de los Recursos Educativos Abiertos Accesibles, junto con los departamentos Fuentes documentales, recursos y servicios de información y Tratamiento y*

transferencia de información;

- Ética de la Información y la Comunicación, junto con los departamentos Tratamiento y transferencia de información y Gestión y planeamiento, y la Sección académica Publicidad (departamento Especializaciones profesionales).

Se dará continuidad a las siguientes líneas de investigación individuales o con grupos externos a la FIC:

- Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina (con Instituto de investigaciones Estéticas, UNAM);
- Brechas Digitales entre las mujeres mayores que viven en Montevideo;
- Discurso periodístico y migración.
- La escuela rural en riesgo: memoria e identidades de una comunidad educativa extendida. (investigación-extensión) (Se señala en cuanto a esta línea sobre patrimonio cultural inmaterial, que el Consejo aprobó la adhesión de la FIC a la Red de cooperación académica en Patrimonio Cultural Inmaterial para América Latina y El Caribe (ReCA PCI LAC). (Sesión del Consejo de la FIC de 12 de diciembre de 2019; (Exp. N° 251001-002003-19) - (Distribuido N° 1487/19)).
- Análisis de la criminalidad y la violencia (con FCS)
- Discursos mediáticos y movilidad humana (con FCS, FHCE).
- Ciencia de Datos Aplicada a las Analíticas del Aprendizaje (con FCS, CSE, RNE);
- Memoria feminista y Feminismos del Sur (con EI);
- Modelos longitudinales de crecimiento latentes en matemática y lectura: desarrollo infantil y riesgo escolar en la enseñanza primaria y media básica;
- Homosexualidad ayer y hoy.
- El carnaval uruguayo como teatro popular.

Proyectos con aprobación y financiamiento con cargo a rubros (CSIC, ANII etc): ver [Anexo 1](#).

Prácticas de investigación desarrolladas dentro de los cursos ofrecidos:

Cualitativa I: Se trata de efectuar un proceso de investigación utilizando distintas técnicas cualitativas, como observación participante, entrevista, investigación documental o análisis de contenido, de acuerdo al objeto de estudio. Se proporciona un tema general y los estudiantes plantean los temas y problemas específicos a desarrollar, de acuerdo con sus propios intereses, y trabajan en equipos. Cabe señalar que varios de los estudiantes que cursaron esta optativa, solicitaron y fueron concedidas tutorías para el TFG.

2020: Migración reciente a Uruguay. Con esta temática general se construyen problemas específicos de investigación y se aplican técnicas de observación y entrevista, y análisis de contenido como herramienta de análisis de las entrevistas.

2021: Comunidades virtuales. Con esta temática general se construyen problemas específicos de investigación de acuerdo con los intereses de los estudiantes y se aplican técnicas de observación y entrevista, y análisis de contenido como herramienta de análisis de las entrevistas.

2022: El carnaval en los medios escritos. Con esta temática general se construyen problemas específicos de investigación de acuerdo con los intereses de los estudiantes y se trabaja desde la investigación documental y el análisis de contenido.

2023: La prensa del siglo XX. Con esta temática general se construyen problemas específicos de investigación y se trabaja desde la investigación documental y el análisis de contenido.

Cualitativa II "Homosexualidad ayer y hoy". Se trata de efectuar un proceso de investigación utilizando la técnica del relato de vida. (Se imparte en los semestres impares).

2020: Relatos de vida de gays y lesbianas mayores de 40 años.

2021: Relatos de vida de gays y lesbianas menores de 25 años.

2022: Relatos de vida sobre homo lesbo trans fobia en los centros educativos de las cercanías de la FiC.

2023: Relatos de vida sobre homo lesbo trans fobia en los centros educativos de las cercanías de la FiC.

Publicaciones: ver [Anexo 2](#).

Presentaciones en eventos: ver [Anexo 3](#).

h) Extensión

El departamento ha desarrollado proyectos de extensión vinculados fundamentalmente a la práctica de la investigación, donde se comparten resultados en formatos o modalidades accesibles a distintos sectores sociales, de acuerdo con las variables sociodemográficas y culturales. El departamento también ha desarrollado la extensión a través de los EFIs. En este sentido, se considera que la realización de EFIs en el marco de los cursos específicos que brinda el departamento constituye una de las posibles estrategias de acercamiento a actores sociales. De manera que se dará continuidad al trabajo realizado en este sentido.

Se pensarán en colectivo posibles líneas y estrategias para profundizar el trabajo de extensión desde los saberes específicos que aporta el departamento y en eventuales colaboraciones con proyectos de extensión o instituciones que requieran un apoyo metodológico.

Proyectos de extensión aprobados y/o financiados (CSEAM, etc):

Proyecto: "En todos los escenarios: trayectorias de mujeres que construyen la murga en Montevideo" (2023) [en curso] Participantes: Federico Pritsch Armesto, Djamila Romani Parada (responsables), Chiara Miranda Turnes, Inés Moreira Múmolí, Katia Casciano Cairus, Judith González Colman. Entidad financiadora: CSEAM

Proyecto: "Eran orientales. Reconstrucción de la memoria colectiva en torno a los cuerpos aparecidos en las costas rochenses en el marco del terrorismo de Estado" [finalizado] Participantes: Chiara Miranda Turnes, Germán Pereira Cardoso (responsables), Martín Varela Umpiérrez, Diego Puntigliano Casulo, Isabel Cedrés Ferrero, Paula Duffour Trinidad, Juana Urruzola Astiazarán, Inés Moreira Mumoli, Ana Laura de Giorgi, Lucía Elena Cãmpora Rega, Mariana Papadópolos, Stéphanie Cloé Rouvray Amit, Nicolás Julio Erramuspe Tejera. Entidad financiadora: CSEAM

Proyecto: "Muertes bajo custodia penitenciaria en Uruguay: un abordaje interdisciplinario" (2022-2023). Participantes: A. Vigna, H. Rodríguez, N. Bazán, M. Altuna, I. Martínez, L. Keuroglan, G. Ouvia. Entidad financiadora: CSEAM.

Proyecto de actividades en el medio "Somos las nietas desplazando al olvido. Memorias afrouruguayas sobre el terrorismo de Estado" (2021). Participantes: Mercedes Altuna. Entidad financiadora: CSEAM.

Proyecto de trayectorias integrales "Sujetas sujetadas: Mujeres y Memoria en el terrorismo de Estado" (2019-2021). Coordinadoras: Mariana Achugar y Ana Laura de Giorgi. Participantes: Mercedes Altuna. Entidad financiadora: CSEAM.

EFIs:

- i) Historias infames, historias hermosas: La homolebotransfobia en los liceos de las cercanías de la FIC (2023). Integrante del grupo pertenecientes al Departamento: Ana Marta Martínez.
- ii) Historias infames historias hermosas: De la homosexualidad a la Diversidad. Experiencias de homo lesbo trans fobia en instituciones educativas de las cercanías de la FIC (2022). Integrante del grupo pertenecientes al Departamento: Ana Marta Martínez. Contrapartida institucional: Liceo 5 Juan Zorrilla de San Martín.
- iii) Monitor de la publicidad uruguaya en clave de género (2022, 2021). Integrantes del grupo pertenecientes al Departamento: Adrián Silveira, Mercedes Altuna. Contrapartida institucional: Observatorio de Género del Círculo Uruguayo de la Publicidad.
- iv) Historias infames, historias hermosas: De la homosexualidad a la Diversidad. Cambios y recurrencias en el Estigma de la Homosexualidad en Uruguay (2021). Integrante del grupo pertenecientes al Departamento: Ana Marta Martínez.
- v) Derechos en la Mira (2021, 2020). Integrante del grupo pertenecientes al Departamento: Ivonne Martínez. Integrante del grupo pertenecientes a otro Departamento: Macarena Gómez. Contrapartida institucional: Observatorio de Infancia y Adolescencia de INAU y Observatorio Luz Ibarburu.
- vi) Historias infames, historias hermosas: De la homosexualidad a la diversidad (2020). Integrante del grupo pertenecientes al Departamento: Ana Marta Martínez.

Prácticas de extensión desarrolladas dentro de los cursos ofrecidos y acuerdos interinstitucionales para el desarrollo de la función:

Amalia de la Vega: Perla-Amalia (2019) Participantes: Olga Picún, Juan Pellicer, Ángel Cardozo (docentes) y Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Gonzalo Abal, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira (estudiantes). Exhibido en: FIC y Comisión del Patrimonio cultural de la Nación, Día del Patrimonio, 2019. Acceso público en Youtube.

Amalia de la Vega: Una gran casa en Francisco Simón (2019) Participantes: Olga Picún, Juan Pellicer, Ángel Cardozo (docentes) y Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Gonzalo Abal, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira (estudiantes). Exhibido en: FIC y Comisión del Patrimonio cultural de la Nación, Día del Patrimonio, 2019. Acceso público en Youtube.

Amalia de la Vega: Cantora radial (2019) Participantes: Olga Picún, Juan Pellicer, Ángel Cardozo (docentes) y Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Gonzalo Abal, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira (estudiantes). Exhibido en: FIC y Comisión del Patrimonio cultural de la Nación, Día del Patrimonio, 2019. Acceso público en Youtube.

Amalia de la Vega: Las cosas nuestras (2019) Participantes: Olga Picún, Juan Pellicer, Ángel Cardozo (docentes) y Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Gonzalo Abal, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira (estudiantes). Exhibido en: FIC y Comisión del Patrimonio cultural de la Nación, Día del Patrimonio, 2019. Acceso público en Youtube.

Acuerdos interinstitucionales para el desarrollo de la función:

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo I: Celebración de la Independencia de República Dominicana (2019). Exhibido en el MUMI y espacios organizados con el colectivo migrante de referencia. Disponible [AQUÍ](#).

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo II: Celebración del día de las madres en Idas y Vueltas (2019). Exhibido en el MUMI y espacios organizados con el colectivo migrante de referencia. Disponible [AQUÍ](#).

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo III: Cuerpo y cultura. Una conversación con migrantes (MUMI, 2019). Exhibido en el MUMI y espacios organizados con el colectivo migrante de referencia.

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo IV: Encuentro intercultural en el mes del niño y el adolescente (MUMI, 2019). Exhibido ante los participantes en el proceso que derivó en el Encuentro. Acceso restringido.

Apariciones en los medios:

Sofía Ache. Participación en La mesa de los filósofos, en el Programa radial En Perspectiva, cuyo tema fue: "¿Se puede medir la felicidad? ¿Se le da demasiada trascendencia a ser feliz?", 7 de julio de 2022, junto a Miguel Pastorino y Gustavo Pereira (Radio Mundo). Disponible [AQUÍ](#).

Sofía Ache. Panelista en el programa televisivo La letra Chica (canal TV Ciudad), en el primer segmento del programa “Juventud, ¿divino tesoro?”, 22 de setiembre de 2021. Disponible en Youtube. Disponible [AQUÍ](#).

Olga Picún. Entrevistada en el programa Comunidad Udelar, UNIRadio, sobre el libro Patrimonio Cultural Inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo en la era postcovid en América Latina y el Caribe (UNESCO, 2022). Disponible [AQUÍ](#).

Olga Picún. Columna sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en el programa Comunidad Udelar, UNIRadio, con la participación de invitados, 14 y 28 de octubre y 11 de noviembre de 2020. Disponible [AQUÍ](#), [AQUÍ](#) y [AQUÍ](#).

Ana Vigna. Panelista en el Encuentro Birregional de la Red de Innovación Social para el Sistema Penitenciario – COINSERTA, Gendarmería de Chile. 23 de junio de 2022.

Ana Vigna. Entrevista para El País de Madrid (2022). Disponible [AQUÍ](#).

Ana Vigna. Entrevista para el programa “Comunidad Udelar” de UNIRADIO sobre Informe muertes bajo custodia en cárceles (2022). Disponible [AQUÍ](#).

Ana Vigna. Nota en La Diaria sobre maternidad y privación de libertad. (2022). Disponible [AQUÍ](#).

Ana Vigna. Entrevista para el programa “Ciudad Viva” de TVCiudad (2022). Disponible [AQUÍ](#).

Ana Vigna. Entrevista para el programa “A Pie de Página”, de UNIRADIO (2022). Disponible [AQUÍ](#).

Ana Vigna. Entrevista para el programa Mejor Hablar de Radio M24 sobre informe anual del Comisionado Parlamentario Penitenciario (2021). Disponible [AQUÍ](#).

Ana Vigna. Entrevista para periódico La Diaria sobre hacinamiento crítico en cárceles (2021). Disponible [AQUÍ](#).

i) Formación de recursos

El departamento ha tenido a su cargo hasta el presente la tutoría metodológica de todos los TFG del Instituto de Información. Estas tutorías fueron ratificadas en las Disposiciones para trabajos de grado de la FIC, aprobadas por resolución n° 52 del Consejo del 27 de octubre de 2022. En sala docente del Instituto de Información del 12 de junio de 2023, los Coordinadores de carrera propusieron hacer una modificación del artículo 8.2, de manera de eliminar la tutoría de “carácter metodológico” a cargo del departamento de Metodología de la Investigación. Dicho cambio fue aprobado por una amplia mayoría de la sala docente. Al momento de elaborar este plan, no se tiene claridad sobre el futuro de estas tutorías, ya que se requiere de varias instancias para aprobar el cambio propuesto en dicha sala docente. Dado que el departamento de Metodología de la Investigación, aun siendo transversal a ambos institutos, no fue tenido en cuenta en las consideraciones sobre este cambio, queda a la expectativa sobre las decisiones que se tomen a nivel del cogobierno. A la fecha, el departamento continúa con las tutorías metodológicas y está dispuesto a continuar

haciéndolas, bajo la vigente figura de tutor metodológico. Asimismo, está dispuesto a trabajar bajo la figura de tutor o cotutor de TFG y a generar espacios de intercambio al respecto con el Instituto de Información.

En el caso del Instituto de Comunicación, al no contar con participación como departamento en los seminarios de TFG no se reciben habitualmente solicitudes de tutorías. En los casos en que sí, la tutoría o cotutoría de los TFG surge a partir de solicitudes puntuales de los estudiantes. Conocemos las dificultades existentes para dirigir el alto número de TFG en el IC, y consideramos, en este sentido, que se están desaprovechando los recursos docentes del departamento que podrían aportar en lo que respecta a la investigación o la intervención, como también desde el conjunto de temáticas vinculadas con las líneas de investigación que desarrollamos. Asimismo, estamos dispuestos a aportar a través de nuestra participación en los seminarios de TFG que ofrecen los diferentes departamentos, como también a desarrollar un seminario de TFG desde nuestro departamento (Ver 3.3.1: líneas estratégicas en relación con la Enseñanza de grado).

También participamos en la dirección de tesis o académica en la MIC y en la Especialización y Maestría en Gestión Cultural, que gestiona la FCEA. Sin embargo, pasa un poco lo mismo que con el grado: quizás por ser un departamento transversal no se tiene suficiente claridad en relación con los aportes que podemos realizar.

Dirección y seguimiento de tesis de grado y/o posgrado: ver [Anexo 4](#).

j) Gestión interna del Departamento y participación en Gestión FIC.

Distribución de tareas de gestión adscritas al Departamento:

La coordinación del departamento fue asumida recientemente (abril de 2023) por la docente grado 3 de mayor antigüedad del departamento, quien ya había cumplido la función en calidad de suplente entre octubre de 2021 y febrero de 2022.

Distribución de tareas de gestión desarrolladas desde el Departamento en el marco FIC:

En relación con las tareas de gestión en el marco de la FIC, el departamento cuenta con representantes en las siguientes funciones:

- 10 Coordinación de posgrados de la FIC entre noviembre de 2017 y setiembre de 2021: 1 docente.
- 11 Miembro de tribunales de concursos docentes grado 1, 2 y 3: 1 docente.
- 12 Claustristas de la Asamblea de claustro de Facultad (2021 a la actualidad): 1 docente titular, 2 docentes suplentes.
- 13 Claustrista de la Asamblea de claustro de Facultad (2017-2021): 1 docente suplente.
- 14 Claustrista de la Asamblea General de claustro (2022-actualidad): 1 docente suplente.
- 15 Delegada alterna en el Grupo de trabajo sobre la inserción de las carreras de la FIC en el interior (10/2017 - 10/2019): 1 docente.
- 16 Integrante alterna de la Comisión Académica de Posgrado y Educación Permanente, FIC, UdelaR (2023-actualidad): 1 docente.

- 17 Integrante alterno del CAMIC (2021-actualidad): 1 docente.
- 18 Delegado por el Consejo de la FIC al Grupo de Trabajo para diseño de la Encuesta de Percepción Estudiantil (2022): 1 docente.
- 19 Delegado por el Decanato de la FIC al Grupo de Trabajo de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) para la implementación de evaluaciones diagnósticas para las generaciones de ingreso a la UDELAR (2018-2020): 1 docente.
- 20 Integrante titular de la Comisión Central de Cuidados por el Área Social y artística (2019- actualidad): 1 docente.
- 21 Integrante del equipo técnico de Evaluación Institucional de la FIC (2019-2023): 1 docente.
- 22 Asistencia académica de decanato (2018-2022): 1 docente.
- 23 Asistencia académica de decanato (2023-actualidad): 1 docente.

Este Plan bienal (2023-2025) fue elaborado por docentes del departamento de Metodología de la Investigación.

Encargada del departamento:

Dra. Olga Picún

Asistente del departamento:

Mag. Sofía Ache

Equipo docente:

Dra. Ana Vigna

Mag. Mercedes Altuna

Dra. Yennifer Feo

Mag. Adrián Silveira

Mag. Alén Pérez

Mag. Soledad Caballero

Dra. Ana Marta Martínez

Lic. Gonzalo Gómez

Mag. Ivonne Martínez

Lic. Chiara Miranda

Informe y Plan Departamento de Especializaciones Profesionales



San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

DEPARTAMENTO DE ESPECIALIZACIONES PROFESIONALES

Informe 2020-2022

Plan Bienal 2023-2025

Descripción general del Departamento

Secciones Académicas que integran el Departamento

Comunicación Educativa y Comunitaria

Comunicación Organizacional

Periodismo

Publicidad

Otros espacios

Equipo central del Departamento

Estructura Docente

Grado 5 (DT): 1

Grado 4: 1

Grados 3: 13 (+ 1 por extensión horaria 2023 y 2 en concurso)

Grados 2: 14 (+ dos en concurso para Montevideo y uno para Tacuarembó)

Grados 1: 7 (+ uno en concurso)

Total cargos: 36

Total efectivos: 29 (sin contar los que están en concurso)

Total interinos: 7 (sin contar los que están en concurso)

Nombre	N° Cargo	Grado	Horas	Tipo contrato de
Comunicación Educativa y Comunitaria				
Alicia García	6719	3	20 con EH a 30	Efectivo
Alberto Blanco	6952	3	20 con EH a 30	Efectivo
Martín Martínez	6861	3	12 con EH a 24	Efectivo
Lucía Olivari	6989	2	16	Efectivo
Sabrina Martínez	6873	2	16	Efectivo
Victoria Devincenzi	6707	2	16	Efectivo
Total: 6				Efectivos: 6 Interinos: 0
Comunicación Organizacional				
Paola Papa	6930	3	20 con 10 Lloa	Efectivo
Daniel Ottado	6328	3	20	Efectivo
Jimena Brusa	7160	3	20	Efectivo
Siboney Moreira	6033	3	20 con 10 Lloa	Efectivo
Cecilia Marrero	7088	3	10 con EH a 20	Interino (Tacuarembó)

Carolina Echevarría	106793	2	12	Efectivo
Luciana Almirón	7285	1	16	Interino
Denise Vigo	6312	1	12	Interino
Pilar Quiroz	7287	1	16	Interino
Diego Pereira	6927	2	10 con EH a 16	Interino (Tacuarembó)
En concurso: 1 grado 2 en Montevideo y 1 grado 2 en Tacuarembó				
Total: 10 8 (9) Montevideo / 2 (3) Tacuarembó				Efectivos: 5 Interinos: 5
Periodismo				
Natalia Uval	6458	4	20	Efectivo
Samuel Blixen	6106	3	20 con EH a 30	Efectivo
Virginia Martínez	6038	3	20	Efectivo
Betania Núñez	6933	3	20 con EH a 30	Efectivo
Facundo Franco	6377	2	16	Efectivo
José Gabriel Lagos	6758	2	16	Efectivo
Amanda Muñoz	6292	2	16	Efectivo
Tania Ferreira	6790	1	16	Interino
Genoveva Malcuori	6321	1	16	Interino
Total: 9 En concurso actualmente: 2 (un grado 1 interino y un grado 3 efectivo)				Efectivos: 7 Interinos: 2
Publicidad				
Alejandro Barreiro	106784	3	26	Efectivo
Gonzalo López Baliñas	106929	3	20	Efectivo
Graciela González	106653	2	16	Efectivo
Leonardo Moreira	106025	2	16	Efectivo
José Sánchez	106628	2	16	Efectivo
Marcelo Bonomi	106326	2	16	Efectivo
Rafael Dossetti	01131	2	16	Efectivo
Lourdes Zetune	106457	1	16	Efectivo

Martín Belasques	6718	1	16	Efectivo
Total: 9 En concurso actualmente: 2 Un grado 2 y un grado 3 efectivos				
Departamento Central				
Gabriel Kaplún		5	DT	Efectivo
Sabrina Martínez		2	16	Efectivo
Romina Verrúa		3	EH eq. G2 16	Interino
Total: 3				Efectivos: 2 Interino 1

Objetivo general

- Continuar desarrollando el Departamento a partir de nuevos espacios de articulación e intersección a la interna y en relación a la Facultad en su conjunto.

Objetivos específicos

- Producir conocimientos a partir de la sistematización, análisis y evaluación de lo realizado, que permitan definir nuevas líneas de trabajo.
- Generar espacios que permitan la articulación de las distintas funciones y secciones, con el Instituto y la Facultad, así como con otros servicios y actores universitarios y no universitarios.
- Promover una integración activa en espacios institucionales, interinstitucionales, redes y colectivos.

**EVALUACIÓN DEL
CUMPLIMIENTO DEL
PLAN BIENAL ANTERIOR**
CONSIDERACIONES GENERALES

El Departamento de Especializaciones Profesionales viene construyéndose y constituyéndose como tal en un proceso de larga data y no sin dificultades. Cada sección académica está relacionada a un subcampo de la comunicación y área profesional (que aparece nombrado como campo) con sus propias complejidades y diversidades, que se expresan en orientaciones y trayectos, en cursos y actividades en todos los ciclos, semestres y años de la carrera que muchas veces son sentidos como insuficientes por los equipos docentes. Con excepción de los seminarios taller, todos los cursos que conforman las orientaciones y trayectos fueron incluidos como "optativas" en el Plan de Estudios, aunque los y las estudiantes deben cumplir un mínimo de créditos dentro de cada orientación. Una gran cantidad de estudiantes se inscriben y cursan las unidades curriculares que son propuestas desde el Departamento y las distintas secciones. Se busca dar coherencia, progresividad y profundidad a las orientaciones, muchas veces desde cursos con numerosidad y con propuestas complementarias que no necesariamente cuentan con recursos específicos.

En el marco del Departamento se desarrollan la mayoría de los trabajos finales de grado de la Licenciatura en Comunicación (un 64% de los defendidos y aprobados hasta 2022) en sus distintas modalidades, así como las prácticas pre profesionales y la extensión curricularizada. Todas estas actividades implican un importante y extenso contacto con diversidad de organizaciones, grupos y colectivos con los que se llevan adelante procesos de creación e intercambio de conocimientos, de propuesta y realización de estrategias, acciones y productos con espacios de intercambio y devolución. Se relevan y abordan problemáticas sociales y de interés público, buscando incidir en abordajes, políticas públicas y agendas. Esto insume

importantes tiempos y esfuerzos de los equipos docentes, pero también coloca al departamento como uno de los puentes o puntos de entrada de las preocupaciones, necesidades, deseos y expectativas de los actores sociales en relación a la Universidad y a la Facultad.

Hay unidades curriculares a cargo del Departamento en todos los ciclos, que se inscriben en los distintos módulos (especialmente profesional-integral), en algunos casos como espacios de formación integral.

La tensión de los perfiles profesional/académico, que fue retomada en la evaluación institucional, es parte constitutiva en la conformación, desarrollo e inserción del Departamento. Una tensión que debe replantearse y abordarse permanentemente, ya que va variando en sus expresiones, tanto desde los y las docentes como desde los y las estudiantes y aquellos con quienes nos relacionamos fuera de la Universidad. Esto se expresa en las dificultades para formular e incluir narraciones que validen otras modalidades de carrera docente, de investigación, de creación y de producción. También lleva a suponer que cualquiera puede acompañar ciertos procesos -minimizando así lo que implican las actividades de extensión y prácticas pre profesionales- o los saberes específicos referidos a los campos -lo que lleva a la impresión de que cualquiera podría tutorear un Trabajo Final de Grado en algunas de las orientaciones o en sus versiones híbridas. Los planteos "de salida" no necesariamente recogen estos elementos y vuelven a colocar a quienes son parte de propuestas que despiertan mayor interés de los y las estudiantes como responsables de la búsqueda de alternativas. El/los "campos" profesionales como objeto o tema tampoco aparece como de interés para la realización de Trabajos Finales de Grado, salvo excepciones, y su abordaje queda circunscrito a lo que pueda impulsar y realizar el Departamento.

Un apartado es el referido a la situación generada por la pandemia. Desde el Departamento hubo que adaptar no solo clases presenciales de tipo expositivo, sino también talleres, actividades de creación y de extensión, prácticas pre profesionales, generando nuevas modalidades de relacionamiento con la sociedad. Hubo un esfuerzo importante en sostener procesos educativos, en evitar la desafiliación, en promover inclusión de las personas y sus situaciones de vida. Esto implicó para muchos de los y las docentes del Departamento postergar otras funciones, sus carreras e intereses, para sostener los procesos y a las personas involucradas. Si bien se ha vuelto a la presencialidad en la mayoría de los casos, pueden verse nuevas modalidades de relacionarse con el conocimiento, los aprendizajes, el trabajo con otros y otras, que aporta nueva complejidad a nuestras propuestas y requiere comprender sus alcances y plantear abordajes y propuestas. También los cambios en la realidad, las políticas públicas, las organizaciones, los intereses, las necesidades, el relacionamiento con profesionales desde distintas instancias, presentaron nuevos desafíos para las actividades curricularizadas, los espacios de formación integral específicos, los proyectos y actividades.

Además, aparecen nuevas transversalidades e intersecciones que fueron desarrollándose y planteándose desde las distintas secciones y que en la construcción del plan bienal aparecieron como de interés general. En particular la perspectiva de género y los feminismos aparecen con fuerza desde los y las estudiantes y desde la sociedad, con desarrollos latinoamericanos específicos que se relacionan también con los abordajes decoloniales o poscoloniales y la construcción de conocimiento. Por tanto, se vuelve necesario trabajar en su transversalización en el grado y el posgrado, además de impulsar desarrollos específicos desde los subcampos y su articulación.

También se entiende necesario "hacer público" lo elaborado por el Departamento. Para eso, se proponen no solo las publicaciones, sino también otros espacios de encuentro, intercambio, producción, integrando el grado y el posgrado, lo individual y lo colectivo, lo "seccional" y lo "departamental".

1. Numerosidad estudiantil tanto en ciclo inicial como a nivel de graduación.

Alta

Como fue planteado en las consideraciones generales, en el Departamento hay una centralidad de las actividades relacionadas con la enseñanza de grado.

En la consolidación de orientaciones, ofertas curriculares, espacios de formación integral, prácticas pre profesionales, curricularización de la extensión, incide la numerosidad estudiantil, no solo en el Ciclo Inicial y el de Graduación, sino sobre todo en el de Profundización (no visualizado como núcleo problemático en la evaluación institucional).

En estos cursos se sostienen exigencias del Plan de Estudios -extensión, investigación, prácticas pre

profesionales, electivas para otros servicios-.

En Graduación se incorporan los trabajos finales de grado y las prácticas pre profesionales que implican el seguimiento/tutoría sistemática y la generación y sostenimiento de acuerdos con organizaciones, grupos, colectivos.

2. Falta de definición en torno a un plan de descentralización de la FIC que tenga en cuenta la estrategia de Udelar.

Nula o poca

En las formulaciones y discusiones la descentralización apareció poco, salvo en referencias a Tacuarembó e intervenciones en algunos de los CIO.

Más allá de esto, desde el Departamento hemos participado en distintos momentos en formulaciones de nuevas propuestas para distintas regiones, además de participar en proyectos y acciones que han implicado a actores de todo el país, cursos de formación y educación permanente, proyectos de investigación y de extensión.

Hay tesis de maestría en proceso que pueden aportar, así como estrategias de trabajo en común con instancias y referentes de los centros regionales, que no siempre han sido exitosas pero que aportan experiencia y perspectiva.

3. Inexistencia de una estructura académica eficiente para los objetivos de la Udelar.

Media

En los informes preliminares de las secciones, en algunos casos se planteó que no hay afectación. Sin embargo, la necesidad de centrarse en la función enseñanza (especialmente de grado) con equipos limitados, hace que no puedan cumplirse otras funciones. La enseñanza y la extensión siguen estando menos valoradas en las oportunidades de ascenso y carreras académicas. En el caso de la extensión, no se toma en cuenta la alta dedicación horaria y desarrollo académico que requiere.

También se plantea como limitante la falta de planes y líneas en relación a algunas funciones y la existencia de estructuras docentes que en relación a grados y cargas pueden generar dificultades para su desarrollo.

4. Falta de organización de la evaluación de los planes de estudio de grado y posgrado.

Al no existir lineamientos sobre la evaluación de los planes de estudio, estas instancias surgen de iniciativas particulares de cada sección y/o departamento de acuerdo con las dificultades detectadas y/o actualizaciones necesarias. No está claro cómo medir en términos de "afectación". Si se plantea a futuro el interés por aportar en los espacios e instancias de monitoreo y evaluación.

5. Inexistencia de política clara de investigación.

Alta

No se visualiza una política clara de investigación desde la Facultad. Se relaciona con lo desarrollado en el punto 3, por tanto, no refiere sólo a una "política clara", sino a una serie de definiciones o indefiniciones institucionales. A pesar de ello, existe integración de los equipos en grupos y proyectos de investigación, así como la formación en posgrados, buscando establecer diálogos con las líneas desarrolladas por las secciones y el Departamento.

Se expresa aquí la tensión de los perfiles profesional/académico, con una desvalorización del carácter investigativo que se puede desarrollar desde una perspectiva profesional. Esto se extiende al desconocimiento o invisibilización de la calidad académica y de investigación de los trabajos finales de grado. También hace referencia a la trayectoria y acumulación de los equipos docentes, a quienes muchas veces se ubica únicamente como profesionales y no como profesionales investigadores.

Se entiende que estos aspectos atentan contra el propio desarrollo y potencia de la investigación en la FIC, y por tanto contra la riqueza condensada en la pluralidad y multiplicidad de formas de producción de conocimiento.

6. Inexistencia de política clara de Extensión.

Media

Más allá de reconocer la existencia de definiciones, no todos los equipos docentes se han apropiado de ellas, por eso planteamos la necesidad de dar una discusión. Como ya se planteó, la extensión no es valorada en su justa medida ni reconocida en términos de lo que implica su desarrollo.

No hay un plan incorporado (desde los distintos niveles) en la Facultad. La falta de valoración y recursos dificulta la coordinación, la generación de espacios conjuntos y de trabajo colaborativo, así como la articulación con las otras funciones. En general se desarrolla a partir de cursos, con recursos propios. Los apoyos desde la Facultad o externos son en general para actividades puntuales o aspectos específicos.

7. Carencias de infraestructura.

Media

Desde que se instaló la Facultad en el nuevo edificio, se cuenta con las condiciones básicas para el trabajo en clase, a saber: Internet, computadoras, proyectores, pantallas, pizarras, marcadores y borradores, así como iluminación y sillas.

Algunos aspectos estructurales plantean dificultades -como la disposición de ventanas-, y los sistemas de ventilación y climatización pueden incidir en el desarrollo de las actividades.

Un aspecto que se ve como prioritario es que los estudiantes cuenten con una buena señal de wifi en sus dispositivos móviles para trabajar en línea dentro de clase en la búsqueda de información y realización de actividades. La calidad de la conexión a Internet afecta también al trabajo de los docentes que deben participar de reuniones por Zoom o dictar clases a distancia.

Por último, los salones disponibles adjudicados a las opcionales, en particular en el Ciclo de Profundización, tienen una capacidad limitada y resultan insuficientes en cantidad o son inadecuados para talleres o actividades de creación y elaboración grupal.

Los salones del aulario no tienen apoyo técnico (dependen de FCEA), lo que dificulta el desarrollo de las clases.

8. Falta de sistematización y disponibilización ágil de la información y datos de la institución.

Alta

La falta de sistematización y disponibilidad de información y datos, de evaluación de la carrera, del desarrollo del Plan de Estudios y trayectorias estudiantiles, entre otros, incide en la implementación y la ejecución de acciones, así como en la toma de decisiones y planificación de los equipos docentes.

Las secciones tienen que asumir esas tareas, relevando información y datos que no necesariamente están disponibles o no se encuentran sistematizados en relación a lo que se quiere conocer o evaluar. Muchas veces se desconoce dónde solicitar información y datos, lo que también obstaculiza las sistematizaciones que se proponen.

ESTADO DE SITUACIÓN ACTUAL Y PROYECCIÓN DEL DEPARTAMENTO PARA LOS PRÓXIMOS DOS AÑOS

En el caso del Departamento se optó por un desarrollo general. Las secciones realizaron sus formulaciones iniciales, en las que se recogen particularidades y aportes al Departamento. Estos documentos especifican, ejemplifican y desarrollan algunos temas particulares, que se retomarán en los espacios organizativos periódicos del Departamento, a partir de los lineamientos y definiciones generales acordados.

Se realizó luego una jornada general en la que se trabajó en subgrupos por ejes; a partir del registro, se realizó una síntesis que fue puesta nuevamente en circulación entre los participantes. Por último, el equipo de coordinación realizó la síntesis final y ajustes hasta llegar a esta versión.

Los datos, salvo lo referido a la estructura docente y las actividades regulares de enseñanza, se listan en términos generales a continuación y se adjuntan los detalles en *Anexos*.

a. Enseñanza de Grado – Plan 2012 – Licenciatura en Comunicación.

Ciclo	Semestre	Nombre	Créditos	Equipo Docente	Acredita	Obligatoria /Optativa	Turnos	Inscriptos (semestre par 2022 / semestre impar 2023)
Inicial								
	2	Introducción a la Comunicación Educativa y Comunitaria	9	Alicia García Martín Martínez Lucía Olivari	Extensión	Optativa	Un turno	274
	2	Introducción a las profesiones de la comunicación	7	Gabriel Kaplún Sabrina Martínez Romina Verrúa		Obligatoria	Dos turnos	445 <u>361</u> 806
Profundización								
	3	Introducción a la Comunicación Organizacional	9	Paola Papa Siboney Moreira		Optativa	Dos turnos	196
	3	Herramientas para la comunicación participativa	8	Martín Martínez Lucía Olivari Victoria Devincenzi		Optativa	Un turno	206
	3	Introducción a la Comunicación Publicitaria	9	Graciela González, Lourdes Zetune, Alejandro Barreiro		Optativa	Un turno	281
	4	Introducción al Periodismo	9	Natalia Uval José Gabriel Lagos		Optativa	Dos turnos	142 (matutino) y 81 (nocturno) <u>223</u>
	4	Educación para los Medios	9	Alicia García Lucía Olivari	Extensión	Optativa	Un turno	91
	4	Comunicación Estratégica	9	Jimena Brusa		Optativa	Un turno	214
	4	Atención de cuentas y planificación estratégica	9	Marcelo Bonomi Alejandro Barreiro		Optativa	Un turno	275
	4	Diseño gráfico	9	Alejandro		Optativa	Un turno	73/

				Barreiro, Martín Belasques				
	5	Periodismo I	7	Natalia Uval, José Gabriel Lagos, Virginia Martínez, Genoveva Malcuori		Optativa	dos turnos	144 (matutino) 103 (nocturno) 207
	5	Radio I	7	Cecilia García, Natalia Rodríguez (concurso)		Optativa	Un turno	207
	5	Identidad e Imagen Organizacional	9	Jimena Brusa, Denise Vigo		Optativa	Un turno	117
	5	Metodologías Participativas de Investigación	9	Alicia García, Martín Martínez	Extensión Investigación	Optativa	Un turno	144
	5	Cuerpo, géneros y comunicación (2023, no tiene ediciones anteriores)		Sabrina Martínez, Victoria Devincenzi, Alicia García		Optativa	Un turno	204
	5	Creatividad Publicitaria I	9	Gonzalo López Baliñas		Optativa	Un turno	263
Graduación								
	6	Comunicación en Políticas Públicas	9	Martín Martínez, Alicia García, Sabrina Martínez		Optativa	Un turno	92
	6	Mapeos Comunicacionales	10	Alicia García, Victoria Devincenzi	Extensión	Optativa	Un turno	88
	6	Radio II	9	Cecilia García, Natalia Rodríguez (hasta que laude concurso)		Optativa	Un turno	108
	6	Periodismo II	8	Virginia Martínez, Genoveva Malcuori		Optativa	Un turno	80
	6	Asuntos Públicos	9	Siboney Moreira		Optativa	Un turno	82
	6	Diseño de Proyectos en Organizaciones	9	Carolina Echavarría, Paola Papa		Optativa	Un turno	133

	6	Creatividad Publicitaria II	9	Gonzalo López Baliñas, Lourdes Zetune		Optativa	Se dicta en dos semestres	220 <u>216</u> 436
	6	Planificación de Medios	7	Leonardo Moreira Alejandro Barreiro		Optativa	Dos semestres	107 <u>200</u> 307
	6	Técnicas Publicitarias en los Medios de Comunicación	7	Alejandro Barreiro, Graciela González	PPP	Optativa	Un turno	291
	7	Negociación	9	Paola Papa		Optativa	Un turno	155
	7	Trabajar en comunicación	8	Gabriel Kaplún Sabrina Martínez Romina Verrúa		Optativa	Un turno	198
	7	Seminario Trabajo de Grado (Periodismo)	10	Natalia Uval, Samuel Blixen	Investigación	Obligatoria	Un turno	77
	7	Marketing Básico	9	José Sánchez Alejandro Barreiro		Optativa	Un turno	348
	7	Publicidad Digital	9	Rafael Dossetti Gonzalo López Baliñas		Optativa	Dos semestres	170 <u>216</u> 386
	7	Seminario Trabajo de Grado Publicidad I	10	Alejandro Barreiro, Marcelo Bonomi		Obligatoria	Un turno	86
	7 y 8	Sala Redacción de	20	Betania Núñez, Facundo Franco, Amanda Muñoz, Tania Ferreira	PPP	Optativa	Dos turnos	40 (matutino) 35 (nocturno) 75 se llamó a todos los estudiantes en lista de espera.
	7 y 8	Seminario de Trabajo de Grado (Comunicación Organizacional)	10	Daniel Ottado y equipo docente de la sección	PPP Extensión EFI	Obligatoria	Un turno	60
	7 y 8	Seminario Taller - Trabajo de Grado Comunicación Educativa y Comunitaria	20	Alberto Blanco, Victoria Devincenzi y equipo docente SA	PPP Extensión	Obligatoria	Un turno	20
	8	Seminario Trabajo de	10	Natalia Uval,		Obligatoria	Un turno	34

		Grado II (Periodismo)		Samuel Blixen				
	8	Comunicación y Extensión Rural	9	Alberto Blanco (con equipo Facultad de Agronomía)	Extensión	Optativa	Un turno	36
	8	Marketing Estratégico	9	José Sánchez, Alejandro Barreiro		Optativa	Un turno	110
	8	Seminario Trabajo de Grado Publicidad II	10	Alejandro Barreiro		Obligatoria	Un turno	83

SÍNTESIS DE LAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS EN RELACIÓN A LA ENSEÑANZA DE GRADO

Se planteó la necesidad permanente de revisión y adecuación de orientaciones y unidades curriculares. Como ya fue planteado, la centralidad de la función y la numerosidad estudiantil en muchos de los cursos enmarcan, entre otros aspectos, estas reflexiones.

Para algunas secciones, los problemas y transformaciones necesarias se relacionan con el perfil de egreso y, para otras, con el diseño e implementación de la orientación, sobre todo en relación a la especificidad de los subcampos. En este último caso, se plantea la necesidad de analizar la oferta en el Ciclo Inicial y la posibilidad de nuevas propuestas en la enseñanza de grado, los instrumentos para garantizar la complementación, la acumulación y la gradualidad en los conocimientos que se generan en distintos cursos, así como la distinción de los contenidos que deben estar presentes en el grado y en el posgrado. Estos análisis se relacionan con tensiones que hacen a los procesos de enseñanza y aprendizaje, al desarrollo profesional, al mercado laboral y a sus transformaciones.

Líneas de acción

- Se propone la sistematización y análisis de las experiencias realizadas y la incorporación de nuevas propuestas académicas integrales y prácticas comunes que permitan la articulación entre secciones y que incorporen la “hibridez” de las trayectorias profesionales, tal como surge de la investigación realizada desde el Observatorio de las Profesiones de la Comunicación del Departamento.
- Se plantea abordar la dimensión ético-política del campo y de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en relación a temáticas como la construcción de conocimientos y su aporte o apropiación desde lo público y/o lo privado, la incorporación de tecnologías (por ejemplo la Inteligencia Artificial), entre otros aspectos.
- Asimismo, se propone plantear un debate activo que aporte y articule las diversas instancias en las que se desarrolla la enseñanza de grado, relacionando lo técnico, lo ético, lo político, la Universidad pública y lo profesional. En este marco, se busca promover a nivel de la Facultad el debate sobre la incorporación de dispositivos tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- En el marco de la complejización de las propuestas pedagógicas, con un ratio docente/estudiante que condiciona y hace a su sostenibilidad, se entiende necesaria la incorporación de la figura del “tutor par”, a estudio en la Facultad, de la que existen en el Departamento diversas experiencias que fueron recogidas como antecedentes en el proceso de elaboración de la nueva propuesta.
- Dadas las dificultades que muchas veces se plantean para los y las estudiantes al definir sus trayectorias y elaborar el Trabajo Final de Grado, se propone la generación de un espacio de orientación curricular/profesional a nivel de la Facultad, en articulación con las diversas orientaciones e intersecciones”. Desde el Departamento, se aportará a este espacio y se trabajará en sus especificidades.

SÍNTESIS DE LAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS EN RELACIÓN AL TRABAJO FINAL DE GRADO

Como ya se planteó, el Departamento concentra un importante porcentaje de los trabajos finales de grado, de los seminarios y tutorías, muchas veces en condiciones de numerosidad estudiantil y con equipos docentes cuya estructura limita a quienes pueden acompañar las elaboraciones finales. También se planteó que la elección de los temas de parte de los y las estudiantes, requieren conocimientos específicos a nivel académico y profesional para su orientación. Surgen así demandas y exigencias, no sólo desde los y las estudiantes, sino también desde diversas instancias de la Facultad, que recaen en el Departamento y sus docentes. Esto genera ansiedad e incertidumbre desde los y las estudiantes, lo que no colabora al proceso y puede generar dificultades en el trabajo en grupo, requiriendo un mayor acompañamiento.

Se plantea la necesidad de conceptualizar, en todos los espacios y de parte de todas y todos los docentes, que el trabajo final de grado es una articulación de prácticas y saberes de las trayectorias estudiantiles en la FIC en relación a la proyección académica o profesional; la confusión con lo que sería la elaboración de una "tesis" genera expectativas desmedidas, tanto en el marco de su elaboración como en el de la evaluación de los tribunales. Cabe aclarar que clarificar su alcance no corresponde sólo a los seminarios específicos o a los y las tutoras.

Sería importante conocer los elementos a disposición de los y las estudiantes para la elaboración de su trabajo final de grado, así como las continuidades y contigüidades que facilitan su realización y evitan brechas entre la culminación de los cursos y la realización del trabajo final de grado. Esto se complementa con la importancia de los procesos grupales en la construcción de conocimientos, estimulando así la realización colectiva, que redunde en la posibilidad de acompañamiento a los procesos y elaboraciones.

En el marco de estas definiciones, se observan problemas de los y las estudiantes, en algunos casos referidos a las metodologías a aplicar y a la redacción académica, que no tienen correlato con las propuestas de los espacios educativos sino con las trayectorias y las maneras de involucrarse, entre otros aspectos. Entendemos que aportes específicos que complementen el seguimiento de la tutoría, favorecen los procesos y la culminación de los trabajos, por ejemplo para el abordaje de determinadas temáticas o transversalidades.

La tutoría ha ido madurando en el proceso de trabajo, más allá de las dificultades enumeradas. También los diseños en las distintas secciones, que buscan una cada vez mayor articulación con los seminarios y cursos. No obstante, en relación a los enfoques "híbridos" planteados en otros puntos, así como a la progresividad de los trayectos, se requiere seguir profundizando.

Desde el Departamento se plantea construir espacios de intercambio y articulación para el aprendizaje mutuo y la búsqueda de sinergias. Se entiende que los avances en común en relación a los trabajos finales de grado también hacen a las búsquedas en común del Departamento, a los aportes al campo de la comunicación en general y a las áreas profesionales en particular.

Los tribunales permiten compartir saberes y resultan un espacio de encuentro entre docentes de la facultad y de otros servicios universitarios. Por un lado, se insiste en la importancia de que se integre, además del tutor o tutora, por un integrante de otra sección o departamento y/o alguien externo a la facultad. Por otro, sería interesante recoger el conocimiento generado en esas instancias y las miradas de unos y otros sobre el hacer y el saber. Los egresados que defendieron su trabajo final de grado pueden aportar su experiencia, ya sea dentro de los seminarios como en instancias más colectivas. Realizar jornadas de presentación de trabajos finales de grado y difundir las instancias de defensa, valorizaría los conocimientos creados y nutriría la experiencia de quienes aún se encuentran en proceso de elaboración de su trabajo.

Cabe resaltar que los grados 2 se han ido formando en relación a las cotutorías que realizan y entendemos que este es un rol a jerarquizar, más aún cuando el o la docente cursa o finalizó estudios de maestría. Es importante señalar por último que las horas docentes que se dedican a las tutorías no están claramente

consideradas y, en tanto exceden las definiciones iniciales, es necesario jerarquizar esta tarea, que ahora aparece invisibilizada en su complejidad y exigencia.

Líneas de acción para el seguimiento y desarrollo de trabajos finales de grado del Departamento

- Generar espacios de intercambio entre las secciones del Departamento para compartir el aprendizaje acumulado, idear instrumentos comunes y definir líneas de trabajo/investigación transversales.
- Generar talleres creditizados que brinden herramientas transversales para la realización de trabajos finales de grado de diferentes orientaciones del Departamento, por ejemplo en relación a metodologías para su desarrollo o su redacción.
- Promover que las instancias públicas de defensa de los trabajos finales de grado se difundan para que otros estudiantes puedan asistir y se transformen en espacios formativos. Asimismo, extender invitaciones a egresados que hayan defendido su trabajo recientemente para que cuenten su experiencia a los estudiantes, ya sea en espacio de aula o en jornadas específicamente organizadas a tales fines.
- Explorar la posibilidad de generar una figura de articulador de trabajos finales de grado que oriente y derive a aquellos estudiantes que vieron interrumpido el proceso y se encuentran retomándolo.
- Transitar las vías institucionales necesarias para que los docentes grado 2 puedan ejercer como tutores y no únicamente como cotutores. En la misma línea, generar la capacidad de derivar a algunos grupos de estudiantes para que sean tutorados por docentes de otros departamentos o al menos puedan recibir una orientación complementaria a la tutoría brindada desde nuestro departamento.
- Continuar los procesos de trabajo con otros actores de la FIC y la Udelar que puedan elaborar insumos que sirvan de guía para los estudiantes, como el impulsado por LesFIC para la elaboración de "Pautas para el Trabajo Final de Grado de Periodismo", presentadas en mayo de 2023, y la "Jornada de información sobre la realización de los trabajos finales de grado" realizada en febrero de 2023 y organizada por la Comisión de Carrera.
- Tender a la finalización dentro de plazos más acotados, como los que pautan la cursada de los Seminarios de Trabajo Final de Grado, y tender puentes con el Observatorio de Medios del Uruguay, el Observatorio de las Profesiones de la Comunicación y otros espacios de investigación para que sean ámbitos en los que se oriente y tengan anclaje diferentes trabajos finales de grado.

b. Enseñanza de Posgrado y Educación Permanente.

SÍNTESIS DE LAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS EN RELACIÓN A LA

A LA ENSEÑANZA DE POSGRADO Y LA EDUCACIÓN PERMANENTE

La oferta académica de la que participa el Departamento en el marco de programas de posgrado y maestría, así como de educación permanente y formación de posgraduación a nivel de la FIC, otros servicios universitarios de la Udelar y algunos del exterior, se lista en los *Anexos*.

En referencia a las estrategias impulsadas, nos encontramos con una cierta descoordinación entre la investigación sobre el campo profesional de la comunicación desarrollada desde el Departamento (en diálogo con demandas institucionales, profesionales y sociales), con algunos procesos de formación de posgrado y estudios de posgraduación, así como de educación permanente y formación de graduados de la FIC. También se señala una relativa baja presencia de temáticas y líneas de investigación del Departamento en la Maestría de Información y Comunicación (MIC), así como una oferta adecuada pero con altibajos en educación permanente y actualización de graduados, que logre articular el campo de la comunicación con lo profesional.

Líneas de acción

- En este sentido se promueve una mayor presencia de las temáticas y líneas de investigación del

Departamento en la MIC, incorporando opciones de formación, cursos y talleres vinculados al campo profesional, así como una oferta pertinente en educación permanente y actualización de graduados, y el análisis de viabilidad de nuevos procesos de formación en posgrados que articulen el campo de la comunicación con lo profesional (maestría o especialización con ese perfil).

- Para ello se analizará la generación de una orientación profesional en la MIC, la incorporación de líneas de investigación sobre el campo profesional propuestas a los maestrandos y/o el desarrollo de alguna especialización en zonas de apertura, confluencia o hibridez profesional (comunicación organizacional, comunicación y salud, comunicación y feminismos, comunicación y gestión cultural, etc.).
- Se propone asimismo la incorporación y consolidación de la oferta propuesta desde el Departamento en la MIC y continuar con cursos, seminarios y talleres en otros espacios de formación de posgrado, especializaciones y maestrías de los que el Departamento participa.
- En relación a la educación permanente y la actualización de graduados, se plantea como línea de acción a mediano plazo la consolidación académico-profesional de los cursos propuestos desde el Departamento y cada una de sus secciones académicas, en un itinerario de acumulación del grado al posgrado. Para ello se profundizará la coordinación con los espacios institucionales de articulación y la estructura de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente (APEP) con la que cuenta la FIC, para el diseño de una oferta bienal de cursos para las áreas profesionales específicas, en diálogo con las necesidades y demandas de los graduados y del campo profesional actual.

c. Investigación

SÍNTESIS DE LAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS EN RELACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Para la mayoría de los y las docentes, no es sencillo destinar tiempos específicos para la investigación, a partir de la alta demanda de la enseñanza (incluyendo aquí cursos, prácticas pre profesionales, trabajos finales de grado), así como la priorización de otras funciones, en algunos casos, como la extensión y el relacionamiento con el medio. Los recursos y financiamiento tampoco son de fácil acceso. Más allá de esto, como ya fue planteado, se desarrollan líneas, proyectos y posgrados que buscan dialogar con las líneas del Departamento, generar publicaciones e integrar espacios comunes como el Observatorio de las Profesiones de la Comunicación o el Observatorio de Medios del Uruguay, además de redes regionales e internacionales.

Líneas de acción

- Se plantean tensiones entre lo académico y lo profesional, los proyectos y temáticas personales (posgrados, proyectos de iniciación, etc.) y las del Departamento. Desde los distintos ítems en que se expresa esta pauta se plantea la necesidad de articulaciones entre secciones, temáticas, docentes, pero todo ello vuelve a plantear la necesidad de tiempos, horas, otros recursos. La estructura de cargos y de horas de las secciones también plantea limitaciones. En este marco, se propone realizar un análisis de la estructura académica del Departamento, la diversidad de perfiles académico-profesionales, formaciones, intereses, cargos, dedicaciones, que permita visibilizar la investigación y la creación, así como la articulación de funciones, en relación a los puntos fuertes y débiles, su potenciación y desarrollo.
- En consonancia con lo planteado en general y en los distintos ítems, se propone la generación de espacios y mecanismos (reuniones, jornadas, etc.) que permitan conocer, intercambiar y profundizar lo que se viene desarrollando, al mismo tiempo que generar mayor articulación dentro y fuera del Departamento. También se propone articular con las redes regionales e internacionales de investigación en Comunicación de las que participan activamente docentes del Departamento y promover, desde grupos temáticos existentes, pero también desde un espacio específico para la Facultad, el intercambio en relación a la investigación sobre y en el campo profesional de la Comunicación.
- En este mismo sentido, se propone una mayor presencia de las temáticas y líneas de investigación del Departamento en la Maestría de Información y Comunicación, para promover una línea de investigación a los maestrandos, así como una oferta pertinente en educación permanente y actualización

de graduados. Asimismo, se busca valorizar el conocimiento elaborado en el marco de los cursos de grado, los trabajos finales de grado y las tesis de posgrado, haciéndolos públicos e incorporándolos tanto a las líneas de investigación como a las actividades de enseñanza, extensión y actividades en el medio. En síntesis, se propone el desarrollo de líneas de investigación comunes en relación al campo profesional de la Comunicación, en diálogo con demandas institucionales, profesionales y sociales, que integre procesos de formación de grado y desarrollo de trabajos finales de grado, tesis de posgrado y estudios de posgraduación.

- Desde las “hibrideces” que han sido investigadas desde el Observatorio de las Profesiones de la Comunicación, se busca incluir a graduados y graduadas en espacios de intercambio y elaboración de propuestas y promover investigaciones desde las “transversalidades” (por ejemplo, género), que permitan articular con otras áreas y departamentos de la Facultad. A su vez, se busca incluir el relacionamiento y la mirada de otros actores sociales que hacen a la construcción del campo, las expectativas de los y las estudiantes y de aquellos actores con quienes trabajan o van a trabajar. Estos ámbitos profesionales también están en constante transformación y se enfrentan a nuevos desafíos a los cuales puede aportar la investigación.
- Como ya planteamos en general, entendemos que “hacer público” no solo tiene que ver con publicar, pero en relación a la investigación aparece como una modalidad reconocida académicamente, por lo que no resulta menor la búsqueda de mecanismos que ayuden a los y las docentes, ya sea a través de coautorías o de un apoyo de la FIC en relación a las posibilidades de publicación.

d. Extensión.

SÍNTESIS DE LAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS EN RELACIÓN A LA EXTENSIÓN

En la jornada del Departamento se discutió en conjunto lo referido a extensión, relacionamiento con el medio y prácticas pre profesionales, ya que hacen a nuestra vinculación con la sociedad. Como ya planteamos, el Departamento tiene diversas actividades curricularizadas en las que se establece esta vinculación. También se desarrolla o participa de proyectos, actividades puntuales, elaboración de estrategias, campañas y materiales. Esta diversidad, la búsqueda de complejizar las miradas y abordajes y en algunos casos de generar una mayor integralidad, hace difícil luego distinguir si se trata de propuestas que podríamos denominar de extensión, de actividades en el medio o de práctica pre profesional.

¿Por qué distinguirlas? Nos parece que lo interesante de esta discusión está en qué implica cada una, por qué están incluidas en el Plan de Estudios como actividades que los y las estudiantes deben desarrollar. ¿Son o deben ser lo mismo para las distintas secciones? ¿Hay que hacer mayores desarrollos o complementariedades?

En un momento hubo una cierta tendencia, por lo menos en la Licenciatura en Comunicación, de propiciar que las actividades de extensión y relacionamiento con el medio se realizaran en la mayoría de los cursos, fundamentalmente los que tenían que ver con nuestro Departamento. El hecho de que la extensión curricularizada esté concentrada en algunos cursos, permitió el encuentro entre estudiantes de las distintas orientaciones, generando espacios de conocimiento mutuo e intercambio.

Nos preocupa también con quiénes nos estamos relacionando y no sólo el cómo. En el Departamento hay relación con la sociedad civil organizada, con el sector público, con el sector privado. Una parte importante de los y las profesionales que se desempeñan luego en el sector privado se forman en la Universidad pública (sea como dependientes o como autónomos). Esta discusión, que no es nueva, nos parece que puede ser deseable que sea retomada.

Líneas de acción

- Proponemos generar un espacio de discusión que permita abordar el relacionamiento con la sociedad, tanto desde el Departamento como desde las orientaciones que lo conforman y sus campos

profesionales. Definir con mayor claridad cuáles son nuestras maneras de vincularnos, qué aportan a la sociedad y a la formación de los y las estudiantes. Cómo se articula con las estrategias educativas de cada sección.

Para esto se propone la creación de un grupo y la búsqueda de financiamiento para sistematizar las actividades que venimos desarrollando y cómo las llevamos adelante; un foco sería si implican intercambio de saberes y construcción de conocimientos, cuáles serían los aportes a los temas sociales, entre otros posibles.

Se propone también que este trabajo busque puntos de complementación, convergencia, intersecciones, que permitan intercambios de información, actividades puntuales o proyectos en común. Entre las actividades puntuales podrían incluirse las de sensibilización o iniciación, que no impliquen necesariamente acuerdos con organizaciones o sostenimiento en el tiempo.

- Proyecto en común. Se propone la realización de un proyecto común que busque involucrar a las distintas secciones (podría incluir a otros departamentos) en acuerdo con el Municipio B. Existen diversos antecedentes de trabajo en común, que ahora se está buscando poner en contacto. En general, en cada uno de estos espacios de trabajo en común suelen surgir otros temas, aspectos, asuntos, que podrían ser abordados. En este momento estamos impulsando el encuentro entre quienes estamos trabajando desde la Facultad y planteando ir hacia un convenio u otras modalidad de formalización.

Espacios de Formación Integral

En *Anexos* se detallan los ocho EFIs realizados entre 2020 y 2022; cabe mencionar que algunos de ellos abarcan a más de una unidad curricular, a más de un servicio universitario, a actores extrauniversitarios. Algunos se han repetido, otros se desarrollan por un período. También se consigna que hay otras unidades que apuntan a la integralidad.

PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Las prácticas pre profesionales son, en muchos casos, prácticas curricularizadas integradas a los seminarios taller u otros espacios tales como Sala de Redacción y Uniradio. Tienen distintas características según las secciones, en relación a las particularidades de los subcampos académicos y profesionales. En algunos casos son prácticas integrales, que se concretan a través de acuerdos y contactos con diversos actores, organizaciones, instituciones. Pueden incluir ciclos de proyecto -diagnóstico, planificación, implementación y evaluación-, generación de estrategias y campañas, elaboración de artículos o productos periodísticos, creaciones y producciones en diversos lenguajes y medios. Como parte de las actividades de enseñanza, las consideraciones realizadas en ese ítem incluyen lo referido a las prácticas pre profesionales. La numerosidad que se da en algunos seminarios taller presenta una dificultad específica para el desarrollo adecuado de las propuestas.

Asimismo, algunas secciones del Departamento brindan la posibilidad a los estudiantes de realizar prácticas pre profesionales externas en medios de comunicación, agencias y organizaciones. Son puestas en marcha a través de la oficina Gestión de Prácticas Preprofesionales y Pasantías para Comunicación y se trata de experiencias de hasta tres meses de duración a las que los estudiantes postulan por medio de distintas convocatorias.

La enumeración de las prácticas pre profesionales se detalla en *Anexos*.

FORMACIÓN DE RECURSOS

Trabajos Finales de Grado

A continuación, se incluye el seguimiento a trabajos finales de grado que corresponden a cada orientación. Algunas y algunos docentes también tutorean o cotutorean eventualmente trabajos de otras orientaciones. Se desarrollan también tutorías en posgrado.

Trabajos Finales de Grado Orientación Educativa y Comunitaria (2020-2022)

Defendidos y aprobados: 12

En desarrollo/en curso: 25

Trabajos Finales de Grado Orientación Comunicación Organizacional (2020-2022)

Defendidos y aprobados: 50

En desarrollo/en curso: 35

Trabajos Finales de Grado Orientación Periodismo (2020-2022)

Defendidos y aprobados: 28

En desarrollo/en curso: 40

Trabajos Finales de Grado Orientación Publicidad (2020-2022)

Defendidos y aprobados: 23

En desarrollo/en curso: 64

Los docentes grado 2 actúan como cotutores y los grado 3 como tutores en los trabajos finales de grado (según las disposiciones vigentes). En algunos casos apoyan grados 1, egresados que hayan culminado sus trabajos de grado o espacios comunes entre quienes se encuentren desarrollando temas similares.

En Sala de Redacción se forma a estudiantes que ya realizaron la experiencia y actúan como tutores pares. La formación combina herramientas para la edición periodística, el seguimiento personalizado de estudiantes y la planificación de clases de corte expositivo. Asimismo, otros cursos del Departamento involucran a estudiantes que se encuentran relacionados a actividades y proyectos y apoyan los cursos desde un rol de tutores pares.

En este sentido, se propone avanzar en una propuesta general para la Facultad que impulse la tutoría entre pares en general.

Procesos de formación

El detalle de la formación de los docentes en posgrados para el período comprendido se encuentra en *Anexos*.

GESTIÓN INTERNA DEL DEPARTAMENTO Y PARTICIPACIÓN EN GESTIÓN FIG.

Las tareas a la interna del Departamento, como ya fue planteado, tienen mucho que ver con las actividades de enseñanza en general y con los trabajos finales de grado en particular. Por su estructura, la mayoría de las responsabilidades son asumidas por los grados 3 -incluyendo los que atañen a la representación de la sección- y en conjunto con los grado 2.

Estas y estos docentes son también quienes participan en las distintas instancias de la Facultad, tanto desde el cogobierno, organismos, comisiones asesoras, así como espacios ad hoc que se instrumentan en distintos momentos. En relación a los objetivos, y como se desarrolló en otros ítems, desde el Departamento buscaremos promover e integrar distintos espacios.



San Salvador 1944
11200-Montevidéo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

DEPARTAMENTO DE ESPECIALIZACIONES PROFESIONALES ANEXOS

A. ENSEÑANZA DE GRADO

Otros cursos

En el año 2020 (durante la pandemia) se desarrolló el EFI “Prácticas ciudadanas más acá y más allá de la pandemia” como espacio de formación curricular que incluyó créditos y acreditación como actividad de extensión. (Educativa y Comunitaria).

Participación en unidades curriculares electivas de otros servicios:

- Curso: Extensión rural y asesoramiento técnico (curso optativo de la carrera de Ingeniería Agronómica), Grupo Disciplinario de Extensión Rural del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Agronomía.
- Curso: Alimentación y vulnerabilidad: construyendo estrategias transformadoras hacia la soberanía alimentaria (curso optativo para estudiantes de Nutrición, Agronomía y Comunicación) dictado en la Escuela de Nutrición – Udelar (2021).
- Curso: “Comunicación en la gestión universitaria” (FCEA-TGU, optativo para Lic en Administración y Contador Público-se dicta desde la sección Com Organizacional)

Proyectos aprobados y/o financiados por CSE, otros

- “Formación docente para promover la mejora del manejo estudiantil de la lengua oral y escrita: cursos y niveles en la FIC” (Lectura y Escritura FIC – LesFIC): serie de actividades que persiguen la mejora de la calidad de la lectura y la escritura académica y profesional. Participaron del proyecto Betania Núñez y Amanda Muñoz. También participan en presentación de resultados en evento “(Pre)ocupados por la lengua escrita: propuestas para inspirar, replicar, descartar”, realizada el 1° de diciembre de 2020 en la FIC, y presentación de recursos didácticos para la escritura y la lectura a partir de problemas detectados en estudiantes de Sala de Redacción, el 6 de diciembre de 2021 en la FIC (Periodismo).
- Brusa, Jimena; Diaz, Damián (2021) “La síntesis cómo ejercicio (II): integrar la lectura y la escritura” Proyecto LesFIC <https://les.fic.edu.uy/la-sintesis-como-ejercicio-ii-integrar-la-lectura-y-la-escritura/>
- Taller “Medios escritos en universidades de Latinoamérica”, encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, 6 de octubre de 2021 (Periodismo).
- Proyectos de investigación para la mejora de la calidad de la enseñanza universitaria (PIMCEU) Universidad Digital- Curso Rediseño de la Universidad digital (Organizacional)
- “Gajes del oficio: manual para la enseñanza del periodismo”: financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza y publicado en 2020. Participan de la publicación: Natalia Uval, Samuel Blixen, Facundo Franco y Betania Núñez (Periodismo).

- “La Madeja”: estudiantes y docentes de Sala de Redacción y el Laboratorio Audiovisual de Contenidos de la FIC realizan una práctica de periodismo televisivo a través de la generación de productos de divulgación sobre el periodismo de investigación realizado en Uruguay (Periodismo).

Publicaciones

- Blanco, A., García, A., Martínez, M., Martínez, S., Olivari, L., Devincenzi, V. (2022). Pautas que conectan. La orientación Comunicación Educativa y Comunitaria. Artículo en Libro: "Saberes construidos: reflexiones sobre extensión en la FIC". FIC-Udelar (2022).
- Blanco Llerena, A. (2021). Currículum, pertinencia social y políticas universitarias. Integración y Conocimiento, 10 (1), 49–66. Revista del Núcleo en Estudios e Investigaciones en Educación Superior del MERCOSUR. ISSN 2347-0658.
- Blanco A., Guevara R. y Ramirez C. (2021). Programa de formación en Gestión Ambiental Universitaria de la Udelar. Historia, logros y perspectivas. Red Temática de Medio Ambiente, Instituto de Capacitación y Formación, Prorectorado de Gestión. Universidad de la República.
- Marrero, C. Casnati, A.M. Nogueira Puentes, G., Morales Olmos, V. Los laboratorios como herramientas de innovación en enseñanza multimodal: la experiencia desde dos cursos de Economía en Porta, M., Casnati, A. M, Experiencias y aprendizajes para la enseñanza con tecnologías digitales en educación superior antes y durante la pandemia.

Manuales y otros materiales

Diseño de un manual de la sección Organizacional, con aportes de docentes que la integran, de otros servicios nacionales e investigadores internacionales.

Guía de referencia para optimizar el uso de recursos. Marco de prácticas preprofesionales con el Sistema Nacional de Museos (MEC) (Organizacional) “Posibles estrategias de comunicación, aportes de fortalecimientos para espacios culturales (en particular Museos) (2020)

B. ENSEÑANZA DE POSGRADO Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Educación Permanente – Facultad de Información y Comunicación.

2022

- Fundamentos de la Comunicación Estratégica – Octavio Islas, México (Com Organizacional)
- La comunicación Constitutiva de la Organización – Aperturas contemporáneas en Comunicación Organizacional -- Carmen Rico, Uruguay (Com Organizacional)
- Periodismo deportivo: producir y construir en colectivo (Periodismo)
- Estrategias de comunicación política (Periodismo)

2021

- Prácticas ciudadanas y colectivos: procesos comunicacionales en lo público (Educativa y Comunitaria)
- Aprendizaje Organizativo - Fernando Zeballos, Uruguay (Com Organizacional)
- Comunicación y Salud Vocal - Cecilia Marrero y Marina Rocha (Com Organizacional)
- Periodismo a través del lente: cómo desarrollar una narrativa fotográfica (Periodismo)
- El documental como herramienta periodística (Periodismo)
- Taller de Divulgación Científica (Periodismo)
- Herramientas SEO para contar historias (Periodismo)
- Periodismo deportivo: producir y construir en colectivo (Periodismo)

2020

- Gestión de conocimiento, el cambio y la complejidad - Fernando Zeballos y Justo Miranda, Uruguay (Com Organizacional)
- Gestión de Imagen y Reputación en redes sociales (Com Organizacional)
- Innovación social en políticas públicas y organizaciones gubernamentales - Daniel Ottado y Patricia Totorica (Comunicación Organizacional)

- Cómo contar Oriente Medio y el Islam en los medios (Periodismo)

En otras facultades – participación de docentes del Departamento

Educación Permanente – Facultad de Enfermería

- Curso “Promoción de la Salud y Vacunación segura”. Programa de Formación Permanente CSE-FENF. (2020, 2021 y 2022).
- Curso de actualización en vacunación contra COVID-19 para vacunadoras/es y licenciadas/os en Enfermería (2021). FENF-OPS-MSP.

Educación permanente y posgrado - Facultad de Agronomía.

- Curso “Comunicación y Extensión Rural” (2020, 2021 y 2022).
- Curso “Extensión rural y asesoramiento técnico” (2020 y 2021).

Departamento de Ciencias Sociales y Grupo Interdisciplinario de Extensión Rural (educación permanente y posgrados: Maestría en Ciencias Agrarias Opción Ciencias Sociales y Diploma y Maestría en Desarrollo Rural Sustentable).

Posgrado

2022

- Cursos, seminarios y talleres en la Maestría en Información y Comunicación de la FIC, en las maestrías nacionales: Enseñanza Universitaria y Transformación Organizacional y en el exterior: Comunicación Institucional.
- Integración de Comités Académicos de la Maestría en Enseñanza Universitaria y el Doctorado en Educación.
- Taller de tesis del Doctorado en Educación.
- Coordinación de las Escuelas de Verano de ALAIC en diversos países latinoamericanos.
- Especialización en Comunicación de la Ciencia y la Tecnología - Facultad de Información y Comunicación.
- Maestría en Enseñanza Universitaria - Seminario “Educación superior y trabajo”
- Especialización en Gestión Cultural: curso Políticas de Comunicación
- Maestría en Información y Comunicación. Curso: Fundamentos del Proceso Organizacional (Comunicación Organizacional)

2021 y 2022

- Maestría en Información y Comunicación.

Curso: Gestión de conocimiento, el cambio y la complejidad (Comunicación Organizacional)

Curso: Innovación social en políticas públicas y organizaciones gubernamentales (Comunicación Organizacional).

C. INVESTIGACIÓN

Proyectos

- Observatorio de Medios del Uruguay. Financiación I+D CSIC (2021-2022). Integrado por docentes, egresados y estudiantes de la Facultad de Información y Comunicación y de la Facultad de Ingeniería.
Investiga los mecanismos de definición de agenda, los encuadres presentes en diferentes coberturas, las construcciones discursivas y los procesos de desinformación. Numerosas investigaciones se han difundido a través de su página web, entrevistas en medios de comunicación y actividades académicas. A su vez, se han propiciado encuentros con periodistas en actividad para obtener mayores insumos sobre los procesos estudiados. Más allá de finalizar la financiación, mantiene su actividad y se explora la posibilidad de que, a las líneas ya planteadas, se conforme como un espacio en el que pueda anclarse el desarrollo de trabajos finales de grado de Periodismo.
- Proyecto “Sistematización de los trabajos finales de la Licenciatura en Comunicación (2017-2022)”, financiado por recursos excedentes del Instituto de Comunicación (2022).
- Proyecto integral Niños, niñas y ciudad (2021 y 2022). Acuerdo con Municipio B, en el marco de su proyecto “Mi Escuela, Mi barrio”. Involucra la unidad curricular Mapeos Comunicacionales. Presentación en seminarios y congresos. Desarrollo con recursos propios. *Desarrollo de contactos con quienes trabajan en líneas similares. Línea retomada en Trabajos Finales de Grado de la orientación.*

- Proyecto “2da. Encuesta a egresados de Facultad de Información y Comunicación-Udelar” (2021-22). Observatorio de las Profesiones de la Comunicación – Departamento de Especializaciones Profesionales.
- Proyecto integral (investigación, extensión y enseñanza) “Adolescentes y jóvenes en la construcción de lo público” con acuerdos interinstitucionales con organismos del Estado y organizaciones sociales (2019 a 2022). Involucra tres unidades curriculares, grupo de trabajo con graduados y estudiantes avanzados, trabajos finales de grado. *Proyecto de la Sección con recursos propios. Acuerdos con OSC, INAU, INJU, ANEP-CODICEN, CES y colectivos, organizaciones y grupos. Articulación con actividades estudiantiles en el marco de cursos y talleres, sistematización de producciones de grado en relación a grupalidades de adolescentes y jóvenes. Actividades en centros educativos en acuerdo con Planificación Educativa-Codicen (hasta 2019), grupos juveniles en el interior del país articulados por PROPIA-INAU y el Consejo Asesor Consultivo, y acciones “En este contexto” realizadas en el marco de la pandemia. Línea retomada en Trabajos Finales de Grado de la orientación. Presentación de resultados en seminarios y congresos.*
- Proyecto integral “Los comunicadores y la comunicación en las políticas públicas (2021 y 2022). Involucra la UC Comunicación en políticas públicas, a través de créditos incrementales y grupo de trabajo con colaboradores honorarios (graduados y estudiantes avanzados de la orientación). Implementado con recursos propios.
- Proyecto “Comunicación de Gobierno”. Observatorio de las Profesiones de la Comunicación. Departamento de Especializaciones Profesionales. *Implementación de actividades y participación en instancias colectivas con recursos propios. Presentación en jornadas y seminarios, publicación (Comunitaria). Conocer los perfiles y el rol de los y las profesionales de la comunicación en el Estado, en los tres niveles de gobierno, entes autónomos, organismos paraestatales, entes autónomos y servicios descentralizados (Comunicación Organizacional).*
 - 1a etapa. *Procesamiento de entrevistas, presentación de resultados, realización de artículos en relación a comunicadores responsables de organismos del Estado y las políticas públicas. Retomado por Trabajo Final de Grado de la Sección Comunicación Organizacional. Acuerdo con la Universidad de Buenos Aires para el trabajo conjunto y el intercambio (hasta 2021).*
 - 2a etapa. *Cartografía de los y las comunicadoras y la comunicación en las políticas públicas. Articulación con el curso Comunicación en Políticas Públicas. Elaboración colectiva de pauta de entrevistas iniciales y actividades de profundización realizadas por estudiantes del curso, con sistematización de resultados. Participación de estudiantes avanzados y egresados en el equipo de trabajo (2021 y 2022).*
- Participación ciudadana digital. Enmarcado en el grupo AlterMedia, financiado por AGESIC. Equipo integrado por diez docentes de FIC, FING y FCS. Comenzado a fin de 2019, debió finalizar en 2021, pero se prolongó hasta 2022 por retrasos originados en la pandemia y el cambio de gobierno. Resta aún publicación y presentación de una guía para funcionarios y técnicos (ya entregada) y de artículos académicos (ya hubo ponencias en congresos).
- Proyecto I+D Factores de la comunicación interna que inciden en la comunicación organizacional del Área de Generación de UTE” desarrollado entre 2018 y julio de 2021 aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) en su convocatoria 2017. CENUR Litoral. Norte. Departamento de Metodología de la Investigación Facultad de Psicología.

Participación en otros proyectos

Observatorio del Derecho a la Educación de la Udelar, desarrollado por grupos de investigación del Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación que cuenta con financiamiento por Artículo 2 de la CSIC.

Grupo de Estudios sobre las Izquierdas de la Udelar, del que participan docentes e investigadores de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, la Facultad de Ciencias Sociales, el Archivo General de la Udelar y la FIC y obtuvo financiamiento del llamado Grupos de I+D de la CSIC en 2022.

Prácticas de investigación desarrolladas dentro de los cursos de grado y los trabajos finales de grado

Como fue planteado en las consideraciones generales, desde las prácticas y elaboraciones en el marco de los cursos de grado y de los trabajos finales de grado se realizan prácticas de investigación, creación, intervención, que generan intercambio de saberes y producción de conocimientos. Se genera así un acumulado en las secciones que aporta a los subcampos, al campo de la comunicación, y a las profesiones, los y las comunicadoras, sus trayectorias y roles, como tema. Desde la facultad y desde algunas de las secciones está comenzando la sistematización de los Trabajos Finales de Grado.

Participación en eventos académicos de docentes de las diversas secciones y equipo central

- Congresos de ALAIC de 2020 y 2022: participación en Grupos de Interés y Grupos de Trabajo entre y durante los congresos, en algunos casos con roles de organización, coordinación y representación.
- FELAFACS: participación en organización del evento 2021 y presentación de ponencias.
- Diversos eventos de CLACSO y FLACSO dentro y fuera del país.
- Congresos anuales de IAMCR (2020, 21, 22).
- IV Jornadas de investigación de la FIC (2022), tanto desde la propuesta de grupos como la presentación de ponencias.
- Otros múltiples congresos, seminarios y conferencias (ver en las secciones)

Publicaciones

- Kaplún, Gabriel; Oliveira Paulino, Fernando (coords.) (2022) *Vienen llegando. Los jóvenes investigadores de la comunicación latinoamericana* ALAIC-UASB-UNB, Brasilia.
- Bolaño, César (ed.) (2022) *Economía política de la comunicación y la cultura (1970 y 1980)* César Bolaño, editor. (Gabriel Kaplún: Integrante del Comité Científico y de la selección y edición de textos de Uruguay). CLACSO, Buenos Aires.
- Caisson, Silvana (2022) "Comunicación y educación popular: los aportes de Paulo Freire y los avatares del nuevo siglo". Entrevista a Gabriel Kaplún. En Martino, Bettina y Llover, Nora (comps.) *Recrear, reinventar. Paulo Freire 100 años*. UNCUYO, Mendoza.
- Kaplún, Gabriel y Oliveira Paulino, Fernando (2022) Tradición renovada: los jóvenes que vienen llegando al campo de la comunicación. En *Vienen llegando. Los jóvenes investigadores de la comunicación latinoamericana* (ibíd).
- Kaplún, Gabriel (2022) "De la Liccom a la FIC: el camino y el horizonte". En *La construcción de la FIC. Apuntes de una historia compartida*. FIC-Udelar, Montevideo.
- Kaplún, Gabriel (2022) "La vigencia de un pensamiento utópico con los pies en la tierra (nota a la edición chilena)". En Kaplún, Mario. *El comunicador popular*. Ediciones LER, Santiago de Chile.
- Kaplún, Gabriel (2022) "Educomunicación y ecología de saberes. Territorios y dimensiones de una práctica social". En Aguaded, Ignacio; Bonilla, Mónica; Vizcaíno, Arantxa; Hernando-Gómez, Angel (eds.) *Redes sociales y ciudadanía. Ciberculturas para el aprendizaje*. Comunicar Ediciones, Madrid.
- FIC-UC y Kaplún, Gabriel (2022) "Resultados de la primera encuesta a egresados y egresadas de la FIC". En Revista *Informatio* No. 27(2), Montevideo.
- Kaplún, Gabriel y Martínez, Martín (2022) "Participación ciudadana y tecnologías digitales: entre las grietas del estado y la transformación de la política". IAMCR, Beijing (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2022) "Universidad pospandemia: ¿hibridez o semipresencialidad? En Congreso interdisciplinario COVID-19, pandemia y pospandemia. Espacio Interdisciplinario – Udelar, Montevideo.
- Kaplún, Gabriel y Martínez, Sabrina (2022) "La precarización y sus múltiples sentidos en el campo profesional de la comunicación". ALAIC, Buenos Aires.
- Blanco, Alberto (2022) "Miradas cruzadas de los docentes y los graduados de comunicación en el contexto de debates y tensiones actuales del campo profesional en Uruguay" ALAIC, Buenos Aires.
- Kaplún, Gabriel y Martínez, Sabrina (2022) "Dimensiones de la precarización laboral en el campo profesional de la comunicación". IV Jornadas de Investigación de la FIC.
- Martínez, Sabrina y Verrua, Romina (2022) "Entre la incertidumbre y el asombro. Percepciones, reflexiones e imaginarios estudiantiles sobre el campo profesional de la comunicación". IV Jornadas de Investigación de la FIC.

- Blanco, Alberto; Martínez, Martín (2022) "Puentes entre la formación universitaria y el campo profesional de la comunicación en Uruguay". IV Jornadas de Investigación de la FIC.
- Franco, Facundo. *El tiempo es tirano. Políticas de medios públicos en los gobiernos frenteamplistas*, aprobado en 2021, actualmente en proceso de corrección y diagramación (CSIC, Udelar).
- Franco, Facundo (2021). "El camino y la recompensa: trayectorias profesionales de los egresados de Comunicación de la Udelar", en calidad de coautor, *Avatares de la Comunicación y la Cultura*.
- Kaplún, Gabriel (2021) "Culturas juveniles y educación: meter la vida en la escuela". En Traver-Martí, Joan y Lozano Estivalism, María (coords.) *La escuela incluida. Redes comunitarias para el cambio educativo*. UOC, Barcelona.
- Kaplún, Gabriel; Beltramelli, Federico, Buquet, Gustavo (2021) "Uruguay: ¿Un giro pandémico en las políticas info-comunicacionales?" En Monje, Daniela (coord.) *(Des)iguales y (des)conectados: Políticas, actores y dilemas info-comunicacionales en América Latina*. CLACSO, Buenos Aires.
- Kaplún, Gabriel (2021) "Mentira la mentira: brechas de esperanza en tiempos de oscuridad". En Pelúcio, Larissa y Cabral, Raquel (coords). *Comunicação, contradições narrativas e desinformação em contextos contemporâneos*. Gradus, Sao Paulo.
- Kaplún, Gabriel, Martínez, Sabrina y Martínez, Martín (2021) "Precarización laboral y pandemia en el campo profesional de la comunicación". En V *Seminario Internacional sobre Egreso Universitario. Libro de resúmenes*. CSE-FIC-FVET-FAGRO-FDER/Udelar, Montevideo.
- Kaplún, Gabriel y Panaia, Marta (2021) "Educación superior y trabajo: un vínculo complejo en un mundo en transformación". En *Integración y Conocimiento*, Vol. 10, No. 1. UNC, Córdoba.
- Zetune, Lourdes. "Mitopraxis publicitaria. Un cruce teórico entre el sistema del mito y la publicidad" aprobado por el Programa de Apoyo a Publicaciones 2020 de CSIC (dilatado por la pandemia - año de postulación 2021).
- Participación en la obra colectiva "Publicidad, sostenibilidad y justicia social. Qué puede aportar la publicidad a la construcción de una sociedad mejor", de la Editorial Tirant Lo Blanch de España (2022).
- Martínez, Martín, Olivari, Lucía (2022) "Los territorios comunicacionales y los mapas ciudadanos. Una mirada sobre la Comunicación Comunitaria hoy" en: *Reivindicar el cambio: comunicación popular, comunitaria y ciudadana en América Latina*. Washington Uranga / Sandra Meléndez-Labrador (Comp). Huvaiti Ediciones, ALAIC.
- Blanco, A., Franco F., Martínez M., Martínez S. y Polla R. (2021). El camino y la recompensa: trayectorias profesionales de los egresados de Comunicación de la Udelar. Dossier: El campo profesional de la comunicación: problemas, potencialidades y desafíos actuales. *Revista Avatares de la Comunicación y la Cultura*. No 21. Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- García, Alicia, Olivari, Lucía, Devincenzi, Victoria. *Comunicación y comunicadores en las políticas públicas de Uruguay*. En revista *Avatares de la Comunicación y la cultura*, Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales UBA (indexada). No21 (2021).
- Kaplún, Gabriel; Fígaro, Roselí; Vargas, Teresita (2021) "El campo profesional de la comunicación: problemas, potencialidades y desafíos actuales" En *Avatares*, Vol. 21. Universidad de Buenos Aires.
- Kaplún, Gabriel; Martínez, Sabrina; Martínez, Martín (2021) "Precarización laboral y pandemia en el campo profesional de la comunicación". V Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario, CSE-Udelar, Montevideo.
- Blanco A. (2020). Artículo: "Proyectos curriculares: productos influenciados por las políticas universitarias", Dossier "Educación superior y trabajo" de la Revista *Integración y Conocimiento* / Vol. 10, No 1 – 2020 (enero) del Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior (NEIES) del MERCOSUR.
- Kaplún, Gabriel; Oliveira Paulino, Fernando; Vicente, Miguelo; Custodio, Leonardo (coords.) (2020) *Tradiciones de investigación en diálogo. Estudios sobre comunicación en América Latina y Europa*. ALAIC-ECREA- Media XXI, Porto, 2020. (edición en español y portugués; edición en inglés).
- Kaplún, Gabriel; Barranquero, Alejandro y Treré, Emiliano (2020) "La comunicación alternativa en Europa y América Latina: qué lejos y qué cerca". En *Tradiciones de investigación en diálogo. Estudios sobre comunicación en América Latina y Europa* (ibíd).
- Kaplún, Gabriel y Oliveira Paulino, Fernando (2020). "Un diálogo transoceánico para la co-

- municación que vendrá”. En *Tradiciones de investigación en diálogo. Estudios sobre comunicación en Europa y América Latina* (ibíd).
- Franco, Facundo. Publicación de la ponencia *Inserción profesional de los licenciados en Comunicación de la Udelar. Aportes para pensar los procesos de formación*, en el GI 2 - Comunicación y trabajo: continuidades, cambios, dificultades y desarrollo de las profesiones” del XV Congreso de la ALAIC, en calidad de coautor (2020).
 - Marrero Cecilia, Jimena Brusa, Chiara Miranda y Diego Pereira. Experiencias y aprendizajes para la enseñanza con tecnologías digitales en educación superior antes y durante la pandemia. Ecosistema de Emprendimiento: factor clave para la competitividad, el emprendimiento, la innovación y la transferencia de conocimiento”.
 - Kaplún, Gabriel (2020) “Ni héroes ni tumbas. La educación superior en medio del temporal” En *InterCambios*, Vol. 7, No 1. CSE-UDELAR, Montevideo.
 - Kaplún, Gabriel (2020) “Viral y vital. Ciudadanía, educación y comunicación” En *Question*, V1, Especial III. Universidad Nacional de La Plata.
 - Kaplún, Gabriel (2020) “En la pandemia, acortar distancias. Entrevista a Rodrigo Arim”. En *Integración y Conocimiento*, Vol.9, No. 2.
 - Kaplún, Gabriel (2020) “Universidad y comunicación alternativa: ¿quién cambia a quién?” En *Commons*, Vol 9, No. 1, Universidad de Cádiz.
 - Marrero, Cecilia, Brusa, Jimena y Soto, Belén Soto. Libro - Capítulo X: Podcast una herramienta de comunicación innovadora para las organizaciones. Red Interuniversitaria para la Investigación, el Emprendimiento, la Innovación y la Transferencia de Conocimiento. Bogotá, D.C. Colombia.
 - Franco, Facundo (2020). *Pensar la educación más allá de la media* en calidad de coautor, ANEP.

Ponencias

2022

- Muñoz, Amanda. “El pasado reciente en la prensa escrita uruguaya (2022): conmemoraciones y batallas por la memoria”, junto con Julieta Núñez. Adelanto de investigación de resultados 2022 del Observatorio de Medios del Uruguay en las IV Jornadas de Investigación de la FIC. 30 de noviembre de 2022.
- Franco, Facundo. “Un nuevo jugador a la cancha: el surgimiento de Vera TV en Uruguay”, en el GI 6 Gobernanza de plataformas, datificación crítica y diversidad: políticas de comunicación y agencias emergentes en América Latina en el siglo XXI del XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC), realizado en Buenos Aires del 26 al 30 de setiembre de 2022.
- Muñoz, Amanda. “La ideología detrás de la prohibición del lenguaje inclusivo”, en conjunto con la docente Lucía Arroyo, en el Quinto Congreso Latinoamericano de Glotopolítica realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República del 25 al 27 de julio de 2022.

IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar.

Coordinación y ponencias en Grupo de trabajo: El campo profesional de la Información y la Comunicación.

- Kaplún, Gabriel y Martínez, Sabrina (2022) “Dimensiones de la precarización laboral en el campo profesional de la comunicación”. IV Jornadas de Investigación de la FIC.
- Martínez, Sabrina y Verrua, Romina (2022) “Entre la incertidumbre y el asombro. Percepciones, reflexiones e imaginarios estudiantiles sobre el campo profesional de la comunicación”. IV Jornadas de Investigación de la FIC.
- Blanco, Alberto; Martínez, Martín (2022) “Puentes entre la formación universitaria y el campo profesional de la comunicación en Uruguay”. IV Jornadas de Investigación de la FIC.

Coordinación y ponencias en Grupo de trabajo 7: Comunicación y estudios organizacionales. Se presentaron 18 ponencias, incluidas las del equipo docente de la sección Comunicación Organizacional:

- Ottado, Daniel: Papa, Paola;, Whittke, Tommy Wittke; Marrero, Cecilia; Fernández, José; Moreira, Siboney “Factores de la comunicación interna que inciden en el desarrollo organizacional”
- Ottado, Daniel: Papa, Paola;, Whittke, Tommy Wittke; Marrero, Cecilia; Fernández, José; Moreira, Siboney “Adaptación y validación de una escala cuantitativa para una evaluación

- de impacto de un proceso de gestión de la comunicación interna en una empresa industrial pública de gran porte en Uruguay”
- Moreira, Siboney; Echavarría, Carolina “Comunicación y género en las organizaciones: reflexiones abiertas”
 - Brusa, Jimena; Marrero, Cecilia y Soto, Belén “ Pandemia e innovación en los canales de comunicación”
 - Papa, Paola “La incertidumbre y la gestión de la comunicación interna en una organización de salud”
 - Ottado, Daniel; Moreira, Siboney; Quiróz, Pilar; Olmando, Luis Gerónimo Olmando “Comunicación de gobierno y los comunicadores en el Estado, su rol y estrategias de gestión”.
 - Almirón, Luciana; Miranda, Chiara “De prácticas y experiencias colectivas: aportes para el aprendizaje en organizaciones sociales
 - Almirón, Luciana; Vigo, Denise; Quiróz, Pilar “Abordaje para el análisis de los perfiles de Trabajo de Grado del Seminario Taller de Comunicación Organizacional (STCyTG)”

Otros grupos

- Ponencia: Devincenzi, Victoria, García Dalmás, Alicia. Territorios de las infancias. Aproximaciones a través de la cartografía y el mapeo colectivo.
- *Mesa Comunicación organizacional y publicitaria para la transformación social.* Ponencias: Elementos para el diseño de una estrategia de comunicación para cambiar los hábitos de consumo. Caso: reducción de sal discrecional en la población uruguaya. Podcast, una herramienta de comunicación innovadora para las organizaciones. Factores de la comunicación interna que inciden en el desarrollo organizacional: análisis cualitativo y dispositivos de mejora en una empresa pública uruguaya.

ALAIC 2022

Grupo de Interés N°4 – Comunicación y trabajo. Coordinación, participación en el grupo y presentación de ponencias.

- Kaplún, Gabriel y Martínez, Sabrina (2022) “La precarización y sus múltiples sentidos en el campo profesional de la comunicación”. ALAIC, Buenos Aires.
- Blanco, Alberto (2022). “Miradas cruzadas de los docentes y los graduados de comunicación en el contexto de debates y tensiones actuales del campo profesional en Uruguay” ALAIC, Buenos Aires.
- *Grupo Temático Comunicación Comunitaria, Popular y Ciudadana*
- Martínez, Martín (2022). Ponencia: Devenires comunicacionales de prácticas ciudadanas montevidéanas. ALAIC, Buenos Aires.
Co-coordinación del Grupo de Trabajo “Comunicación comunitaria, popular y ciudadana” de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación.
- *Grupo Temático Comunicación y Ciudad*
- García, Alicia (2022). Grupo de Trabajo Comunicación y Ciudad. Ponencia: Construcciones territoriales desde las políticas públicas. Más que urbanismo y planificación. ALAIC, Buenos Aires.
- *Grupo Temático Comunicación y Educación*
- Marrero, Cecilia; Brusa, Jimena; Miranda, Chiara; Pereira, Diego (2022) Ponencia: Los podcasts y su incidencia en los procesos de aprendizaje .
- *Grupo Temático Comunicación para el Cambio Social*
- Ottado, Daniel (2022) “Procesos de innovación y de comunicación en el Estado uruguayo: la experiencia de los laboratorios de innovación pública”. XVI Congreso ALAIC, 26 al 30 de septiembre de 2022, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Martínez, Martín (2022)- 9a Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Tramas y desigualdades en América Latina y el Caribe. Saberes, luchas y transformaciones. CLACSO. UNAM- México junio de 2022. Ponencia: Prácticas ciudadanas cartografiadas. Una mirada desde lo comunicacional.
- García, Alicia (2022). Foro Consumo y Nutrición Cultural de las Infancias. Mundo Butiá/Gobierno de Canelones, 1 y 2 de abril de 2022. Presentación en panel: Niños y niñas como co-autores del mundo.
- Blanco, Alberto; Matías Carámbula et all (2022). XX Jornadas Nacionales y XII del Mercosur de Extensión Rural. Universidad Nacional de Rosario. Ponencia en Eje 1: Formación en extensión rural (2022).
- Blanco, Alberto y Martínez, Martín (2022 y 2021). Semana de Graduados de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Paneles y ponencias.

- Blanco, Alberto (2022). Seminario para Comunicadores Rurales. FAO-FAgro-MGAP. Charla-taller: Comunicación rural. Formación & campo profesional (2022).
- Marrero, C., Antúnez L., Varela, L. Co-creación de mensajes para la promoción de cambios en el consumo de sal discrecional en la población uruguaya. Congreso Internacional Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología. Río Negro, Argentina.
- Marrero, C., Antúnez L., Varela, L. (2022) Contributions from a co-creation approach to the design of Communication strategies for reducing consumption of discretionary salt". 2022 International Society of Behavioral Nutrition and Physical Activity (ISBNPA).

Ponencias 2021

- Núñez, Betania. "Un paso al frente: hacia una biografía colectiva del semanario Marcha en la génesis de la coalición de izquierda Frente Amplio": ponencia en las XI Jornadas de Historia de las Izquierdas organizadas por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (Cedinci) de Buenos Aires, Argentina, el 19 de noviembre de 2021.
- Blanco, Alberto; Polla Renée (2021) "Las trayectorias de los comunicadores graduados de la Udelar: formación y áreas profesionales". V Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario, CSE-Udelar, Montevideo
- Blanco, Alberto (2021). II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior "El protagonismo de la enseñanza superior pública en contextos nacionales críticos" Udelar – Mercosur Educativo. Ponencia: La formación universitaria en comunicación de la Udelar: una mirada desde la pertinencia curricular, las competencias y el campo profesional (2021).
- Blanco, Alberto; Guevara, Rocío y Ramírez, Carolina (2021). V Congreso de Extensión Universitaria de AUGM "Universidad y sociedad conectadas para el desarrollo regional sostenible". Ponencia: "Programa de formación en gestión ambiental universitaria".
- Blanco, Alberto (2021). Webinario "Educación Superior y Trabajo: Un vínculo complejo en un mundo en transformación". Presentación del dossier de Integración y Conocimiento, Revista digital del Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior del MERCOSUR.
- Casnati, Ana María, Marrero, Cecilia. Los podcasts y su incidencia en los procesos de aprendizaje. II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior. El abordaje sociotécnico para la comprensión de los sujetos contemporáneos, su comunicación y aprendizaje.
- Kaplún, Gabriel (2021) "Políticas públicas, participación ciudadana y herramientas digitales en tiempos de pandemia". IAMCR, Nairobi (virtual).
- Kaplún, Gabriel; Martínez, Sabrina; Martínez, Martín (2021) "Precarización laboral y pandemia en el campo profesional de la comunicación". V Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario, CSE-Udelar, Montevideo.

XVIII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social "Encrucijadas y nuevos escenarios de la comunicación"

Eje Temático 3

- García Dalmás, Alicia. Moderadora: eje temático Miradas interpretativas de la Comunicación hoy. Eje 3, Comunicación Virtual en Pandemia. Ponencia: Construyendo conocimientos más acá y más allá de la pandemia.
- Brusa, Jimena; Hochsztain, Esther; Tasistro, Andrómaca (2021) "Los geoportales como herramienta comunicativa. El caso de la Infraestructura de Datos Espaciales de Uruguay (IDEuy)" Mesa "Nuevos medios para la comunicación estratégica".
- Brusa, Jimena Brusa; Marrero, Cecilia; Miranda, Chiara y Pereira, Diego (2021) "Formación más allá del aula. Una experiencia de trabajo con organizaciones en Tacuarembó Mesa "Comunicación a medida: fútbol, museos y más".
- Ottado, Daniel; Papa, Paola (2021) "Experiencias y reflexiones de la formación en comunicación organizacional: un diálogo entre la academia y el campo profesional".
- Blanco, Alberto (2021). Ponencia: Pertinencia curricular y competencias profesionales en la formación universitaria en comunicación. y Taller

Eje Temático 1

- Almirón, Luciana; Moreira, Siboney Cultura, tecnología y vida cotidiana "Sindicatos y nuevas tecnologías: desafíos para la comunicación estratégica"

- García, Alicia (2021). Encuentro Con los Pies en el Barro III. Espacios públicos, convivencia y derechos humanos en tiempos de pandemia. Gobierno de Canelones. Panel: Los espacios públicos como espacios de convivencia y conflicto (5 de agosto de 2020).

Ponencias 2020

- **XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC) Desafíos y Paradojas de la Comunicación en América Latina.** Ponencias en Grupo de interés: "Comunicación y trabajo" (2020).
- Kaplún, Gabriel; Martínez, Sabrina; Martínez, Martín (2020) "Comunicadores híbridos, campo profesional y formación universitaria". Publicada en ALAIIC 2020 - Memorias - GI 2 ALAIIC-UPB, Medellín.
- Fernández Gadea, Lucia (2020) "Una mirada sobre el campo profesional de la comunicación en el contexto local de Uruguay, el caso de Maldonado". Publicada en ALAIIC 2020 - Memorias - GI 2 ALAIIC-UPB, Medellín.
- Blanco, Alberto; Franco, Facundo (2020) Inserción profesional de los licenciados en comunicación de la Udelar: aportes para la mejora de los procesos de formación universitaria en comunicación. Publicada en ALAIIC 2020 - Memorias - GI 2 ALAIIC-UPB, Medellín.
- Muñoz, Carla; Papa, Paola; Polla Renée (2020) Comunicadores y campo profesional en Uruguay. Cómo transitan su vida profesional los comunicadores egresados de la Universidad de la República. Publicada en ALAIIC 2020 - Memorias - GI 2 ALAIIC-UPB, Medellín. Grupo Temático Comunicación y Ciudad
- García, Alicia (2021). Ponencia Grupo de Trabajo Comunicación y Ciudad. Territorios Comunicacionales. Una propuesta de aproximación a la ciudad y la comunicación. Publicación Memorias del Congreso.
- Blanco, Alberto (2020). INTERCOM 2020: "Um mundo e muitas vozes: da utopia à distopia" 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Participación en V FÓRUM Comunicação e trabalho (2020).
- Kaplún, Gabriel (2020) "Participatory processes and digital deliberation: experiences, problems and challenges". IAMCR, Tampere (virtual).

Paneles, conferencias

- Kaplún, Gabriel (2020) Panel "Experiencias, debates y perspectivas institucionales". En Seminario Virtual sobre los desafíos de la evaluación y los nuevos escenarios de la enseñanza. CSE-Udelar.
- Kaplún, Gabriel (2020) Conversatorio "Comunicación y escenarios de educación a distancia en contextos de pandemia. Sobre vínculos y relaciones."Universidad Nacional de Jujuy (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2020) Conferencia "Pedagogía y comunicación en tiempos de pandemia" Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2020) "A comunicação digital em transe: mediações da cultura e da educação". Panel en 43o. Intercom / V Colóquio Latino-Americano de Ciências da Comunicação, Brasília (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2021) Professional Fields for communicators in Latin America Today: Challenges and Opportunities. En WCA (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2021) "Un campo se reencuentra. Claves para (re)pensar la comunicación en Iberoamérica". Panel en 32o. Encuentro Nacional de AMIC Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2021) "Communication Studies in a decolonial key: epistemological, methodological and political stakes" Panel en IAMCR, Nairobi (virtual).
- Fígaro, Roselí; Riorda, Mario; Villanueva, Eduardo; Kaplún, Gabriel (moderador/debatidor) (2021) Comunicadores y discurso público en el mundo digital. En XVIII FELAFACS, Montevideo (virtual).
- Rincón, Omar; Marroquín, Amparo; Fuentes Navarro, Raúl; Mata, María Cristina; Kaplún, Gabriel (2021) Homenaje a Jesús Martín Barbero En XVIII FELAFACS, Montevideo (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2021) "El egreso, la inserción y el desarrollo laboral como foco de análisis". Panel en Jornadas Interdisciplinarias sobre Investigación de Trayectorias en la Educación Superior. CSE-Udelar, Montevideo.
- Kaplún, Gabriel y de Oliveira Soares, Ismar (2021) "O protagonismo da América Latina nos estudos e práticas da inter-relação da comunicação com a educação e a cidadania". Confe-

rencia de apertura en VI Colóquio Latino-Americano de Ciências da Comunicação (virtual).

- Kaplún, Gabriel (2021) "A atualidade do pensamento de Paulo Freire na América Latina". En I Encontro de Educomunicação do Núcleo Nordeste – ABPEDUCOM (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2021) Pensamiento educativo y comunicacional de Paulo Freire. En: Seminario Internacional de homenaje en el centenario de su nacimiento. UCB-ABOIC, La Paz (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2022) "Agendas y desafíos de la investigación de la Comunicación en la pospandemia". Panel en Conferencia de CLACSO, México.
- Kaplún, Gabriel (2022). "Pesimismo pospandémicos y reconstrucción de esperanzas políticas, sociales y académicas". Conferencia inaugural en Congreso de RIICOP (Red Iberoamericana de Investigación en Comunicación, Política y Sociedad). UNAM, México
- Kaplún, Gabriel (2022) "Decolonize and Add: Communication, Dialogues and Cooperation of Researchers and Associations". Panel en IAMCR, Beijing (virtual).
- Kaplún, Gabriel (2022) "Espacios de relación e intercambio para potenciar el conocimiento iberoamericano". Panel en el VIII Congreso de la AE-IC, Barcelona.
- Botero, Patricia; Ceceña, Ester; Vega, Jair; Kaplún, Gabriel (2022) La comunicación en los procesos de participación y movilizaciones sociales. En VI Encuentro ACICOM, Universidad del Tolima, Colombia.
- Kaplún, Gabriel (2022) "Educomunicación y ecología de saberes. Territorios y dimensiones de una práctica social". Conferencia de cierre en VI Congreso de la Red Alfamed. Arequipa, Perú.
- Kaplún, Gabriel (2022) Comunicación/comunidad: ramas y raíces. Conferencia virtual para la Universidad Intercultural del Estado de México.
- Kaplún, Gabriel (2022) "Participación ciudadana y tecnologías digitales". Conferencia en Universidad Tecnológica de Ecuador, Quito.
- Ottado, Daniel (2021) "Teletrabajo en Uruguay en la pandemia de covid-19: subjetividad y trabajo inmaterial". Simposio Teletrabajo: inmanencia de internet y trabajo inmaterial. Lecturas desde Argentina, Colombia y Uruguay en contexto de pandemia. VII Congreso Iberoamericano de Psicología de las Organizaciones y el Trabajo (CIAPOT), 20 al 25 de septiembre, Lima, Perú.

Organización, otros eventos y otras publicaciones

- Muñoz, Amanda. Comentarista en la mesa "Problemas de salud mental y opinión pública: situaciones difundidas en la prensa" en las XXXI Jornadas de la Clínica Psiquiátrica del Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela. 1 de diciembre de 2022.
- Muñoz, Amanda. Exposición integrada a la mesa "Desafíos de la comunicación en tiempos de covid", en las Primeras Jornadas Académicas 2022 del Colegio Médico del Uruguay "Estado actual de la pandemia por covid-19 en Uruguay", organizadas por el Colegio Médico del Uruguay el 26 y 27 de enero de 2022.
- Núñez, Betania. Integración del comité organizador de la XII Conferencia Latinoamericana de Periodismo de Investigación (Colpin), espacio que reúne año a año a los principales periodistas de investigación de América Latina, impulsado por la organización IPYS de Perú y en diciembre de 2021 tuvo sede, por primera vez, en Uruguay. En ese marco, asistencia a las reuniones de planificación, participación del diseño del programa, coordinación con periodistas uruguayos la integración de mesas y moderación de las conferencias.
- Muñoz, Amanda. Moderación de la mesa "Covid y muertes" en la Conferencia Latinoamericana de Periodismo de Investigación (COLPIN 2021) en la que expusieron sus investigaciones los periodistas Humberto Trezzi (periódico *Zero Hora*, Brasil), Wilfredo Miranda (*Divergentes*, Nicaragua), Pedro Ramírez (*Ciper*, Chile) y Jaime Quintanilla (*La Prensa Gráfica*, El Salvador). Montevideo y Canelones (Uruguay) del 1 al 4 de diciembre de 2021.
- Núñez, Betania. "Periodismo, mujeres privadas de libertad y derechos humanos en Uruguay: una conversación entre periodistas y protagonistas de la realidad carcelaria": exposición en el marco del proyecto Crisálidas, financiado por la Unión Europea y cofinanciado y ejecutado por la Universidad Claeh e Inciden, en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo el 13 de octubre de 2022.
- Núñez, Betania. "Libertad de prensa, periodismo y libertad de expresión en coyuntura y perspectiva": expone en la actividad, en el marco de la conmemoración del golpe de Estado, realizada por Zoom el 27 de junio de 2021 y organizada por el Colectivo + Igualdad.
- Núñez, Betania. "Con el diario del lunes: seguridad y medios": presenta un análisis sobre las fuentes empleadas por diferentes medios de comunicación en un hecho de represión

- policial, en el marco de este conversatorio del EFI “Abordajes profesionales a la construcción de seguridad”, el 8 de diciembre de 2020.
- Muñoz, Amanda. Organización y moderación de la mesa “Salud mental: un campo a cultivar”, en la que participaron: Alba Villalba (Radio Vilardevoz), Marcela Junín (Movimiento para las Autonomías), Ángel Valmaggia (Comisión Nacional de Contralor de la Atención en Salud Mental) y Wilson Benia (Organización Panamericana de la Salud). Actividad impulsada por el proyecto “Día del Futuro” de *La Diaria* junto con Naciones Unidas Uruguay. 29 de octubre de 2020.
 - Muñoz, Amanda. Moderación del evento “Desafíos del periodismo local” en el que participaron referentes de periódicos del interior del país: Adriana Martínez (*El Pueblo*, de Salto), Sebastián Cáceres (*Centenario*, de Cardona), Javier Perdomo (*La Semana*, de Libertad) y Raúl Vernengo (*Primera Página*, de Minas). Actividad desarrollada por *La Diaria*. 23 de julio de 2020.
 - Muñoz, Amanda. Organización y moderación de la charla “Medicamentos: ¿hacemos un uso abusivo?, ¿qué pasará en el futuro?” en la que intervinieron como panelistas Gustavo Tamosiunas (Departamento de Farmacología y Terapéutica de la Facultad de Medicina de la Udelar), Jesús Costa (clínica Medicina Biológica Vitalista) y Lilián Amedrano (Clínica-instituto Shang Xing). Actividad impulsada por *La Diaria*, el 12 de setiembre de 2018 en el marco de actividades del “Día del Futuro”. Asociación de la Prensa Uruguaya, el 15 de abril de 2020.

Artículos en periódicos

- Kaplún, Gabriel (2021) Jesús Martín-Barbero. El que cambió las preguntas sobre la comunicación y la cultura. *La Diaria* 18.6.21
- Kaplún, Gabriel (2021) El proyecto de nueva ley de medios: transparencia cero, concentración por tres. *La Diaria* 8.5.21
- Muñoz, Amanda. Disertante en el coloquio “Ser periodista en tiempos de covid-19: riesgos y cuidados para su salud mental”, organizado por la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay y la Asociación de la Prensa Uruguaya, el 15 de abril de 2020.
- Marrero, C. Esocite-Lalics-Udelar. Democracia en cuestión, desigualdad en aumento, sustentabilidad en riesgo en América Latina y en el mundo: ¿qué propuestas de ciencias, tecnología, innovación? Organización, invitados, comentaristas.
- Kaplún, Gabriel (2020) Viral y vital: ciudadanía, educación y comunicación. *La Diaria*, 29.6.20.
- La Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) financió la realización del Primer Congreso del Capítulo Uruguay de la Red Iberoamericana de investigadores en Publicidad, iniciativa organizada por la Sección Académica y con docente en su Junta Directiva.
- Coorganización de Seminario internacional sobre egreso universitario y un dossier sobre educación superior y trabajo en la Revista Integración y Conocimiento (Mercosur Educativo).
- Participación en el Grupo de Trabajo de CLACSO Economía política de la Información, la Comunicación y la Cultura.
- Ottado, Daniel (2020-2021) Coordinador del Grupo de Organización y Logística para el “XVIII Encuentro de Facultades de Comunicación” FELAFACS (Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación) realizado en FIC - UDELAR.

Informes de investigación y documentos de trabajo

Participación ciudadana digital (Convenio AGESIC-UDELAR, AlterMedia)

Equipo integrado por Gabriel Kaplún, Martín Martínez y Soledad Morales (FIC), Juan José Prada, Raúl Speroni y Marcos Pastorini (FING), Javier Landinelli, Alvaro Guerra y Federico Rodríguez (FCS).

- Marco de referencia inicial (cuatro documentos, 2020)
 - Marco conceptual. Democracia, ciudadanía y participación digital
 - Experiencias nacionales e internacionales de participación ciudadana digital
 - Mapeo y análisis de herramientas digitales para la participación ciudadana
 - Guía inicial para la implementación de procesos de participación digital
- Informe de evaluación de experiencias piloto (2022)
- Participación ciudadana y herramientas digitales. Diseño, implementación y evaluación de procesos participativos con herramientas digitales en ámbitos estatales de Uruguay.

Observatorio de las Profesiones de la Comunicación

Equipo integrado por Gabriel Kaplún, Martín Martínez, Sabrina Martínez, Facundo Franco, Alberto Blanco y Renée Polla (Inst. de Comunicación), Stella Infante, Yanet Fuster, Lourdes Díaz, Isabel Alvarez, Laura Schelotto, Mabel Seroubian, Alicia Ocaso (Instituto de Información, ABU, AUA).

- Una facultad, tres profesiones, una encuesta y mucho para compartir. Resultados de la encuesta 2021 a egresados y egresadas de la FIC.

Políticas de comunicación

- Informe de la Coordinación por una Comunicación Democrática para la Comisión de Industria, Energía y Minería de la Cámara de Diputados sobre el proyecto de nueva Ley de Medios (2020) G.I Kaplún: redacción del texto final presentado a la Comisión el 9.6.20).
- Acceso a la Información, Comunicación y Medios en la Ley de Urgente Consideración (2020) G. Kaplún: participación en la redacción de informe presentado al Consejo Directivo Central por un grupo interdisciplinario.
- Declaración del Consejo Directivo Central de la Udelar de la Universidad de la República sobre el proyecto de ley de Servicios de Difusión de Contenido Audiovisual. (2021) G. Kaplún - participación en la elaboración del documento aprobado por el Consejo el 8.7.21, elaborado por un grupo interdisciplinario).

Otros

- Kaplún, Gabriel y Fernández, José (2022) El Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación de la Udelar (PRODIC). Balance y perspectivas a doce años de su creación. Elaborado con José Fernández para la Comisión Académica de Investigación de la FIC.
- Informe del Grupo de Trabajo sobre Posgrado para la Convención de Adur (2020) G. Kaplún Integrante del equipo redactor.

D. EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO

Proyecto Cruzar: sistematización y cruzamiento de datos surgidos de archivos que contienen información vinculada al terrorismo de Estado, con el objetivo de aportar al conocimiento sobre el período y al esclarecimiento de graves violaciones a los derechos humanos. El programa es llevado adelante por docentes, estudiantes y egresados de la Facultad de Información y Comunicación y la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República, con el apoyo de la organización Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos y en acuerdo con el Grupo de Trabajo Verdad y Justicia. Fue financiado en distintas oportunidades a partir de la Convocatoria a Proyectos de Extensión relativos a Derechos Humanos de la CSEAM. Sus diferentes investigaciones han sido difundidas en su página web, artículos periodísticos y entrevistas en distintos medios de comunicación, así como en actividades académicas y de organizaciones sociales. Su aporte ha sido retomado para investigaciones llevadas adelante en otros ámbitos, tales como la comisión parlamentaria "Sobre los posibles actos de inteligencia de Estado, violatorios de la normativa legal y constitucional, llevados a cabo por personal policial o militar desde 1985 hasta la fecha".

Organización y participación en distintas actividades

Periodismo. Organización, difusión y moderación de la mesa redonda "Caso Astesiano: dilemas y criterios periodísticos", en la que expusieron los periodistas Guillermo Draper (Búsqueda), Martín Natalevich (El Observador), Lucas Silva (La Diaria/TV Ciudad) y Rosario Touriño (Brecha), realizada en el Aula Magna de la FIC el 28 de marzo de 2023.

Educativa y Comunitaria. Participación en Semana de los Derechos de las Infancias y Adolescencias, "Ponete a la altura", en acuerdo con comité organizador. Articulación con los cursos Educación para los Medios y Mapeos Comunicacionales (como actividad de extensión). Moderación de Mesa. Realización de actividades y presentación de producciones por parte de los y las estudiantes de la FIC en el marco de actividades del Municipio B y de la actividad final en Plaza Libertad.

Comunicación Organizacional. La propuesta "Posibles estrategias de comunicación, aportes de fortalecimientos para espacios culturales (en particular Museos)" dejó una guía de referencia para

optimizar el uso de RRSS en el marco del trabajo de prácticas preprofesionales con el Sistema Nacional de Museos (MEC)

Comunicación Organizacional. Encuentro anual de cierre de actividades de las prácticas preprofesionales del Seminario Taller de Trabajo de Grado con participación de las organizaciones, el equipo docente y los estudiantes. Intercambio de problemáticas y de estrategias de intervención.

Equipo Central. Convenio con AGESIC y trabajo conjunto para el proyecto Participación ciudadana digital. (FIC-FING-GCS), 2019-22.

Equipo Central. Se reimpulsó la Coalición (ahora Coordinación) por una Comunicación Democrática, generando pronunciamientos, una campaña pública y diálogo con actores parlamentarios en torno al proyecto de nueva ley de medios. También se articuló un grupo de trabajo interservicios de la Udelar que generó pronunciamientos del CDC sobre este tema y sobre la LUC en materia de información y comunicación y dos foros de debate con actores sociales, académicos y políticos en 2020 y 2021.

Equipo Central. Gabriel Kaplún continuó representando a la Udelar en la CHASCA (Comisión Asesora de Servicios de Comunicación Audiovisual). Recién en 2023 comenzó la participación de sus suplentes y se espera que lo sustituyan definitivamente en 2024, o proponer la renovación de la delegación.

Comentarista de publicaciones y libros

Núñez, Betania. "Infancias en dictadura": comentarista junto a Aldo Marchesi y Álvaro Rico del libro editado por Graciela Sapriza y Natalia Montealegre y presentado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación el 1° de diciembre de 2022.

Kaplún, Gabriel. Integración del Comité Editorial (2021) y presentación (2022) del libro Saberes construidos. Reflexiones sobre extensión en la FIC, compilado por F. Pritsch y R. Verrúa (FIC-Udelar, 2022).

Materiales

Co-creación de mensajes orientados a reducir el uso de sal discrecional: Aportes para el diseño de estrategias de comunicación.2020- 2022. Polo tecnológico de Pando, Núcleo Alimentación y Bienestar Udelar (Cecilia Marrero, Comunicación Organizacional)

En el marco del trabajo de prácticas preprofesionales con el Sistema Nacional de Museos (MEC), es aprobada sin financiamiento la realización de la propuesta, en el marco de la Convocatoria para el "Apoyo a Actividades en el Medio 2019-2020 - Cierre 2".(Jimena Brusa, Comunicación Organizacional).

Campañas

- Campaña para ADUR sobre el conflicto universitario "Que no te dé lo mismo". Recursos estratégicos y creativos por cuenta de la Sección Publicidad y contactos profesionales.
- Campañas para "OTRAS", organización de trabajadoras sexuales.
- Propuestas para el Día del Bebé de la Asociación de Psicopatología y Psiquiatría de la Infancia y la Adolescencia en Uruguay en 2022.

Relacionamiento con profesionales

Encuentros, intercambios, exposiciones de profesionales en diversos espacios y temáticas de las secciones.

Concurrieron el director Creativo de Punto Publicidad, Eddy Fernández con una disertación sobre la Planificación en las Campañas de bien social" y otra sobre "La situación de la Publicidad en el Interior", dictada por el Sr. Antonio Oliva de Publinter. Así como la presencia del Alvaro Moré (Director General WPP Uruguay) con una conferencia sobre los cambios en la publicidad. Además

la Conferencia de Carlos Pacheco y Gustavo Onorato autores del libro "Todo por los votos".

También estuvieron Leonel Delfino (Director General de Havas Gurisa), Federico Cibils (Director Creativo de BITSO Latinoamérica), Sebastián Mir (Director General Creativo de Punto Ogilvy), Florencia Braglia (Directora Creativa en Alva), Violeta Escobar (Directora General Creativa de Ojo de Pez DDB Paraguay, Inmaculada Martínez (Universidad de Murcia), Esteban Ruiz (Universidad de Cuyo, Director Audiovisual), Ornella Palla Martínez (Communications Specialist Canada de BASF - Ex Account Supervisor en Dentsu Toronto), Enzo Mansilla (Executive Creative Director & Partner de Wild Fi), Ignacio Sánchez (Especialista en Marketing de Itaú), Gerardo Mayer (Director Digital de Cencosud) y Silvana Castro (profesional egresada de la FIC, orientación Publicidad, que se desempeña en Marketing y Comunicación de Flow Uruguay)

Programa Escala Docente (2022): visita académica del profesor Esteban Ruiz de la Universidad Nacional de Cuyo. Realizó charlas en cursos de las secciones de publicidad y de comunicación organizacional. También participó de actividades en el CENUR Noreste, sede Tacuarembó, en la mención comunicación organizacional.

Espacios de Formación Integral

Seminario Taller-Trabajo de Grado Comunicación Educativa y Comunitaria (2022, 2021 y 2020)

El Seminario Taller - Trabajo de Grado es estructurador de la formación de los estudiantes en el área profesional de Comunicación Educativa y Comunitaria. Buscando romper con dicotomías como aula/sociedad, teoría/práctica, investigación/intervención, universitarios y comunidades, se trabaja en espacios que generan "aprendizajes situados" para todos los actores (estudiantes, docentes, referentes de las organizaciones). Se generan acuerdos con instituciones, organizaciones, grupos y colectivos para una experiencia de trabajo en común en la que se inscriben las prácticas pre-profesionales (PPP) de la carrera. Grupos de estudiantes realizan procesos de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación participativa, en relación a problemas y necesidades de comunicación y en proyectos de construcción de conocimiento y transformación social. A partir del Plan de Estudios 2012 se incluye en el Seminario el desarrollo de los trabajos finales de grado de los estudiantes

Seminario Taller - Trabajo de Grado Comunicación Organizacional (2022, 2021, 2020)

El ST de Comunicación Organizacional y Trabajo de Grado es la columna vertebral del Trayecto que comparte el mismo nombre. Es un curso teórico - práctico, donde los estudiantes deben realizar una práctica curricular con enfoque de actividad preprofesional en una organización. En tal sentido la propuesta tiene como objetivo estratégico vincularse con el sector público y el sector privado, colaborando y apoyando instituciones a partir de prácticas que articulan las funciones de enseñanza, extensión e investigación. Se pretende de esta forma que los y las estudiantes se contacten con diversas organizaciones, y a partir del diálogo común y los conocimientos específicos, se aborde la dimensión comunicacional de dichas organizaciones. Al mismo tiempo se realizan aportes concretos a los problemas y necesidades que se presentan para colaborar con las organizaciones con las cuales se trabaja.

Abordajes participativos en territorios comunicacionales (relacionado con los cursos de Introducción a la Comunicación Educativa y Comunitaria y Mapeos Comunicacionales, en acuerdo con el Municipio B).

Este EFI se inscribe en una línea de trabajo que desde Comunicación Educativa y Comunitaria venimos desarrollando desde hace varios años en relación a la ciudad, la comunicación, los procesos participativos. Es una propuesta curricularizada que involucra a los y las estudiantes que cursan Introducción a la Comunicación Educativa y Comunitaria y Mapeos Comunicacionales. Articula actividades de enseñanza, investigación y extensión, así como otras propuestas, proyectos y actividades que se inscriben en esta línea. Se trabaja en relación a los vínculos y sentidos construidos en relación a la ciudad como espacio privilegiado donde se expresan diversidades, diferencias, conflictos. Se trabaja a partir de las prácticas y narraciones de quienes son co-constructores y co- autores cotidianos de la ciudad. Se busca generar propuestas participativas de diagnóstico e intervención.

Prácticas culturales colectivas en la construcción de lo público/lo común (articula los cursos de Metodologías Participativas de Investigación y de Educación para los Medios, en acuerdo con organizaciones sociales).

La propuesta se encuentra dentro del itinerario que propone la Sección Académica Comunicación Educativa y Comunitaria, Allí, se busca romper con dicotomías como aula/sociedad, teoría/práctica, investigación/acción (intervención), actores universitarios y no universitarios. Prácticas culturales colectivas en la construcción de lo público/ común se centra en visualizar las narraciones y prácticas culturales como acciones protagónicas de diversas realidades. Es una línea de trabajo y de investigación que comenzamos este año y que se sustenta metodológica y conceptualmente en una propuesta anterior. Se plantea una continuidad con la intención que el EFi aporte a una construcción de conocimiento de más largo plazo, compuesta por múltiples experiencias de prácticas y encuentros más breve.

Una mirada desde lo local a los derechos humanos (2020-2021) Acuerdo de trabajo entre la Institución Nacional de Derechos Humanos y la Facultad de Información y Comunicación (FIC), con organizaciones sociales de Tacuarembó. Equipo: Mariana Achugar (Medios y Lenguajes), Macarena Gómez (Humanas y Sociales), Alicia García (Especializaciones Profesionales).

La propuesta se enmarca en el acuerdo de trabajo entre la Institución Nacional de Derechos Humanos y la Facultad de Información y Comunicación (FIC). Buscamos aportar, desde la UdelaR en todo el territorio nacional y desde una perspectiva comunicacional, a la articulación y profundización de acciones que realiza la Institución junto con organizaciones sociales locales. El foco estará puesto en promover la participación activa de organizaciones, comunidades y actores, en la promoción, defensa y reclamo de sus derechos, como sujetos colectivos protagónicos, con capacidad de conocer, comprender y transformar las realidades.

Para eso propusimos generar espacios que permitan conocer, compartir, analizar y profundizar en las representaciones, prácticas y narraciones construidas a nivel local por actores y medios en relación a los derechos humanos. Entre ellos un EFi que permitiera a los y las estudiantes abordajes complejos en comunicación y derechos humanos. Se trabajará en relación a dos líneas complementarias en relación a los actores y las prácticas locales: una más volcada al análisis del discurso y otra a las acciones y narrativas de diversas organizaciones. Se propone la realización de instancias participativas y de productos comunicacionales que puedan compartirse en lo público.

“Prácticas ciudadanas más acá y más allá de la pandemia”, espacio de formación curricular que incluyó créditos y acreditación como actividad de extensión (2020).

Se propuso un Espacio de Formación Integral que buscara identificar, describir y analizar las prácticas que contribuyeron a la construcción de ciudadanía en el contexto de pandemia. En su fundamentación decía: se entiende que este contexto sanitario y político ha puesto en discusión las formas de decir, de participar y de ser sujeto de derecho en el terreno de la comunicación pública, en un marco histórico y cultural que reconfigura lo que llamamos territorios comunicacionales y abre una posibilidad particular de abordar desde la Comunicación entendida como producción y construcción social de vínculos y sentidos.

“Monitoreo participativo del Río Santa Lucía”, Módulo “Comunicación y ciencia” (2021, 2022, 2023).

Se trata de un EFi anual que se realiza junto a la Facultad de Ciencias desde 2021. Tiene un módulo específico sobre comunicación y ciencia de especial interés para estudiantes de la FIC.

Este espacio está organizado en módulos temáticos con actividades teóricas, talleres, seminarios y actividades prácticas. Las actividades prácticas se realizan en escuelas de Santa Lucía y zona rural de Canelones. Las mismas se desarrollan en forma conjunta con estudiantes universitarios y de formación inicial, docentes universitarios y de formación inicial, ambientalistas e interesados de la comunidad local. Los docentes responsables de la propuesta provienen de diferentes especialidades: limnología, biología humana, comunicación e información, lo cual presupone una experiencia enriquecedora con variedad de enfoques y trabajo transdisciplinario efectivo.

“Trabajar en Comunicación” (2021).

El curso ofrece un espacio para mirar críticamente y comprender mejor el mundo del trabajo en comunicación y las posibilidades de inserción de los graduados universitarios. Se construye sobre la base del intercambio entre las experiencias de los propios estudiantes en sus prácticas en distintas áreas profesionales, aportes de los docentes, lecturas, ejercicios de proyección de posibles trayectorias laborales y actividades de investigación sobre el campo que deben realizar a lo largo del curso.

Acuerdos y relacionamientos interinstitucionales

Se listan las organizaciones, colectivos, grupos, instituciones con las que se acordó y trabajó en el período 2020-2022. En algunos casos se relaciona con los Seminario Taller y las prácticas pre profesionales, y en otros se relaciona con diversos cursos, actividades, proyectos. Observatorio del Derecho a la Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, en el marco del curso de Metodologías Participativas (2022).

- Colectivo PREA (Pre Adolescentes)
 - Gremio Estudiantil Zorrilla
 - Gremio Estudiantil IAVA
 - Áreas Pedagógicas (ANEP) - Centro y Oeste
 - APAP (Programa de Apoyo a los Procesos de autonomía y Protagonismo de adolescentes y Jóvenes) - Vida y Educación
 - Taller Neodanza
 - Centro Cultural El Picadero - Circo
 - Murga Joven La Pochoneta
 - Parodistas Buby's Bis (Carnaval de las Promesas)
- Municipios
- B de Montevideo, espacios públicos y escuelas públicas del Municipio (2022 y 2021).
 - Los Cerrillos de Canelones, organizaciones sociales y rurales (2022 y 2021).
 - Comisión Nacional de Fomento Rural. Equipo técnico y Comisión de Jóvenes (2022).
 - Sociedades de Fomento Rural del oeste de Canelones (2022)
 - Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (acuerdo con la FIC), EFI Una mirada local a los derechos humanos. Colectivo Verdad, Memoria y Justicia de Tacuarembó (2022-2021)
 - Instituto del Cine y Audiovisual Uruguayo-MEC. Desarrollo territorial (2021 y 2020).
 - Organizaciones de la Sociedad Civil (2022)
 - La Pascua - Centro Juvenil en la Cruz de Carrasco
 - El Abrojo
 - IPRU
 - Cooperativa Hincapié
 - El Tejano
 - Centro Cultural "La casa encantada", Minas (2021).
 - Cooperativa de Vivienda "Isla Mala" y Coopcan de localidad 25 de mayo, Florida (2021).
 - Colectivo de las Familias Organizadas de la Escuela Pública (2021)
 - Municipio de Las Piedras. Mesa de Soberanía Alimentaria y colectivos de huertas comunitarias del Municipio (2021).
 - Implosivo Artes Escénicas - Escuela de Teatro (2021)
 - Escuela de samba Paraíso Carioca (2021)
 - Murga La Manifiesta (2021)
 - Murga Joven La Peor (2021)
 - Asociación Casa Cultural Cuareim 1080 (2021)
 - Némeris (grupo danza) (2021)
 - Comisión Barrio Ansina (Las Piedras) (2021)
 - Milonga del Entrevero (2021)
 - Mercado Popular de Subsistencia (2021)
 - Bibliobarrio (2021)
 - Colectivo MusiMóvil (2021)
 - Fardo (editorial independiente)
 - Clubdelectura.UY (2021)
 - Sindicato Único de Repartidores (SINUREP) (2020).
 - Dirección General de Desarrollo Rural-MGAP (equipo técnico de Canelones) – Oficina del MIDES de Pando (2020).
 - Colectivo de mujeres rurales "Las Felicianas", Paraje Feliciano, Canelones (2020).
 - Escuela N° 354 de la Gruta de Lourdes (2020).
 - Complejo Municipal SACUDE (2020).
 - Instituto Nacional de la Juventud – Casa INJU – Club de lectura (2020).
 - Departamento de Ciencias Sociales – Grupo de Extensión Rural, Programa de Huertas en Centros Educativos, Departamento de Sistemas Ambientales y Centro Regional Sur de Facultad de Agronomía (2020).
 - Agencia de Desarrollo Rural, Intendencia de Canelones (2020).
 - AGESIC (Agencia para el Gobierno Electrónico y la Sociedad de la Información y el Conocimiento) 2019-22.

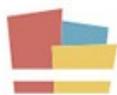
Coordinadora de Ollas Populares (2020)
OTRAS (Organización de Trabajadoras Sexuales) (2020)
SEDHU (Servicio Ecuménico para la Dignidad Humana) (2020)
NITEP (Ni Todo Está Perdido) (2020)
En la pandemia se trabajó con diversos grupos y colectivos en el marco del proyecto Adolescentes y Jóvenes en la Construcción de lo Público, en algunos casos con actividades no presenciales.
PIM (Programa Integral Metropolitano (UDELAR)
Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Uruguay Campaña "Un niño un instrumento."
Proyecto FIC Fac. de MEDICINA (Concientización sobre las vacunas)
Fundación BRAILLE y FUNDAPPAS
Techo UY
Agencia Alva.
Pymes - Microempresas (20 durante la pandemia)
FM de la Costa
Organización Horneros
Toledo restaurante
FM Aire
SVA Working
Líderes en Salud ocupacional - Especialistas en prevención de salud y ocupacional,
Librería Pocho
Bar kFé y BGuest.
Escuela Integral de perros de asistencia
ANONG, Asociación Nacional de ONG
Centro Cultural El Artesano
UTMIDES
Danubio FC
Hospital de Clínicas -Emergencia
Observatorio de Derecho a la Educación (ODE) - Udelar
Asociación Cristiana de Jóvenes
Frikantec
Comisión Nacional de Fomento Rural
PTIC: Dimensión Textil - Dimensión Patrimonial - Cultural - Dimensión Medioambiental
CUDECOOP, Confederación Uruguaya de Cooperativas
COFE, Confederación de Organizaciones de Funcionarios del Estado
CNCS, Cámara Nacional de Comercios y Servicios del Uruguay
LATU
Cine Universitario del Uruguay
Hospital de Paysandú
Defensoría del Vecino
Asociación de Profesionales Uruguayos en Gestión Humana
Facultad de Humanidades y Ciencias (FHCE)
Asociación de Controladores de Transporte Aéreo Uruguayo
Municipio G
ACHER
Movimiento Scout del Uruguay
Museo Histórico Nacional
Museo Zorrilla de San Martín
Museo Pedro Figari
Museo Blanes
CUTEANTEL, cooperativa de consumo
Red de Agroecología del Uruguay
Cámara Uruguaya de Agencia de Medios
SAME
Belnova SA
Comisión Honoraria de Lucha Contra el Cáncer
Agencia EFE
Asociación de la Prensa Uruguaya
La Diaria
Observacom
M24
Caras y Caretas

Servicio Central de Inclusión y Bienestar de la Udelar

F. FORMACIÓN DE RECURSOS.

Proyectos de Tesis de Posgrado

- Proyecto: “La pertinencia curricular de la carrera universitaria de comunicación en su relación con el campo y las competencias profesionales de los egresados de la Udelar” (finalizado 2020). Tesis de la Maestría en Enseñanza Universitaria (FHUCE-CSE-Udelar).
- Proyecto La planificación estratégica como proceso de transformación organizacional en la Red de Agroecología del Uruguay. Posgrado en Transformación Organizacional (FCEA, Udelar). Finalizado 2020.
- Proyecto: La comunicación y los comunicadores en las políticas de salud de Uruguay. Tesis de la Maestría en Información y Comunicación.(finalizada 2022)
- Proyecto: “Memorias de participación” (en curso). Tesis de la Maestría en Comunicación y cultura contemporánea (CEA - Facultad de Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Córdoba).
- Proyecto “Devenires políticos y prácticas ciudadanas: procesos comunicacionales en la construcción de lo público extendido. Tres ámbitos de construcción en la zona metropolitana montevideana” (en curso). Tesis del Doctorado en Ciencias Sociales (Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires).
- Proyecto "Procesos educativos y de comunicación en programas sociales con estrategia de proximidad en Uruguay" (en curso). Tesis de la Maestría en Comunicación y Educación (Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de la Plata).
- Proyecto “Territorios comunicacionales, procesos colectivos y políticas públicas” (en curso) Tesis Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación social.
- Proyecto “Los comunicadores en el interior. El caso de Maldonado”. Tesis de Maestría en Información y Comunicación (en curso).
- Proyecto “El diseñador en el medio. La transformación de la comunicación periodística en los medios gráficos uruguayos desde el vínculo entre periodistas y diseñadores”. Tesis de Maestría en Información y Comunicación (en curso).
- Proyecto “La estrategia de comunicación del gobierno uruguayo en la pandemia”. Tesis de Maestría en Información y Comunicación (en curso).
- Proyecto “Televisión de servicio público, pluralidad y participación La presencia de la ciudadanía organizada en TV Ciudad (2014-2022)” Tesis de Maestría en Información y Comunicación (en curso).
- Proyecto “Fomento y promoción de la literatura. Políticas públicas en el Uruguay reciente” Tesis de la Maestría en Políticas Culturales (CURE-Udelar).
- Proyecto “Trabajo, educación y sensibilidad en el pensamiento de Pedro Figari”. Tesis de Doctorado en Educación. (FHUCE-Udelar).
- Maestría en Ciencias Humanas opción Lenguaje, Cultura y Sociedad, (FHUCE- Udelar) Periodismo, Amanda Muñoz.
- Maestría en Información y Comunicación (FIC-Udelar), Periodismo, Tania Ferreira.
- Maestría en Historia Política (FCS-Udelar) Periodismo, Betania Núñez.
- Maestría en Estudios Latinoamericanos (FHUCE-Udelar) Periodismo, José Gabriel Lagos
- Doctorado en Historia (FHUCE-Udelar) Periodismo, Virginia Martínez.
- Especialización en Gestión Cultural (Área Social y Artística - Udelar) Periodismo, Genoveva Malcuori.
- Defensa de tesis de maestría en el período - Facundo Franco, Maestría en Ciencia Política (FCS-Udelar).
- Maestría de Información y Comunicación (FIC-Udelar), Tesis de Maestría (etapa final): La gestión de la incertidumbre en la comunicación interna en pandemia, la perspectiva de los responsables de los servicios clínicos del HC. Comunicación Organizacional, Paola Papa
- Maestría de Información y Comunicación (FIC-Udelar), Comunicación Organizacional, Luciana Almirón
- Doctorado en Ciencias Sociales (Universidad Nacional General Sarmiento /Argentina). Proyecto de tesis aprobado: Mujeres en lucha. Tramas que sostienen la vida y producción de lo común en las periferias de Montevideo. Comunicación Organizacional, Siboney Moreira
- Doctorado en Comunicación (Universidad Nacional de La Plata/Argentina), Comunicación y gestión del cambio en procesos de transformación digital en el sector público. Comunicación Organizacional, Daniel Ottado.



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Comisión de Instituto de Comunicación

Resolución N° 11

8/8/2023

Asisten: Dirección: Martín Martínez; Orden Docente: Sabrina Martínez; Orden de Estudiantes: Angie Álvarez; Orden de Egresados: Gerardo Iglesias.

Falta con aviso: Gastón Amen (Orden Docente).

Secretaría: Ana Soto

11.- Informe de actuación 2020-2023 y plan bienal 2023-2025 del Instituto de Comunicación de la FIC.

Exp. N.º 251900-000178-23

Atento:

1. A los dispuesto en el artículo 8), literal c) del Reglamento de Organización de los Servicios Docentes de la FIC.
2. A la resolución N.º 64 adoptada por el Consejo de la Facultad en la sesión del 22/9/2022.
3. A la resolución N.º 82 adoptada por el Consejo de la Facultad en la sesión del 16/2/2023.
4. A la resolución urgente (por artículo 42 de la Ley Orgánica de la Udelar) adoptada por la Decana de la FIC, Prof. Tit. María Gladys Ceretta, el 24 de julio de 2023, mediante la cual se autorizó prorrogar hasta el 15 de agosto de 2023 la entrega de los planes bienales de los institutos de la FIC

Considerando:

1. El documento de presentación del informe de actuación y plan bienal remitido por el Encargado de la Dirección del Instituto de Comunicación, Prof. Martín Martínez Puga.
2. Los informes y planes de los departamentos.
3. El informe de la Coordinadora de Carrera de la Licenciatura en Comunicación, Paola Papa.

Se resuelve:

1. Agradecer a los equipos docentes que participaron en los diversos espacios de intercambio, al encargado de la dirección, Prof. Martín Martínez; a la coordinadora de carrera, Prof. Paola Papa; a los coordinadores y coordinadoras de departamentos: Rosalía Winocur, Rosario Radakovich, Alicia García Dalmás, Eduardo Álvarez Pedrosian y Olga Picún; a los responsables de las secciones académicas: Mariana



Facultad de
**Información y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Achugar, Mauricio Olivera, Juan Pellicer, Betania Núñez, Paola Papa, Alberto Blanco, y Alejandro Barreiro; y a las secciones Bedelía y Comisiones por el trabajo realizado.

2. Elevar al Consejo de la Facultad el informe de actuación 2020-2023 y el plan bienal 2023-2025 del Instituto de Comunicación de la FIC, que luce en los antecedentes.

(Unanimidad)

**Sección Comisiones
10/8/2023:**

Pase a consideración del Consejo de la Facultad.

	Expediente Nro. 251900-000178-23 Actuación 2	Oficina: SECCIÓN CONSEJO - FACULTAD DE INFORMACIÓ N Y COMUNICACIÓN Fecha Recibido: 11/08/2023 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

EL CONSEJO DE FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 17 DE AGOSTO DE 2023, ADOPTO LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN:

68.
(Exp. N° 251900-000178-23) - (Distribuido N° 0794/23)
Visto: el informe de actuación del período 2020-2023 y el Plan Bienal del Instituto de Comunicación para el período 2023-2025.

Considerando: el acuerdo de la Comisión de Instituto de Comunicación n°11 de fecha 08/08/2023.

El Consejo de Facultad resuelve:

- 1- Tomar conocimiento del informe de actividades 2020-2023 del Instituto de Comunicación.
- 2- Aprobar el Plan Bienal 2023-2025 del Instituto de Comunicación.
- 3- Generar espacios de diálogo entre la Comisión Evaluadora del Servicio y la Comisión de Instituto de Comunicación sobre los Planes Bienales.
- 4- Felicitar y agradecer al encargado de dirección, Martín Martínez, y a la Comisión de Instituto de Comunicación por el trabajo realizado.
- 5- Difundir ampliamente entre el colectivo docente.

(9 en 9)

Montevideo, 18 de Agosto de 2023

Pase a la COMISIÓN DEL INSTITUTO DE COMUNICACIÓN

Firmado electrónicamente por Felipe Martin Rebellato Rosas el 21/08/2023 12:33:56.

	Expediente Nro. 251900-000178-23 Actuación 3	Oficina: COMISIONES - FACULTAD DE INFORMACIÓ N Y COMUNICACIÓN Fecha Recibido: 21/08/2023 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Se anexa acuerdo de la Comisión del Instituto de Comunicación.

Pase a Sección Consejo para dar cumplimiento al numeral 5) de la Resolución N° 68 del CF de fecha 17/08/23.

Firmado electrónicamente por MARIA FERNANDA CASTRO RAYMOND el 08/09/2023 09:14:04.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Resolución 23_Comisión Instituto Comunicación_05_09_2023.pdf	89 KB	07/09/2023 18:22:45



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Comisión de Instituto de Comunicación

Resolución N° 23

5/9/2023

Asisten: Dirección: Martín Martínez; Orden Docente: Sabrina Martínez y Gastón Amen; Orden de Estudiantes: Angie Álvarez y Belén Borges (oyente); Orden de Egresados: Gerardo Iglesias.
Secretaría: Ana Soto

23.- Informe de actuación 2020-2023 y plan bienal 2023-2025 del Instituto de Comunicación de la FIC.

Exp. N.º 251900-000178-23

Atento: A la consideración por parte del Consejo de la FIC del informe y plan bienal del Instituto de Comunicación.

Se resuelve: Tomar conocimiento de la resolución N.º 68 adoptada por el Consejo de la Facultad en la sesión del 17 de agosto de 2023. **(Unanimidad)**

Sección Comisiones

7/9/2023:

Pase a Reguladora y Archivo.

	Expediente Nro. 251900-000178-23 Actuación 4	Oficina: SECCIÓN CONSEJO - FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN Fecha Recibido: 08/09/2023 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO