

ALICIA BARRETO GIANELLO

CURRICULUM VITAE / RELACIÓN DE MÉRITOS



C.I. 3.086.014-9

06 -10-1960

Carlos Lallemand 1505

11400 Montevideo Uruguay

+598 98 39 95 23

aebarretog@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Ciencias Antropológicas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar
1990

Diplomado en gestión de patrimonio con énfasis en colecciones.

Incluye los siguientes talleres:

1. Las colecciones: su política y documentación. Prof. Fernando Almarza Ríquez.
 2. Registro y catalogación de colecciones Prof. Fernando Almarza Ríquez. 17 de enero al 28 de febrero.
 3. Cómo marcar y preservar bienes en depósito. Prof. Ana Enduarte, 8 de noviembre al 26 de diciembre.
- ILAM. Costa Rica.
2015

Gestión sostenible del patrimonio cultural latinoamericano | Curso de Posgrado

Módulo 1: Patrimonio cultural.

Módulo 2: Herramientas para la catalogación del patrimonio cultural. Módulo 3: es aplicada al análisis de obras de arte.

Módulo 4: Métodos de investigación no destructivos en intervención de patrimonio: Caracterización y seguimiento colorimétrico.

Módulo 5: Diseño del proyecto técnico de intervención en pintura mural. Fase preparatoria. Universidad Politécnica de Valencia, España. Créditos académicos generados 2.88. 7 al 20 de abril.

Montevideo-Colonia
2011

Paralelamente a la formación académica como antropóloga fui incursionando en el mundo de la museología, puerta por la que ingresé a la restauración del papel y la encuadernación.

El trabajo de taller en esta área me condujo nuevamente a la museología y, como si de cerrar un círculo se tratara, fui entendiendo la conservación de colecciones como un todo denso, complejo y lleno de desafíos. Es desde este lugar donde hoy procuro caminar y desarrollarme profesionalmente.

EXPERIENCIA LABORAL

Conservadora | Museo Figari. DNC. MEC

Diseño e implementación del plan de conservación de la colección (pictórica y documental). Asistencia y seguimiento de la conservación preventiva en la dinámica de funcionamiento del museo.

2014 – actualidad

Restauración de obra gráfica | Museo Figari. DNC. MEC

2012- actualidad.

Detalle de trabajos realizados en ANEXO I

Co-asesoramiento en Conservación y restauración | Museo de la Shoá

2016-2018

Coparticipante del proyecto Creation of a Conservation Management Plan and Administration System for Cristo Obrero Church, Atlántida, de Eladio Dieste |

Programa Keeping in Modern of Getty Foundation

2016-2017

Restauración de obra gráfica | Taller particular

2010- actualidad.

Detalle de trabajos realizados en ANEXO II



CURSOS DE FORMACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PAPEL

2018

Taller **Análisis e identificación de microorganismos asociados al biodeterioro de material museológico.**

Dr. Yerko Quitral. 24 hs. 13- agosto FIC. UDELAR. Montevideo

2017

Curso **Conservación preventiva para colecciones museísticas.**

Prof. Claudia Barra. Julio-diciembre. SNM-DNC-MEC. Montevideo

Curso **Valoración de Colecciones.**

Prof. María Cristina Díaz. junio-julio. Curso online. Talleres ILAM

Taller **El álbum fotográfico: historia, tipología, conservación, digitalización y acceso.**

Prof. Soledad Abarca. Centro de Fotografía de Montevideo 30 de octubre al 1 de noviembre. Montevideo

2015

Curso **internacional de conservación de Papel en América Latina. Un encuentro con Oriente.**

ICCROM-LATAM, INAH, NRICP Tokio. México

Workshop for professional networking in the Americas.

43th Annual Meeting of the American Institut for Conservation of historic an artistic works (AIC). Miami, USA.

2014

Curso **Técnicas de Tratamiento Acuoso sobre Papel: documentos y libros.**

Laboratorio de Conservación N. Yapuguay. Fondo Antiguo de la Cia. De Jesús. Fundación Loyola. Buenos Aires.



2013

Curso Gestión de riesgos de desastres de patrimonio documental y digital: planes de emergencia.

Prof. Valeria Orlandini. Fundación Ortega y Gasset. Buenos Aires. Argentina 19 y 20 de diciembre.

Curso La firma de puño y letra.

esde el origen del manuscrito. Expresión gráfica original de distinción e identificación exclusiva.

2012

Curso de Restauración de Grabado.

Técnicas de restauración de grabados. Nivel II. Prof. Ana Ma. Galiano. Fundación Loyola. Fondo Antiguo. Buenos Aires. Argentina, 28 de junio al 1 de julio.

Curso de Encuadernación en Pergamino

Nivel II. Especial material de archivo y biblioteca. Prof. Ana Ma. Galiano. Fundación Loyola. Fondo Antiguo. Buenos Aires, Argentina, 28 de junio al 1 de julio.

2011

Curso Intervenciones de restauración no invasiva sobre material de archivos y bibliotecas.

Prof. Ana Ma. Galiano. Fondo antiguo. Fundación Loyola. Buenos Aires. Argentina, 13 al 17 Junio

2008-2009

Taller-escuela de encuadernación artesanal.

SKVR. Prof. Liza Van Zuuren. Rotterdam. Holanda.

1998-1999

Taller - Escuela de la Encuadernación "L'art de relligar" a cargo del Prof. Xavier Vaquer Naudi. Participación en los seminarios Construcción de estuches de conservación y Pintura de guardas. Nov. 1998 y Encuadernación en pergamino, abril 1999. Barcelona. España.

1997

Iniciación a la restauración de papel.

Escola d'Arts i Oficis – Escola del Treball - Barcelona

1996

Iniciación a la encuadernación.

Escola d'Arts i Oficis- Barcelona

1987

Curso de Preservación y conservación de bienes culturales.

Taller de restauración- Comisión del Patrimonio Histórico MEC- OEA. 27-29 Mayo.
Montevideo.

JORNADAS Y ENCUENTROS ACADÉMICOS

2018

Encuentro Nacional sobre conservación de arte contemporáneo

2-4 de octubre. Museo de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Seminario **Juramento de los 33 orientales. Investigación, conservación y restauración en el Museo Blanes.**

8 horas teóricas. 7 y 8 de Junio.

I Seminario Nacional Prevención del tráfico ilícito de bienes culturales. 26-27 de setiembre. Montevideo. (sin certificado)

Coloquio Internacional **Museos, Latinoamérica. Qué hacer? Reflexiones desde la Museología Crítica.**

24 de mayo. SNM-MEC. Montevideo

2017

Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial. Centro de fotografía de Montevideo. 30 de octubre al 1 de noviembre. Carga horaria 16 hs ½.

2016

IV Encuentro Internacional de Conservación preventiva e interventiva en museos, archivos y bibliotecas.

4 al 7 de abril. Buenos Aires. Argentina.

Primera Conferencia Regional sobre **Preservación Patrimonial y taller de Conservación de fotografías.**

Apoyonline. 30 de agosto a 2 de setiembre. Medellín. Colombia

Museos, plataformas digitales y colecciones.

Acciones para democratizar y proteger el patrimonio museológico.

MEC. Museo Nacional de Artes Visuales, 26 y 27 de marzo (Sin certificado)

2015

Seminario **Algunas reflexiones sobre teoría e historiografía de las artes visuales en las naciones latinoamericanas.**

Prof. Laura Malosetti Costa. CLAEH. 11 y 12 junio.

2013

XVI Encuentro anual de perfeccionamiento.

EARA (Encuadernadores Artesanales de la República Argentina), Noviembre

2012

XV Encuentro anual de perfeccionamiento.

EARA (Encuadernadores Artesanales de la República Argentina), 10 de noviembre

2011

6° Encuentro Nacional de Profesionales de Museos **Museos y Turismo, una necesaria alianza estratégica.**

MEC. ICOM. Unesco, Fundación ILAM, 8 de Junio. Montevideo

PONENCIAS EN JORNADA ACADÉMICAS

2017

La conservación en exposiciones temporales en museos.

II Jornadas de investigación FIC. 30 de noviembre .

Pedro Figari, el hombre múltiple.

Museología em el ámbito uruguayo II. Presentación de experiencias de enseñanza, investigación y extensión. Jornadas 2017 Profesor Washington Benavidez. FHCE, 11 al 13 de octubre.

2016

Mesa redonda: *Los desafíos de la conservación en los museos hoy. Hacia la construcción de redes.*

Participaron: Ernesto Beretta (Museo Histórico Nacional), Vladimir Muhvich (Taller de restauración de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación), Javier Royer (Sistema Nacional de Museos), Marco Tortarolo (Museo Histórico Cabildo) y Alicia Barreto (Museo Figari).

Mayo. Museo Figari

2015

El proceso de identificación, registro, catalogación y guarda de conservación de documentos

Jornadas académicas em FHCE (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) Universidad de la República (UDELAR) 7.8 y 9 de octubre. Co-ponente
Lucía Draper

Charla *El trabajo de conservación en el Museo Figari*. 10 de Agosto. Rocha. (Sin certificado)

Poster *Conservation, lifting the veil*.

43th Meeting of American Instituto f Conservation, Miami, Florida. Mayo

2014

Charla *Detrás de la Muestra*.

Día del Patrimonio. 5 de octubre. Museo Figari

CURADURÍA

2016

La conservación en el museo, un desafío constante.

Exhibición de materiales, vídeo y mesa redonda. Museo Figari

PUBLICACIONES

2017

Los óleos de Figari y la conservación de su obra

Página web del Museo Figari

2015

Reflexiones sobre la conservación del patrimonio cultural en Uruguay. Coautoría con Rocio Garcia Mallo. Boletín LATAM-ICCROM. Setiembre.

Los archivos gráficos en el Museo Figari-Uruguay.

Codice 26. Publicación de Asociación de Ecuardenadores artesanales de la República Argentina EARA. Octubre

Conservation, lifting the veil

Poster en AIC annual meeting

ANEXO I

- Conservación de la muestra **Nostalgias africana** en Museo de Arte de San Pablo (MASP). Diciembre 2018
Restauración de dibujo en gran formato de Pedro Figari para la muestra **Habitat y Utopía** que formó parte de la exposición tripartita *Los maestros se visitan* con los museos Torres García y Gurvich. Setiembre-Noviembre 2018
- Restauración de libros y dibujos para la muestra **Jesualdo, La palabra mágica.**
- Restauración de obra gráfica en la **Muestra Iconográfica de Pedro Figari**, Julio-Setiembre 2014
- Enmarcado museológico de acuarela **"La ciudadela de Montevideo" Pedro Figari, 1889.**
- Limpieza y acondicionamiento de foto **"Fotografía del Mercado Viejo"**, Chuts
-
- &Brooks 1883. Confección de caja de presentación.

- Restauración de 23 libros para la exposición **Poesía e Ilustración uruguaya 1920-1940** del Museo Figari, Junio –Agosto 2013

ANEXO II

- 11 acuarelas de **Ulpiano Chocca** .Museo Zorrilla. Agosto 2018.
- 6 obras de **J.Pedro Costigliolo**. 2018.
- 4 obras de Maria Freire. 2018.
- Limpieza de foto a la gelatina de albúmina autobiografiada por JDPérón. 2017.
- Acuarela de **Castells Capurro** 1949.
- Restauración de dos obras sobre papel de Arden Quin. 1980. 2017.
- Obra de **J. Costigliolo** de 1946, tinta sobre tabla.
- Restauración de documentos y obra gráfica para la muestra **Naif** en Fundación Unión, mayo de 2015. Curaduría Pablo Thiago Rocca. Montevideo. Catálogo publicado.
- Montaje y enmarcado para la **Exposición Gorki Bollar** , Sueños Lucidos, curador P:Thiago Rocca, Dodecá. Febrero 2015.
- **Bienal de Montevideo 2014** Tareas de conservación en montaje y desmontaje de la exposición.
- Acuarela sobre papel de **J.Torres García** . Febrero 2014.
- Dibujos (2) lápiz sobre papel de **J.Torres García** . Febrero 2014.
- Dibujo a lápiz y tinta sobre papel de **J.Torres García**. Febrero 2014.
- Gouache sobre papel de **E.Galien Laloue** . Marzo 2014.
- Acuarela y tinta sobre cartón de **A. Zorrilla** . Julio 2013.
- Dibujo a lápiz de **Carlos Federico Sáez** . Junio 2013.
- Acuarela y tinta sobre cartón de **A. Zorrilla** . Julio 2013.
- Dibujo a lápiz de **Carlos Federico Sáez** . Junio 2013.
- Dibujo a carbonilla y crayón de **J.Gil**. Febrero 2012.
- Grabado de **J.Damiani**. Enero 2012.
- Grabados (2) de **L. Solari**. Enero 2012.
- **Bienal de Montevideo 2012**
Tareas de conservación y restauración en el montaje y desmontaje de la exposición.

- Grabado japonés S/F. Noviembre 2011.
Abanico chino del siglo XIX . Confección de estuche. S/F
- Restauración y encuadernación del **Libro de cartas de F.O. de Taranco. 1908 –1913.** Museo de Artes Decorativas, Palacio Taranco. MEC. Febrero- Abril 2010.