



Nº de expediente: 251900-000300-23

Fecha: 11.12.2023

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

**APROBACIÓN DE PROGRAMAS DE CURSOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN
PARA REGIR A PARTIR DE 2024.**

Unidad	BEDELÍA - FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
Tipo	ASIGNATURAS - APROBACION DE PROGRAMAS
Carrera:	Licenciatura en Comunicación
Curso:	2024
Plan:	
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 251900-000300-23 Actuación 1	Oficina: COMISIONES - FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN Fecha Recibido: 11/12/2023 Estado: Archivado
--	---	--

TEXTO

Pase a sección Consejo a sus efectos.

Firmado electrónicamente por ANA MARIA SOTO PINTO el 12/12/2023 16:03:31.
Firmado electrónicamente por MARIA FERNANDA CASTRO RAYMOND el 12/12/2023 16:06:56.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
1_Programas_Comunicación_2024.pdf	6247 KB	12/12/2023 16:02:37
2_Acuerdo 11_Comisión Carrera Comunicación_08_12_2023.pdf	111 KB	12/12/2023 16:02:37

28/11/23, 13:47

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Argumentación"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2024"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="Arg"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Código: <input type="text" value="O1039"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Comunicación <input type="checkbox"/> Licenciatura en Archivología <input type="checkbox"/> Licenciatura en Bibliotecología	Ciclo: <input type="text" value="Inicial"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="No"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Obligatorio / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/>	Créditos: <input type="text" value="9"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares <input type="text"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>		
Módulo(s): <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación <input checked="" type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación	
Departamento, sección o área <input type="text"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input checked="" type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos</small>	Turno/s: <input type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input checked="" type="checkbox"/> Nocturno:	
Docente/s responsable/s del curso <input type="text" value=""/>		OLGA PICÚN
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
Docente/s encargado/s del curso <input type="text" value=""/>		SOFÍA ACHE OLGA PICÚN
Otros integrantes del equipo docente <input type="text"/>		
Forma de evaluación: <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Individual) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Grupal)		Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia libre"/>
Instancias de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Parciales (Individual) <input type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Examen (Individual) <input type="checkbox"/> Examen (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)		Horas semanales de aula: <input type="text" value="2"/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="4"/>

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

1/4

28/11/23, 13:47

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Presencial

Créditos incrementales (en caso de corresponder):

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

El curso constará de 2 pruebas parciales. Cada una de ellas podrá tener alguno de los siguientes formatos:

- parcial teórico en el que el alumno deberá mostrar los conocimientos adquiridos*
- trabajo en el que el alumno deberá aplicar los conocimientos adquiridos a un caso propuesto*

El alumno deberá obtener un mínimo de 4 en cada una de las pruebas y un promedio de 6 (en ambas) para aprobar el curso.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:321

El curso enfoca la argumentación desde un punto de vista práctico, centrándose en su aplicabilidad al ejercicio profesional y a su desarrollo cotidiano en los vínculos con otros.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Los objetivos del curso son los siguientes:

- Brindar herramientas argumentativas necesarias para defender e intercambiar ideas en el ámbito profesional*
- Proporcionar herramientas prácticas para dar forma, evaluar y fundamentar opiniones y proyectos*
- Conocer los errores y obstáculos más comunes en las discusiones y ofrecer posibilidades de superarlos*
- Analizar críticamente la información en medios*
- Estudiar la influencia de los aspectos lógico, psico-lógico y políticos al momento de exponer una argumentación oral o escrita*
- Visualizar ejemplos concretos de práctica argumentativa en el ámbito político, social y profesional actual, uruguayo e internacional*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

No se requiere conocimientos previos.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

El desarrollo del curso se realiza a través de las siguientes metodologías:

- Exposición de contenido teórico*
- Discusión de casos propuestos por los docentes, preferentemente, tomados de la actividad política y social actual (columnas y mesas de opinión, entrevistas, debates, etc.)*
- Análisis de argumentos*
- Detección de premisas implícitas y elaboración de objeciones*
- Construcción de una argumentación*
- Detección de falacias y "estrategias sucias" desde el punto de vista argumentativo*

Contenidos del curso (sin límite)*:

28/11/23, 13:47

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Módulo 1: Introducción a la teoría de la argumentación*Conceptos introductorios.**Caracterización de la teoría de la argumentación.**Dimensiones de la práctica argumentativa.***Módulo 2: Construcción de argumentos***Evaluación de alternativas. Formación del punto de vista.**Estructura argumentativa y desarrollo de un argumento.**Detección de premisas implícitas y manejo de posibles objeciones.***Módulo 3: Errores y trampas en la argumentación***Falacias (formales e informales): características y modos de contrarrestarlas.**Paralogismos de acuerdo a Carlos Vaz Ferreira.**Uso engañoso de las estadísticas.**Sesgos cognitivos.**Aspectos políticos e institucionales. Sofismas políticos.***Módulo 4: Ética de la argumentación***La propuesta de los "vértigos argumentales" de Carlos Pereda.***Bibliografía o filmografía básica*:**

(máximo 15 entradas)

*Aristóteles, Lógica V, Tópicos, en Obras, Madrid, Aguilar, 1967.**Lógica VI, Argumentos sofísticos, en Obras, Madrid, Aguilar, 1967.**Retórica, Madrid, Gredos, 1990**Bentham, J, Tratado de los sofismas políticos, Buenos Aires, Leviatán, 1986.**Cialdini, R., Influencia. Ciencia y práctica, Barcelona, Romanyu, 1990**Copi, I., Introducción a la lógica, Buenos Aires, Eudeba, 1995.**Huff, D., Cómo mentir con estadísticas, Barcelona, Crítica, 2015**Kanheman, D., Pensar rápido, pensar despacio, Barcelona, Debate, 2012.**Marafioti, R., Los patrones de la argumentación, Buenos Aires, Biblos, 2003**Pereda, C., Vértigos argumentales. Una ética de la disputa. Barcelona: Editorial Anthropos, 1994.**Perelman, C. y Olbrechts-Tyleca, L., Tratado de Argumentación. La nueva retórica, Madrid, Gredos, 1989.**Plantín, C., La argumentación, Madrid, Ariel, 2005.**Schopenhauer, A., El arte de tener razón, expuesto en 38 estrategias. Dialéctica erística, Madrid, EDAF, 1996.**Van Eemeren, Grootendorst, R., Snoeck Henkemans, F., Argumentación: análisis, evaluación, presentación, Buenos Aires, Biblos, 2006**Van Eemeren, F., Grootendorst, R., Una teoría sistemática de la argumentación – La perspectiva pragmadialéctica, Buenos Aires, Biblos, 2011.**Vaz Ferreira, C., Lógica Viva, Montevideo, Edición Homenaje de la Cámara de Representantes, T. IV., 1963.**Vega Reñón, L., La fauna de las falacias, Madrid, Editorial Trotta, 2013**Weston, A., Las claves de la argumentación, Barcelona, Ariel, 2006*

28/11/23, 13:47

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

Carretero, L., Introducción a la teoría de la argumentación, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2010.
Ducrot, O., El decir y lo dicho, Buenos Aires, Hachette, 1984
Santibañez C., Marafioti R., De las falacias. Argumentación y comunicación, Buenos Aires, Biblos, 2008.
Vignaux, G. La argumentación. Ensayo de lógica discursiva, Buenos Aires, Hachette, 1986

28/11/23, 10:05

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml



Facultad de
**Información y
Comunicación**



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Nombre del curso: <input type="text" value="Ciencia, Tecnología y Sociedad"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2024"/>
Nombre abreviado: <input type="text"/> (Será completado por Bedelía)	Código: <input type="text"/> (Será completado por Bedelía)	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Comunicación <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Archivología <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Bibliotecología	Ciclo: <input type="text" value="Intermedio/de Profundización"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Seleccionar"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Obligatorio / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/>	Créditos: <input type="text" value="8"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares (Será completado por la Comisión de Carrera)		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación <input type="checkbox"/> Fundamentos teórico-conceptuales y contexto de la disciplina y la profesión <input type="checkbox"/> Gestión documental y sistemas archivísticos <input type="checkbox"/> Descripción, análisis y recuperación de la información <input type="checkbox"/> Políticas públicas, planificación y gestión de unidades de información <input type="checkbox"/> Investigación en la Ciencia de la Información <input type="checkbox"/> Investigación en la Ciencia de la Información <input type="checkbox"/> Documentación digital y aplicación de las TIC <input type="checkbox"/> Disciplinas complementarias <input type="checkbox"/> Actividades integradoras <input checked="" type="checkbox"/> Opcionales / Investigación / Extensión <input type="checkbox"/> Alfabetización Académica <input type="checkbox"/> Fuentes, colecciones y servicios de información	
Departamento, sección o área <input type="text"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input checked="" type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico"/> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: <input type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input type="checkbox"/> Nocturno:	
Docente/s responsable/s del curso <input type="text"/>	JORGE RASNER	
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
	Docente/s encargado/s del curso (pueden coincidir o no con el docente responsable)	Ignacio Cervieri Alejandro Paiva JORGE RASNER
	Otros integrantes del equipo docente	

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

1/2

28/11/23, 10:05

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

<p>Forma de evaluación:</p> <p> <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) </p> <p> <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Individual) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Grupal) </p> <p>Instancias de evaluación:</p> <p> <input type="checkbox"/> Parciales (Individual) <input type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen (Individual) </p> <p> <input type="checkbox"/> Examen (Grupal) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;) </p> <p>Descargar Normativa del Plan referida a este asunto</p>		<p>Régimen de asistencia: <input type="text" value="Seleccionar"/></p> <p>Horas semanales de aula: <input type="text" value="0"/></p> <p>Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="0"/></p>
<p>Modalidad de cursado: <input type="text" value="Seleccionar"/></p>	<p>Créditos incrementales (en caso de corresponder): <input type="text" value="Seleccionar"/></p>	
<p>Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:</p> <input type="text"/>		
<p>Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:500</p> <input type="text"/>		
<p>Objetivos del curso (sin límite)*: (generales y específicos)</p> <input type="text"/>		
<p>Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:</p> <input type="text"/>		
<p>Metodología de trabajo (sin límite)*: (detallar actividades previstas con los/as estudiantes)</p> <input type="text"/>		
<p>Contenidos del curso (sin límite)*:</p> <input type="text"/>		
<p>Bibliografía o filmografía básica*: (máximo 15 entradas)</p> <input type="text"/>		
<p>Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:</p> <input type="text"/>		

1/12/23, 14:14

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Comunicación en Políticas Públicas"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2024"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="ComPolPub"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Código: <input type="text" value="O1157"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Comunicación <input type="checkbox"/> Licenciatura en Archivología <input type="checkbox"/> Licenciatura en Bibliotecología	Ciclo: <input type="text" value="Graduación"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Sí"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Obligatorio / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Créditos: <input type="text" value="9"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> <input checked="" type="text" value="Orientaciones Curriculares"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>		
Comunicación Educativa y Comunitaria - Optativa Sugerida		
Módulo(s): <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input checked="" type="checkbox"/> Profesional-Integral <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación <input type="checkbox"/> Metodología <input checked="" type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación	
Departamento, sección o área: <input type="text"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input checked="" type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Otras unidades curriculares"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos</small>	Turno/s: <input type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input checked="" type="checkbox"/> Nocturno:	
Docente/s responsable/s del curso: <input type="text"/>	ALBERTO BLANCO ALICIA GARCIA MARTIN MARTINEZ	
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
Docente/s encargado/s del curso <small>(pueden coincidir o no con el docente responsable)</small>		VICTORIA DEVINCENZI ALICIA GARCIA MARTIN MARTINEZ
Otros integrantes del equipo docente		
Forma de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Individual) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Grupal)		Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="3"/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="2"/>
Instancias de evaluación:		

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

1/7

1/12/23, 14:14

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

- Parciales (Individual)
 Parciales (Grupal)
 Examen (Individual)
- Examen (Grupal)
 Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)
 Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Presencial

Créditos incrementales (en caso de corresponder):

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

Se parte de una propuesta teórica- práctica inicial donde se reflexiona la construcción pública y de lo común, de la participación ciudadana, de la comunicación en las políticas públicas y el rol de los comunicadores. Para ello, se toma la cartografía realizada en años anteriores sobre las experiencias de comunicadores egresados de la FIC y se invita a referentes y gestores de políticas públicas.

A partir de la problematización y análisis realizado por los estudiantes, se realizará un trabajo grupal donde se selecciona, según la propuesta de ese año, una política pública o un conjunto de ellas para visualizar la dimensión comunicacional.

En el trabajo grupal se consultará a actores participantes y se genera una propuesta reflexiva o de inclusión de la dimensión comunicacional – desde la perspectiva educativa y comunitaria – y del rol del comunicador en el marco de equipos interdisciplinarios.

Se complementará con la realización de trabajos individuales de análisis y reflexión, así como de articulación con textos, que permiten ir aproximando a las preguntas, a la formulación de problemas, para proponer alternativas creativas desde la comunicación.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:11

Cada vez más egresados de comunicación trabajan en relación a políticas públicas tanto a nivel nacional y departamental. Por ello, en la unidad curricular proponemos pensar la comunicación en las políticas públicas, la participación ciudadana y el rol de las y los comunicadores partiendo de las experiencias desarrolladas por egresados de la FIC.

La unidad curricular propone analizar el rol de la comunicación en el diseño, planificación, gestión y evaluación de una política pública.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Promover la problematización y profundización sobre el diseño, planificación, gestión y evaluación de las políticas públicas desde la perspectiva de la comunicación educativa y comunitaria.

Aportar a la definición del rol del comunicador en el marco de equipos de trabajo interdisciplinarios.

Comprender la dimensión comunicacional en las políticas públicas en la actualidad.

Reflexionar sobre la participación ciudadana en las políticas públicas y su dimensión comunicacional.

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

Si bien no se entiende como requisito tener conocimientos previos, sí recomendamos haber realizado algunos de los cursos de la Sección académica.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

2/7

1/12/23, 14:14

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

En un primer momento, se trabaja de forma teórica práctica sobre: el espacio de lo público y lo común, los actores participantes, la participación ciudadana, sus interacciones, formas de comunicación y políticas públicas en ese ámbito.

A su vez, se parte de un estudio realizado junto a generaciones anteriores sobre experiencias de egresados de la FIC en políticas públicas, que se complementa con la presencia de responsables y gestores de políticas públicas actuales.

De esta forma, y junto al "diálogo" con autores, se analizará el lugar de la participación ciudadana, de la comunicación y el rol de las y los comunicadores. Realizando trabajos individuales y grupales.

A partir de este análisis, los estudiantes grupalmente, reflexionarán sobre alguna dimensión o sobre una política pública, se realizarán consultas a actores partes y se construirá una propuesta de abordaje comunicacional, desde la perspectiva educativa y comunitaria.

Contenidos del curso (sin límite)*:

Lo público, lo común y la comunicación. Los actores de lo público y de la política pública.

Las experiencias, tensiones y miradas sobre la comunicación en las políticas públicas en Uruguay.

Introducción a políticas públicas y las políticas sociales.

Los nuevos modelos de gestión pública y su dimensión comunicacional. Rol de la comunicación en el diseño, implementación y evaluación en las políticas públicas.

Participación ciudadana. Innovaciones democráticas. Aportes desde la Comunicación educativa y comunitaria.

El rol del comunicador en las diferentes etapas de una política pública. Espacios de articulación y equipos interdisciplinarios.

Elaboración de una propuesta comunicacional para una política pública seleccionada.

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

1/12/23, 14:14

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Alvarez, Laura (2010) *Los Derechos y sus Garantías*. Revista Telemática de Filosofía del Derecho, no 13, pp. 311-324

Adelantado, José, Scherer, Elenise, (2008) *Desigualdad, democracia y políticas sociales focalizadas en América Latina*, Revista Chilena de Administración Pública, pp.117-134

Colafranceschi, Marco, Failache, Elisa y Vigorito, Andrea (2013) *El futuro en foco. Cuadernos sobre Desarrollo Humano, desigualdad multidimensional y dinámica de la pobreza en Uruguay en los años recientes*. PNUD Uruguay disponible en <http://www.uy.undp.org/content/dam/uruguay/docs/cuadernosDH/CUADERNO%20DH02.pdf>

Consejo Nacional de Políticas Sociales (2011). *LA REFORMA SOCIAL Hacia una nueva matriz de protección social del Uruguay* disponible en http://www.mides.gub.uy/innovaportal/file/22973/1/reforma_social.pdf

Devincenzi Olivero, Olivari Condenanza, García Dalmás (2021) *COMUNICACIÓN Y COMUNICADORES EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE URUGUAY* Revista Avatar. Comunicación/Cultura. Num 21.

Filgueira, Fernando, Molina, Carlos Gerardo, Papadópolos, Jorge, Tobar, Federico. (2006) *Universalismo Básico: Una Alternativa Posible y Necesaria para Mejorar las Condiciones de Vida en América Latina*, Documentos de trabajo del INDES, Departamento de Integración y Programas Regionales Instituto Interamericano para el Desarrollo Social, BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Serie de Documentos de Trabajo I-57

Franco Prioro, Blanco Llerena, Martínez Puga, Martínez Rodríguez, Polla Peralta (2021) *El camino y la recompensa: trayectorias profesionales de los egresados de Comunicación de la Udelar*. Revista Avatar. Comunicación/Cultura. Num 21.

Martinis, Pablo, Redondo, Patricia (comps) (2006) *Igualdad y educación escrituras (entre) dos orillas*, Buenos Aires, Del Estante Editorial

Midaglia, Carmen, (2012) *Un balance crítico de los programas sociales en América Latina Entre el liberalismo y el retorno del Estado* en revista Nueva Sociedad No 239, mayo-junio de 2012, disponible en www.nuso.org
Mides-Udelar (FCS), *Vulnerabilidad y exclusión. Aportes para las políticas sociales* disponible en <http://www.fcs.edu.uy/archivos/Exclusi%C3%B3n%20y%20vulnerabilidad.%20Aportes%20para%20las%20pol%C3%ADticas%20sociales%20%28FCS-MIDES%29.pdf>

Romano, Antonio, *Sobre (la especificidad de) las políticas educativas (en el Uruguay)*, https://www.academia.edu/1456631/Sobre_la_especificidad_de_las_pol%C3%ADticas_educativas_en_el_Uruguay

Rosanvallón, P. (2012) *La sociedad de iguales*. Buenos Aires: Manantial

Rivera Lugo, Carlos *La Constitución de lo Común* Revista Direito e Práxis, vol. 8, núm. 4, 2017, pp. 3217-3231

Uranga, Washington, (2013) *Frente a la catástrofe: repensar las políticas públicas desde la comunicación*, Revista Question, La Plata, pp 86-98

Velásquez Gavilanes, Raúl (2009) *Hacia una nueva definición del concepto "política pública"* Desafíos, Bogotá (Colombia), (20): 149-187

1/12/23, 14:14

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

5/7

1/12/23, 14:14

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Aguirre, Rosario (editora) (2009) *Las bases invisibles del bienestar social*, Montevideo, UNIFEM

BATTHYÁNY, Karina (2008) *Pobreza y desigualdades sociales. Una visión desde el género* Papeles de Población, vol. 14, núm. 57, pp. 193-207 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México

CONSEJO NACIONAL DE POLÍTICAS SOCIALES, COMITÉ DE COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA *Estrategia Nacional para la Infancia y la Adolescencia 2010-2030 Bases para su implementación*

Coraggio, J. L. (2007) *Economía social, acción pública y política*. Buenos Aires: CICCUS.

García Canclini, N. (1995) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo

García Dalmás, A. (6 al 8 de agosto de 2014). *La convivencia no es tan obvia*. XII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación . Lima, Perú.

Giroux, Henry (2012). *La educación y la crisis del valor público. Desafiando la agresión a los docentes, los estudiantes y la educación pública*. Montevideo. Criatura Editora y CSEAM

GIORGI, V.; KAPLUN, G. y MORAS, L.E. (org.) (2012) *La violencia está en los otros: la palabra de los actores educativos*. CISC – Editorial Trilce, Montevideo.

Gudynas, Eduardo (comp) (2001) *Políticas ambientales en Uruguay*, Montevideo, Ed. Corcoroba

INJU – Plan Nacional de Juventudes 2011-2015 disponible en http://www.inju.gub.uy/innovaportal/file/12339/1/plan_nacional_de_juventudes.pdf

INJU - Plan de Acción de Juventudes 2015 - 2025 Estudios disponible en http://www.inju.gub.uy/innovaportal/file/26838/1/ref-inju_estudios.pdf

Kaplún, G. (2004). *Entre mitos y deseos: deconstruir y reconstruir el desarrollo, la sociedad civil y la comunicación comunitaria*. IAMCR; Section: Community Communication . Porto Alegre.

León, Osvaldo, Burch, Sally, Tamayo, Eduardo. (2005) *Agencia Latinoamericana de Información, ALAI*, Quito
Midaglia, Carmen, Fuentes, Guillermo (2013) *Revista uruguaya de Ciencia Política VOLUMEN 22, N° 2, 2013 Número temático LOS CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE BIENESTAR LATINOAMERICANOS: AVANCES Y DESAFÍOS DE LA PROTECCIÓN SOCIAL*

MEC, Plan Nacional contra el Racismo y la Discriminación, disponible en http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/1780/1/elaboracion_participativa_del_plan_nacional_crd_2010.pdf

MVOTMA – Sistema Nacional de Información Ambiental, disponible en <http://www.mvotma.gub.uy/ambiente-territorio-y-agua/conoce/sisnia.html>

OPP-ANEP – UNAONU – UNESCO, Plan Nacional de Educación 2010-2030 (Componente ANEP), Aportes para su elaboración, Proyecto “Apoyo al fortalecimiento de las políticas educativas”, Producto del Programa Conjunto 2027-2010 “Construyendo capacidades para el desarrollo”
Disponible en www.opp.guy.uy, www.unesco.org.uy

Presidencia de la República Oriental del Uruguay. (2012). presidencia.gub.uy. Recuperado el 29 de junio de 2014, de medios.presidencia.gub.uy/jm_portal/2012/noticias/NO.../Estrategia.pdf

Leal, G. (s/d). *Más barrio, Más vida*. Montevideo.

Prieto Castillo, D. (2007). “Comunicación para el desarrollo: entre los irrenunciables ideales y los juegos de poder” disponible en http://www.rimisp.org/boletin_intercambios/index_boletin.php?id_boletin=19

Seminario Internacional Políticas Públicas de Género, Hacia un Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades y Derechos, Transferencia de experiencias, 15 y 16 de diciembre de 2005. Montevideo, Uruguay. Organizado por el instituto nacional de las mujeres (inamu) del ministerio de desarrollo social, Montevideo - Uruguay / Noviembre 2006 disponible en http://www.inmujeres.gub.uy/innovaportal/file/19679/1/7_pub_catalanas.pdf

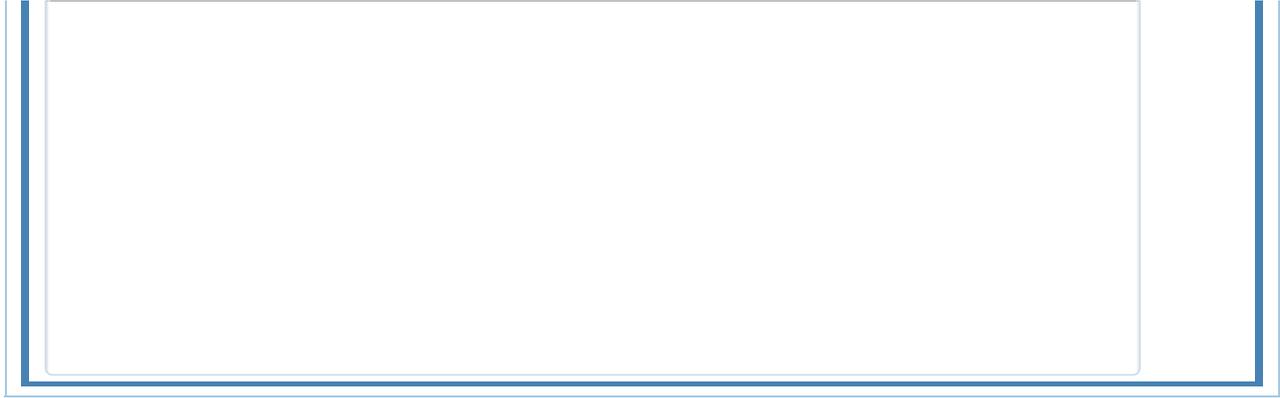
Travieso, Emiliano, Zurbriggen, Cristina (2014) *Hacia un nuevo estado desarrollista. Trayectorias divergentes y desafíos para América Latina*, Departamento de Ciencia Política Facultad de Ciencias Sociales Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Documento on line n° 03/14 [agosto 2014] disponible en http://www.fcs.edu.uy/archivos/DOL_14_03_Zurbriggen%20y%20Travieso.pdf

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

6/7

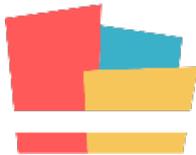
1/12/23, 14:14

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml



1/12/23, 14:46

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Derechos culturales y derecho a la cultura"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2024"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="DerCul"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Código: <input type="text" value="O1227"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Comunicación <input type="checkbox"/> Licenciatura en Archivología <input type="checkbox"/> Licenciatura en Bibliotecología	Ciclo: <input type="text" value="Graduación"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Sí"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Obligatorio / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Créditos: <input type="text" value="6"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small> <i>Cine, TV y Audiovisual - Optativa</i> <i>Investigación en Comunicación - Optativa</i> <i>Periodismo - Optativa</i>		
Módulo(s): <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input checked="" type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación	
<input type="text" value="Departamento, sección o área"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input checked="" type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos</small>	Turno/s: <input checked="" type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input type="checkbox"/> Nocturno:	
<input type="text" value="Docente/s responsable/s del curso"/>	Macarena Gomez MARTIN PRATS	
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> <small>(pueden coincidir o no con el docente responsable)</small>	Valeria España Macarena Gomez MARTIN PRATS	
<input type="text" value="Otros integrantes del equipo docente"/>		
Forma de evaluación: <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Individual) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Grupal)	Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia libre"/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="2"/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="3"/>	
Instancias de evaluación:		

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

1/4

1/12/23, 14:46

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

- Parciales (Individual)
 Parciales (Grupal)
 Examen (Individual)
- Examen (Grupal)
 Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)
 Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Presencial

Créditos incrementales (en caso de corresponder):

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

Existen dos formas de evaluación:

- 1.- Realización de un parcial presencial y una Monografía individual que versara sobre alguno de los temas del curso. El mismo será elegido en común acuerdo entre el/la estudiante y el equipo docente. Para aprobar el curso se requerirá entre ambos trabajos un promedio de 6 (Bueno)
- 2.- La otra modalidad es la aprobación del examen individual que versara sobre todo el contenido del curso y requerirá de un mínimo de 3 (tres)

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:67

A través del curso se buscará analizar junto a los/as estudiantes conceptos como: Derecho a la Cultura, Derechos Culturales y Derecho de la Cultura; identidad y diversidad cultural; Patrimonio Cultural y sus instrumentos de protección. Se promoverá la problematización del marco jurídico nacional e internacional tanto sobre las políticas culturales, como en relación a los Derechos de autor y de imagen, y la propiedad Intelectual.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Objetivo General:

Dotar a los/as futuros/as comunicadores del conocimiento básico necesario sobre el marco jurídico de los derechos culturales y la cultura, alentando su análisis crítico para poder ser capaces de influir en el debate y diseño sobre las políticas culturales y la institucionalidad referente.

Objetivos específicos:

- 1.- Conocer los derechos culturales y el marco jurídico de las actividades culturales.
- 2.- Brindar conocimientos fundamentales sobre la relación entre cultura y derecho.
- 3.- Que los/las estudiantes adquieran conocimientos sobre las normas jurídicas que regulan las actividades culturales.
- 4.- Que los/las estudiantes conozcan la legislación vigente sobre promoción cultural.
- 5.- Conocer el marco jurídico del derecho a la propiedad intelectual y el derecho de imagen.

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

*Nociones fundamentales de Derecho y Derechos Humanos
Nociones fundamentales de Cultura, Políticas Culturales y Gestión Cultural.*

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

2/4

1/12/23, 14:46

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

*Clases interactivas.
Lectura de textos en clase.
Análisis jurídico de los proyectos culturales.
Elaboración de marcos jurídicos de proyectos culturales.*

Contenidos del curso (sin límite)*:

- 1) Conceptos de derecho a la cultura, derechos culturales y derecho de la cultura. Concepción intercultural de los derechos humanos e interculturalidad.*
- 2) Instrumentos normativos internacionales. Tratados, convenciones, acuerdos regionales en materia de derechos culturales*
- 3) Conceptos de derechos a la Identidad y a la diversidad cultural. Principio de no discriminación. Acciones afirmativas. Ley N° 19.122 Acciones afirmativas para personas afrodescendientes. Ley N° 18.250 Migraciones.*
- 4) Concepto de Patrimonio Cultural. Marco Jurídico de Protección del patrimonio.*
- 5) Derechos de autor y propiedad intelectual. Movimiento de cultura libre.*
- 6) Derecho de Imagen.*
- 7) Derecho de acceso a la cultura. Derecho a la Educación y Derecho a la Cultura.*
- 8) La Promoción Cultural. Rol del Estado. Fondos e incentivos.*
- 9) Cultura y Medios de Comunicación.*

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

3/4

1/12/23, 14:46

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Arriaga Villamil, C. (2005) *¿Está constitucionalmente bien regulado nuestro patrimonio cultural?. En: REVISTA DE DERECHO PUBLICO*, año 14, n. 27. FCU.Montevideo.

Balsa, M. (2009). *Derecho de Imagen*. FCU. Montevideo

Bugallo, B.(2006) *La Propiedad Intelectual*. FCU .Montevideo.

Busaniche, B. (2016) *Propiedad Intelectual y Derechos Humanos. Hacia un sistema de derechos de autor que promueva los derechos culturales, Sentidos del Libro*. Heinrich Böll Stiftung. Cono Sur.

Carta Cultural Iberoamericana (2006) Montevideo

De Sousa Santos, B. (2018) *Hacia una concepción intercultural de los Derechos Humanos. En: Construyendo las epistemologías del sur: para un pensamiento alternativo de alternativas*. Comp. Maria Paula Meneses ... [et al.]. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2018.

Fernández, G. *Organización Internacional para las Migraciones (2017) Migraciones e interculturalidad. Guía para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades en comunicación intercultural*. Oficina OIM: Argentina.

Lessig, L. (2005). *Cultura libre = Free Culture: How Big Media uses Technology and the Law to lock down Culture and control Creativity [texto impreso] / Lawrence Lessig; Antonio Córdoba (traductor); Daniel Alvarez Valenzuela (traductor).* - 1ª ed. - Santiago: LOM Ediciones. (Colección Ciencias Humanas)

Prieto de Pedro. (2005) *Diversidad y Derechos Culturales*. Medellín.

Rama, Claudio y Delgado, G. (2005) *El Estado y la Cultura en el Uruguay* FCU. Montevideo

Remedi, G. (2008) *¿Esqueletos en el ropero? Los derechos humanos desde la cultura*. En *Cuadernos de CLAEH* 96-97.pgs 41-67. Montevideo.

UNESCO. (2010). *Convenciones internacionales sobre Derechos Culturales*. UNESCO.

Urioste Braga, F. (2008) *"Derecho de la Información"* BdeF. Montevideo

Urioste Braga, F. *En torno a los derechos culturales*, En: *Estudios jurídicos / Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga (Uruguay)*.pag. 221-245 Facultad de Derecho, n. 5 Montevideo.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

1/12/23, 19:48

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Enfoques de las TIC"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2024"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="EnfTIC"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Código: <input type="text" value="5060"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Comunicación <input type="checkbox"/> Licenciatura en Archivología <input type="checkbox"/> Licenciatura en Bibliotecología	Ciclo: <input type="text" value="Intermedio/de Profundización"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Seleccionar"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Obligatorio / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/>	Créditos: <input type="text" value="8"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>		
Módulo(s): <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input checked="" type="checkbox"/> Profesional-Integral <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación	
Departamento, sección o área <input type="text"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input checked="" type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos</small>	Turno/s: <input checked="" type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input type="checkbox"/> Nocturno:	
Docente/s responsable/s del curso <input type="text" value="MAURICIO OLIVERA"/>		
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
Docente/s encargado/s del curso <small>(pueden coincidir o no con el docente responsable)</small>		MAURICIO OLIVERA
Otros integrantes del equipo docente		Carlos Martin Motta ANALIA PASSARINI
Forma de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Individual) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Grupal)		Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="3"/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="4"/>
Instancias de evaluación: <input type="checkbox"/> Parciales (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen (Individual) <input type="checkbox"/> Examen (Grupal) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)		

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

1/5

1/12/23, 19:48

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Presencial

Créditos incrementales (en caso de corresponder):

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

El curso se aprobará con un 75% de asistencia a los prácticos y el cumplimiento y aprobación de TODAS las Pruebas de Evaluación Continua (PEC). El estudiante deberá aprobar un conjunto de tres PEC (una por cada módulo) que serán promediadas. El estudiante para exonerar deberá obtener una calificación promedial de 6 (BBB). Las PEC son una herramienta de aprendizaje que brinda a los alumnos la capacidad de seguir progresivamente el estudio a medida que avanza el curso, adquiriendo los conocimientos de forma continuada. Las PEC consisten en la resolución de un conjunto de ejercicios teóricos que pueden tener carácter presencial u online.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:136

Este curso pretende introducir a los estudiantes en el estudio de campos emergentes de la comunicación en el espectro de la convergencia tecnológica y comunicacional, así como de las distintas formas de apropiación práctica y simbólica que ejercen los sujetos, grupos y colectivos de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) en la vida cotidiana.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Objetivo general: introducir a los estudiantes en el estudio de los campos emergentes de la comunicación en el espectro de la convergencia comunicacional.

Objetivos específicos:

- abordar conceptos operativos (convergencia, inteligencia colectiva, cultura participativa, participación activa/pasiva, apropiaciones de las TIC, el rol y el lugar del espectador, inteligencia artificial, etc.) para el análisis de las nuevas problemáticas y desafíos que plantean la intervención de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).*
- Fomentar en los estudiantes el trabajo reflexivo, colaborativo y horizontal.*
- Problematizar la intervención de las TIC en la sociedad así como las nuevas realidades mediáticas.*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

No se necesitan conocimientos previos, ya que es un curso de introducción.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

1/12/23, 19:48

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Las clases presenciales serán un espacio-taller de aprendizaje conceptual y de reflexión. El curso estará dividido en tres módulos:

- a) Prácticas de consumo, producción, contenidos y habilidades transmedia (a cargo de Analía Passarini)*
- b) Desafíos de las teorías de la comunicación ante la intervención de las tecnologías de la información y la comunicación. El lugar del espectador en la era digital (a cargo de Mauricio Olivera)*
- c) Los retos de las empresas ante los nuevos modos de producción de la comunicación habilitados por las TIC (a cargo de Martín Motta)*

Cada módulo tendrá una carga de lecturas que se articularán con una Prueba de Evaluación Continuada (PEC) con el fin de sintetizar los contenidos de cada módulo.

Contenidos del curso (sin límite)*:

Módulo I - Analía Passarini

- ¿Qué es la convergencia mediática digital?*
- Cultura participativa y narrativas transmedia.*
- Estudios críticos de Internet*
- Las narrativas transmedia y la política. Posibilidades y desafíos.*

Módulo II - Mauricio Olivera

- Las Teorías de la Comunicación, espacios de debate*
- Definición y consecuencias del espectáculo (la desaparición de la esfera pública; la mercantilización de la vida, la alienación del individuo, la represión, Revolución que destruya el espectáculo y su influencia).*
- Emancipación del espectador (estética y política); La relación entre el espectador y la obra de arte; Las formas de emancipación del espectador.*
- El concepto de "igualdad"; La sociedad de la transparencia; El terror a lo igual; Las consecuencias del terror a lo igual*
- La necesidad de sentido; Los procesos de construcción de sentido;*
- IA en relación al tratamiento de los humanos como objetos; la vulneración de la privacidad humana y la amenaza de la autonomía humana.*

Módulo III - Martín Motta

- Tendencias en Comunicación: estudios críticos de Internet*
- Continuidad y rupturas de lo analógico a lo digital*
- Derechos de autor en redes sociales*

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

3/5

1/12/23, 19:48

aplicaciones.fic.edu.uy:8080/actividadDocenteWEB/JSF/inicio.xhtml

Módulo I

Cabrera, Daniel (2004) "La matriz imaginaria de las nuevas tecnologías" en *Comunicación y Sociedad*, Vol. XVII, número 1, 2004, P.9-45. Disponible: (PDF) [La matriz imaginaria de las nuevas tecnologías \(researchgate.net\)](#)

Feenberg, Andrew (1991) "Teoría crítica de la tecnología" en *Revista Hipersociología*. Disponible: [clic aquí](#)

Castells, Manuel (2013) *Internetfobia*. Revista de prensa. Disponible en <https://www.almendron.com/tribuna/internetfobia/>

Jenkins, H. (2008) *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós. Disponible: <https://stbngtrrz.files.wordpress.com/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf>

Mattelart, Armand (1996) *La comunicación mundo. Historia de las ideas y las estrategias. Siglo XXI*, Barcelona, capítulo 1 "La aparición de las redes técnicas" y capítulo 2 "La era de las multitudes". Disponible: [clic aquí](#).

Pinch, Trevor y Bijker, Wiebe (2008) "La construcción social de hechos y de artefactos: o acerca de cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología pueden beneficiarse mutuamente" en Thomas y Bunch (coord.) *Actos, actores y artefactos*; UNQ; Bernal. Disponible: [clic aquí](#).

Williams, Raymond (1992); *Historia de la Comunicación. Vol 2. Bosch, Madrid. Cap. 4 "Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales" Capítulo 4: "Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales"*. Disponible: [clic aquí](#).

Zuazo, Natalia (2018) *De la utopía al monopolio. Cómo el club de los cinco llegó a dominar el mundo* en *Los dueños de Internet. Debate*, Buenos Aires. Disponible: [clic aquí](#).

Módulo II

- Miquel Rodrigo (2010). *Las Teorías de la Comunicación ante el reto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación*,

- Guy Debord (1967). *La sociedad del espectáculo*,

- Jacques Ranciere (2011). *El espectador emancipado*.

- Han, Byung-Chul (2017). *La expulsión de lo distinto*, Herder, Barcelona. Leer el texto "El terror a lo igual".

- Joan Subirats (2021). *La construcción de sentido*.

- Eric Sadin (2023). "Las IA ofenden la dignidad humana" <https://www.pagina12.com.ar/613609-eric-sadin-las-ia-ofenden-la-dignidad-humana>

Módulo III

-Zallo Elgezabal, R. (2016). *Tendencias en comunicación. Cultura y poder*. Barcelona: Gedisa. ISBN: 978-84-16572-18-2.

- Sadin, É. (2017). *Obrar por el bien de la humanidad*. En É. Sadin (Ed.), *La silicolonización del mundo* (pp. 98-104). Buenos Aires, Argentina: Caja Negra Editora.

-Neira, E. (2020). *Streaming wars. La nueva televisión*. Madrid: Capitán Swing.

-Drulă, Georgeta, *Formas de la convergencia de medios y contenidos multimedia: Una perspectiva rumana. Comunicar [en línea] 2015, XXII (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15832806014> ISSN 1134-3478*

-Favaro, L. (2018). *Los Estudios Críticos de Internet: conceptos, debates y retos*. *Teknokultura*, 15(1), 151-167. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6559443>

-Jenkins, H. (2008). "Introducción" *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, España: Paidós.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

-Ferrer, Christian Leer "Prólogo: El mundo inmóvil" de Christian Ferrer en *La sociedad el espectáculo*. Buenos Aires, La Marca.
http://archivo.argentina.indymedia.org/uploads/2011/10/el_mundo_inmovil__prologo_a_la_sociedad_del_espectaculo__de_guy_debord.pdf

-Navarro, Luis (2014) *Volver a tierra: Guy Debord y la crítica de la sociedad del espectáculo*
http://www.eldiario.es/interferencias/Guy_Debord-espectaculo_6_329727034.html

-Antonio Ontañón (2012) "La vanguardia no se rinde": Guy Debord y el Situacionismo. Recuperado en:
<http://situaciones.info/revista/la-vanguardia-no-se-rinde-guy-debord-y-el-situacionismo/>

-Mirar la película: *La Societé du spectacle* (1973) - Guy Debord
<https://www.youtube.com/watch?v=laHMgToJlJA>

-Notas sobre *El Espectador Emancipado* de Jacques Rancière (Carlos Pérez López). (Leer hasta el subtítulo: Emancipación intelectual y emancipación estética) Idea sobre la crítica al teatro:
<https://criticapsicologia.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2018/07/Verificar-y-traducir.pdf>

-Notas sobre *El Espectador Emancipado* de Jacques Rancière Catalina Yazigi Vásquez (Leer hasta Rineke Dijkstra) https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200015

-Jacques Ranciere y la emancipación: crítica de la crítica del espectáculo (anaclet Pons)
<https://clionauta.hypotheses.org/2242>

- Jacques Ranciere: Para profundizar: Actualidad Ranciere: Pandemia/comunicación
<https://extramurosrevista.com/entrevista-a-jacques-ranciere-2021/>

