



OLGA BLANCA PICÚN
FUENTES

Doctora

olga.picun@fic.edu.uy
San Salvador 1944

Fecha de publicación: 03/12/2024
Última actualización: 03/12/2024

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Metodología de la investigación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público

/ Instituto de Comunicación

Dirección: San Salvador 1944 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 091774891

Correo electrónico/Sitio Web: olga.picun@fic.edu.uy <http://fic.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Antropológicas. Antropología social (2007 - 2011)

Universidad Autónoma Metropolitana de México , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Entre la legitimidad y el conflicto: los músicos callejeros en la ciudad postindustrial. Estudio del Centro Histórico de la ciudad de México y de Ciutat Vella (Barcelona)

Tutor/es: Eduardo Nivón, Néstor García Canclini, Abilio Vergara

Obtención del título: 2011

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://doi.org/10.24275/uami.7w62f833c>

Financiación:

CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA , México

Palabras Clave: música espacio público antropología urbana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Antropológicas (2006 - 2007)

Universidad Autónoma Metropolitana de México , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Una tipología de las prácticas de los músicos callejeros del Centro Histórico de la ciudad de México

Tutor/es: Eduardo Nivón, Néstor García Canclini, Abilio Vergara Figuero

Obtención del título: 2007

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=13963&docs=UAMI13963.PDF>

Financiación:

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología , México

Palabras Clave: espacio público antropología urbana músico callejero

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Maestría en Música. Área de Etnomusicología (2004 - 2010)

Univ. Nal. Autónoma de México, Facultad de Música , México

Título de la disertación/tesis/defensa: El candombe y la Música Popular Uruguaya. Un estudio aproximativo sobre el proceso de apropiación de la música afro-uruguaya, realizado por los músicos populares, durante el periodo dictatorial en Uruguay

Tutor/es: Rolando Pérez Fernández

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0662766/Index.html>

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras Clave: candombe música popular Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

GRADO

Licenciatura en Música (Musicología) (1987 - 1998)

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Investigación de la música nacional: El tambor de Jaime Roos

Obtención del título: 1998

Palabras Clave: candombe música popular Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

TÉCNICO

Licenciado en Laboratorio Clínico (1986 - 1991)

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Tecnología Médica , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: ----

Obtención del título: 1992

Palabras Clave: análisis clínicos

Areas de conocimiento:

Ciencias Médicas y de la Salud / Medicina Clínica / Medicina Clínica / Análisis clínico

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Especialización en Antropología de la Cultura (2005 - 2006)

Universidad Autónoma Metropolitana de México , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta

Tutor/es: Dr. Néstor García Canclini

Obtención del título: 2006

Financiación:

CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA , México

Palabras Clave: siglo XX música mexicana

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Diplomado internacional: La Semiología en la Música (1997 - 1998)

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Música , México

Título de la disertación/tesis/defensa: No requerido

Obtención del título: 1998

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras Clave: semiología musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Formación complementaria

CONCLUIDA

POSDOCTORADOS

La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación (2012 - 2013)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de Música , México

Palabras Clave: música historia exilio cine mexicano guerra civil española

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

II Curso taller para editores: Revistas científicas y criterios de calidad Latindex y Scielo (01/2013 - 01/2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Medicina , Uruguay
12 horas

Palabras Clave: revistas científicas edición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Diez capítulos de la música española en el periodo de entreguerras (1914-1945). Charlas, prácticas y observaciones (por Javier Suárez Pajares) (01/2012 - 01/2012)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México , México
20 horas

Palabras Clave: música España exilio sigloXX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Los mapas del deseo: composición performativa vanguardista mexicana (1920-1930) (por Alejandro Madrid) (01/2003 - 01/2003)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México , México
18 horas

18 horas

Palabras Clave: música mexicana composición vanguardista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Cursillo intensivo de Semiología musical (por Robert Hatten) (01/1997 - 01/1997)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México , México
15 horas

15 horas

Palabras Clave: música semiología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Seminario de Semiología musical (por Gino Stefani) (01/1997 - 01/1997)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México , México
15 horas

15 horas

Palabras Clave: semiología musical competencia musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Cursillo intensivo de Semiología musical (por François Delalande) (01/1997 - 01/1997)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México , México
15 horas

15 horas

Palabras Clave: música semiología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Curso de Sintetizador (por Conrado Silva) (01/1987 - 01/1987)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música , Uruguay

8 horas

Palabras Clave: música procesamiento de sonido

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Procesamiento de sonido

Instrumentación y orquestación (por Antonio Mastrogiovanni) (01/1987 - 01/1987)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música , Uruguay

28 horas

Palabras Clave: música teoría orquestación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Introducción al almacenamiento y procesamiento del sonido (por Daniel Maggiolo) (01/1987 - 01/1987)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música , Uruguay

44 horas

Palabras Clave: música acústica sonido

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Acústica musical

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Seminario de trabajo en torno al proyecto: Música y espacios de comunicación en torno al exilio republicano español en América Latina (online) (2022)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de la República y Universidad Nacional Autónoma de México, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Exilio musical Guerra civil española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y El Caribe (online) (2021)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Red de cooperación académica en patrimonio cultural inmaterial de Latinoamérica y el Caribe (RECA PCI LAC), Argentina

Alcance geográfico: Regional

Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial Inclusión social Agenda postCOVID

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio cultural

Formulación de medidas y planes de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Silvia Martínez) (2016)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Patrimonio Cultural de la Nación, Crespial UNESCO, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Metodologías participativas de registro fotográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Gabriela Valenzuela) (2016)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Crespial UNESCO, Uruguay
Palabras Clave: fotografía patrimonio inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Gabriela Pacheco) (2016)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay
Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Seminario subregional para la Gestión y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Crespial) (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (CRESPIAL, UNESCO), Argentina
Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial

Seminario sobre Documentación Musical: de la recolección a la digitalización (por Jaime Quevedo) (2012)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay
Palabras Clave: música archivos musicales procesamiento documentos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Seminario intensivo Repensar la resistencia popular en América Latina (por John Gledhill) (2007)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, México
Palabras Clave: Latinoamérica Resistencia popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Antropología política

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente (2003)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México
Palabras Clave: música archivos históricos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos históricos

Taller de Reflexión colectiva de la Escuela Nacional de Música (1999)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Secretaría de Planeación UNAM, México
Palabras Clave: planeación académica educación musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Educación musical

Seminario de Semiología musical (por Gino Stefani) (1997)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, México
Palabras Clave: música semiología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Semiología musical

Teóricos españoles del Barroco (por Matilde Olarte) (1995)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música UDELAR, Uruguay

Palabras Clave: música teoría barroco España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología

Análisis de la música del siglo XX. Desde Debussy hasta el serialismo (por Luis Jure) (1995)

Tipo: Otro

Institución organizadora: En forma particular, Uruguay

Palabras Clave: música siglo XX análisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Actualización docente (1995)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Departamento de Educación Musical de la Inspección General Docente de Educación Secundaria, Uruguay

Palabras Clave: música educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Periodismo y crítica musical (por Reinhartd Oehlschlägel) (1994)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: música crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

La música nueva en Europa (por Reinhartd Oehlschlägel) (1994)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: música música contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

La unidad como base de la multiplicidad de lo más cercano a lo más lejano (por Nicolaus Huber) (1993)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: música música contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Curso de formas musicales I (por Graciela Paraskevaïdis) (1991)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música UDELAR, Uruguay

Palabras Clave: música teoría formas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Piano (años 1972 a 1979) (1979)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Conservatorio Musical La Lira, Uruguay

Palabras Clave: piano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios de piano

Lectoescritura musical (años 1972 a 1976) (1976)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Conservatorio Etchart-Iraola, Uruguay

Palabras Clave: solfeo teoría musical

Áreas de conocimiento:

Idiomas

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Inglés

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

HUMANIDADES

Arte / Estudios del Folklore

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística

CIENCIAS SOCIALES

Sociología / Antropología, Etnología

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Agregado 30 horas semanales / Dedicación total

Ingreso por llamado a aspirantes.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (09/2016 - 03/2024)

Profesor Adjunto 20 horas semanales / Dedicación total

Instituto de Comunicación - Departamento de Metodología de la Investigación. Acceso al cargo por llamado a aspirantes: méritos, carta de motivaciones y entrevista. Ingresó al RDT en setiembre de 2021.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (11/2017 - 09/2021)

Coordinadora de posgrados 20 horas semanales

Acceso al cargo por llamado a aspirantes. Durante el periodo ejercicio del cargo realizó la coordinación de dos posgrados en la FIC. Entre otras tareas, participó en comités académicos de posgrado, asesoró y realizó un seguimiento riguroso de los estudiantes de posgrado, desde la primera cohorte. Uno de los principales resultados de las tareas de seguimiento desarrolladas fue un aumento sustancial de la eficiencia terminal de la Maestría en Información y Comunicación (MIC): al iniciar el periodo de gestión eran 9 los egresados y al finalizar 45. Asimismo, propuso y organizó los coloquios de posgrado, como instancia de aprobación de Taller de tesis II. De manera que contribuyó al desarrollo de las capacidades de investigación a nivel institucional.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina / Responsable (10/2016 - a la fecha)

Plantea un diálogo entre los procesos de comunicación social e interpersonal y la interculturalidad como resultado de las migraciones que involucran a América Latina, sea como receptora o dadora de migrantes, o como espacio en constante transformación a partir de la movilidad interna. En cuanto se enfoca a la inclusión social, presenta algunos ejes transversales a las prácticas, ámbitos y espacios de comunicación, tales como la discriminación étnica y de género. Asimismo, apunta a la reflexión metodológica enfocada a la construcción de un objeto de estudio transdisciplinario, a partir de dialógicas entre: comunicación, música, antropología e historia. Se propone específicamente una sublínea de investigación, de carácter interdisciplinario y de participación internacional, que contempla el estudio de la emigración española en América Latina, producida como consecuencia de la Guerra Civil (1936-1939). En particular, aborda los espacios de comunicación social e interpersonal y la producción simbólica en el marco del exilio español. La pérdida de la República dio como resultado casi cuarenta años de dictadura franquista y con ello el desplazamiento de unas 220.000 personas, siendo América Latina un importante receptor de esta migración, aunque de manera desigual en cada país. Cabe señalar que, si bien se han hecho estudios sobre el exilio español en los distintos países de América Latina y en Europa, la producción académica que involucra la música es muy escasa y recién ahora está tomando impulso, por lo que toda investigación que ponga a dialogar la música y la comunicación, no solo es pertinente, sino necesaria para la generación de conocimiento. Se impone, asimismo, tender a una visión de conjunto de este proceso que marcó a América Latina en muchos aspectos, en función de las características socioculturales del migrante y del volumen de la migración en cada país. Sin duda, América Latina es parte de la memoria histórica de la Guerra Civil Española y de la dictadura franquista, actualmente en proceso de recuperación.

Fundamental

12 horas semanales

Instituto de Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación , Coordinador o Responsable

Equipo: PICÚN, OLGA, Carredano, Consuelo

Palabras clave: movimientos migratorios comunicación América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Cuerpo femenino, cultura y migración reciente (08/2019 - a la fecha)

Si bien los estudios sobre el cuerpo como cultura tienen una larga historia en la antropología, debido al interés de esta disciplina en la relación entre naturaleza y cultura (Turner, 1994), es recién en los años setenta del siglo XX cuando se consolidan como un área específica de investigación (Citro, 2009, p. 29). Se reconoce los aportes de un conjunto de autores de las ciencias sociales al desarrollo de este campo de estudio, aun cuando no hayan abordado directamente el cuerpo. Marcel Mauss y sus Técnicas y movimientos corporales, conferencia publicada en Journal de Psychologie (1936), que retoma Mary Douglas en su noción del cuerpo como sistema clasificatorio (Douglas, 1970; en Turner, 1982, 1994). La fenomenología de la percepción de Maurice Merleau-Ponty (1945), que abre un camino hacia la concepción del cuerpo como corporeidad. En el ámbito del psicoanálisis, el cuerpo sexuado de Freud y el cuerpo simbólico en Lacan. La relación entre discurso y poder en Michel Foucault, fundamentalmente en Historia de la sexualidad y Vigilar y Castigar. La teoría de la acción y la noción de habitus en Pierre Bourdieu. La perspectiva de género en Judith Butler, entre

otras autoras feministas. La escuela de Palo Alto, en particular Goffman, que aborda la construcción de estereotipos discriminatorios en relación a las normas o expectativas culturales, así como la construcción de la imagen de la persona. De manera que el cuerpo es un objeto con la capacidad de ser al mismo tiempo un ?generador de cultura, expresividad, comunicación y elaboración estética? (Quintero Rivera, 2009, p. 13), y un articulador de ?expectativas morales, sociales y culturales? (Duch y Mèlich, 2005: 229). El término migrante, por su parte, según Manuel Delgado, alude al migrante imaginario: una figura liminal en el espacio social y un operador simbólico, inmerso en un sistema de representaciones donde encarna rasgos culturales extraños a la cultura local hegemónica, que lo estigmatizan. Bajo esta perspectiva, en esta línea de investigación, se exploran y analizan las percepciones sobre el cuerpo femenino como escenario simbólico, a partir de las narrativas de las propias mujeres migrantes en Uruguay.

Fundamental

8 horas semanales

Facultad de Ciencias de la Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación ,
Coordinador o Responsable

Equipo: PICÚN, OLGA

Palabras clave: cuerpo cultura migración uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

Ética de y en la investigación humana y social, con especificidad en información y comunicación (09/2022 - a la fecha)

Es una línea de investigación metodológica, que surge de los intercambios y debates al interior del departamento y de las necesidades observadas en los espacios de enseñanza y aprendizaje en que participamos. Los aspectos éticos en una investigación son diversos e incluyen desde el reconocimiento de la autoría de ideas y palabras y la honestidad intelectual, hasta el cuidado de los sujetos investigados, lo que implica un manejo adecuado de la información proporcionada y la previsión de los riesgos y beneficios. Se parte de un conjunto de preguntas: ¿de qué hablamos cuando hablamos de ética? ¿Lo metodológico y lo ético están vinculados en la investigación? ¿Si es así, de qué manera? ¿La consideración de los aspectos éticos restringe la investigación? Si lo hace: ¿en qué sentido? Para comenzar a dar respuesta a estas preguntas y a otras que surjan en la investigación, se articulan conceptos de la ética filosófica con la práctica de la investigación y con la normativa nacional que la rige. Se trabaja sobre la conjugación teoría-práctica y se problematiza sobre el lugar de la ética en la enseñanza y aprendizaje de la metodología. (Ache,2022; Picún,2022)

Fundamental

3 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación ,
Coordinador o Responsable

Equipo: PICÚN, OLGA, ACHE, SOFÍA

Palabras clave: Ética Investigación Procesos de investigación Metodología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética /

Patrimonio vivo: prácticas, saberes, identidades e inclusión social (03/2017 - a la fecha)

La categoría de patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo (PCI) remite, en una primera instancia, al mundo de los objetos no palpables. Aquellos que se guardan en la memoria y que dependen de la transmisión oral y la observación para trascender. Pero sobre todo alude a culturas no hegemónicas a nivel global, identificadas con sectores, clases o grupos subalternos. Es decir, culturas muchas veces subvaloradas e invisibilizadas, aunque también apropiadas desde la dominación occidental bajo categorías impuestas desde miradas etnocéntricas y sociocéntricas. Los componentes de este sector de la cultura, con sustrato o soporte no material, sus conocimientos y saberes especializados, y sus objetos materiales asociados, tienen el potencial de no estar sometidos a los límites geopolíticos de una nación y a las construcciones identitarias de índole nacional. Al mismo tiempo, facilita alianzas globales tendientes a desafiar los parámetros dominantes del colonialismo. De manera que la diversidad de lecturas y dinámicas sobre una misma práctica o expresión, en diferentes contextos socioculturales imprime una riqueza no exenta de tensiones. Todo esto implica pensar y trabajar la noción de PCI como procesos en que las comunidades o grupos construyen sentido en torno a expresiones o prácticas con las que se identifican. En este marco del PCI como proceso, la academia y el Estado deben favorecer y acompañar (no tutelar o controlar) un fortalecimiento de la capacidad de agencia de las

comunidades o grupos. En definitiva lo que se busca mediante esta línea de investigación y extensión, que incluye la investigación participativa y colaborativa, es que el patrimonio vivo contribuya al autoconocimiento, la solidaridad y la cohesión social, así como a un mejoramiento de la calidad de vida, en un contexto de sostenibilidad.

Mixta

8 horas semanales

Departamento de metodología de la investigación , Coordinador o Responsable

Equipo: PICÚN, OLGA

Palabras clave: patrimonio vivo inclusión social identidades prácticas culturales saberes comunidad Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Migración reciente en Uruguay. Discurso y representaciones sobre el migrante (07/2019 - 03/2020)

Plantea un diálogo interdisciplinario sobre el discurso como un aspecto transversal a diferentes prácticas sociales y escenarios del migrante, fundamentalmente en Uruguay. El término migrante alude, siguiendo a Manuel Delgado, al migrante imaginario, una figura liminal en el espacio social y un operador simbólico, inmerso en un sistema de representaciones donde encarna rasgos culturales extraños a la cultura local hegemónica, que lo estigmatizan. Bajo esta perspectiva se exploran y analizan las percepciones sobre el cuerpo femenino de migrantes como escenario simbólico; las actitudes hacia el migrante en una población de Uruguay; las representaciones del discurso mediático sobre la migración; los discursos y contradiscursos sobre el retorno de españoles; y las percepciones en torno a migración, infancia y familia de los educadores del sistema público de atención a primera infancia. De manera que a través de enfoques cualitativos o cuantitativos, se analizan discursos y representaciones construidos por diferentes actores sociales, incluso por los propios migrantes. Contribución al desarrollo de capacidades de investigación a nivel institucional, a través de la participación de investigadores en formación (docente G2) del departamento de Metodología de la investigación (FIC, Udelar), a quien se introdujo en la temática.

Mixta

8 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -

Facultad de Ciencias Sociales , Coordinador o Responsable

Equipo: PICÚN, OLGA, URIARTE, PILAR, MAURICIO NIHIL OLIVERA , Gambetta, Leticia ,

Koolhaas, Martín , VICTORIA PRIETO ROSAS , Sofía Ache

Palabras clave: migrante imaginario migrante percepción discurso representaciones

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Música y espacios de comunicación en torno al exilio republicano español en América Latina (10/2019 - a la fecha)

Se integra a la línea Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina. El objeto de estudio articula los dos ámbitos disciplinarios referidos: música y comunicación. Estudia la inserción, presencia o participación de músicos y otros agentes del campo de la música en medios masivos de comunicación (cine, radio, prensa y publicaciones periódicas), y los discursos que se construyen sobre esta migración. También aborda las redes interamericanas en el campo de la música, en las que interactúa el migrante y el nativo, que encuentran en la correspondencia un importante referente empírico, así como en la documentación sobre la realización y divulgación de proyectos colectivos. La dimensión temporal del estudio se ubica entre 1939-1959 y se define en función del proceso histórico. Corresponde, respectivamente, al fin de la Guerra Civil Española y el comienzo del exilio masivo, y la primera etapa del franquismo en la que se consolida el aparato represivo. Tiene su antecedente en el proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (2012-2016). En este proyecto participan un grupo de investigadores bajo la co-responsabilidad de Consuelo Carredano (UNAM) y Olga Picún (Udelar). El equipo lo integran: Josep Figueres (Universidad Autónoma de Barcelona), Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado); Julio Ogas (Universidad de Oviedo). Participación eventual: Hermann Hudde (Universidad de California, Riverside), Jorge Calaf (Universidad de California,

Riverside), Belén Vega (Universidad de La Rioja), Ricardo Escorcio (Universidad de Santiago de Compostela).

8 horas semanales

Departamento de metodología de la investigación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:1

Equipo: PICÚN, OLGA (Responsable), Consuelo Carredano (Responsable), Julio Ogas, Daniela Fugellie, Josep Figueres

Palabras clave: espacios de comunicación exilio español músicos exiliados

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Riesgos de la patrimonialización. Transformaciones y tensiones en el ámbito del candombe (09/2023 - a la fecha)

El candombe afrouruguayo es un complejo musical y dancístico que surge de procesos de transculturación como consecuencia de las migraciones forzadas esclavistas al Río de la Plata. Su práctica y ámbito sociocultural han estado atravesadas hasta el día de hoy por distintas formas de violencia: racismo, exclusión, desigualdad de oportunidades, etcétera. Si bien las demandas de la sociedad civil organizada han tenido consecuencias a nivel político, que se observan en la promulgación de leyes y en un conjunto de acciones positivas, se está muy lejos aún de lograr esas transformaciones profundas en la sociedad, que se requieren para poder hablar de justicia social. En lo que respecta a la música, podría decirse que el candombe ha sido un vehículo para demandar esa justicia social. La expulsión de los afrodescendientes hacia las periferias de la ciudad ha sido parte de una dinámica histórica. En el marco de la última dictadura en Uruguay (1973-1984), el desalojo y demolición de casas de inquilinato, lugares de referencia del candombe, donde los afrodescendiente habitaban en estado de pobreza, produce situaciones de expulsión territorial hacia las periferias. Así, se irá consolidando la gentrificación de los barrios de práctica del candombe. Por otra parte, en la segunda mitad del siglo XX comienza un lento proceso de legitimación social y cultural del candombe, en tanto se reconoce como componente del llamado folclore urbano. Los espacios académicos, a partir de los estudios de Lauro Ayestarán, y el movimiento de la música popular uruguaya tienen un papel importante en este proceso de construcción de legitimidad. De esta manera, el candombe en sus distintas manifestaciones, en particular el toque de los tambores, que había estado centrado en ciertos barrios montevideanos y en manos de familias afro, transita en el último tercio del siglo una expansión territorial y social. Al día de hoy los procesos de masificación y expansión territorial han hecho que el candombe se observe en todas las clases o grupos sociales, y en ciudades de todos los departamentos del país, incluso en aquellos ubicados en la frontera seca, donde dialoga o entra en disputa con prácticas musicales brasileñas de gran arraigo. Se problematiza acerca de las transformaciones más recientes que atraviesan la práctica del candombe, tomando como hito simbólico su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 2009. Se aborda específicamente una de sus manifestaciones tradicionales, el toque de los tambores en las calles de Montevideo, en diálogo con el carnaval. Se abordan cambios en la frecuencia, lugares, recorridos y motivaciones, así como tensiones en aspectos vinculados con la transmisión y aprendizaje de los toques y el baile, los roles de género y la relación entre ritualidad y simulacro en la ciudad actual. Este proyecto se enmarca en la línea de investigación y extensión: Patrimonio vivo: prácticas, saberes, identidades e inclusión social.

2 horas semanales

Departamento de metodología de la investigación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: PICÚN, OLGA

Palabras clave: candombe patrimonio vivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Narrativas de mujeres migrantes sobre sus experiencias: corporeidades, reflexividad y estereotipación (08/2019 - a la fecha)

A lo largo de la segunda década del siglo XXI se dieron algunos cambios significativos en relación con el impacto de las migraciones en el mundo, en la región y en Uruguay. Por un lado, el número de inmigrantes experimentó un aumento sostenido y durante varios años se invirtió el saldo migratorio del país. Por otro lado, la composición de las poblaciones que llegan al país tuvo cambios en relación a los orígenes nacionales de la población inmigrante. La dimensión de las migraciones regionales recientes y el impacto mediático de temas vinculados a los desplazamientos entre fronteras nacionales, provocan una serie de nudos problemáticos relacionados con la migración. Dimensiones como género, etnia-raza, clase, edad aparecen como problemas que atraviesan las corporeidades y las colocan en el centro de la construcción de estereotipos y representaciones, lo que evidencia situaciones de violencia explícita o implícita. Este proyecto busca dar continuidad a un proyecto anterior, financiado en el programa Universidad, Sociedad y Producción de la CSIC (Dominicanos en Uruguay. El baile y su entorno: prácticas de comunicación intercultural, 2017-2019), de manera de profundizar en las narrativas de las mujeres migrantes, sobre los modos en que perciben, vivencian y representan sus cuerpos, en tanto corporeidades, en el marco de las interacciones entre migrantes y no migrantes. Con fuerte énfasis en lo interdisciplinar, el proyecto se propone, asimismo, reflexionar sobre el lugar del cuerpo en la comunicación (desde las interacciones cara a cara, hasta las más mediatizadas) en el contexto de las migraciones recientes. Para esto, el equipo de trabajo se sirve de aportes de disciplinas que han conceptualizado el cuerpo: la antropología, el psicoanálisis y la filosofía. A nivel metodológico, se propone un despliegue de técnicas de trabajo etnográfico para transitar espacios de la sociedad civil y de los entornos virtuales en los cuales los migrantes interactúan entre sí y con no migrantes, considerando una diversidad de edades y orígenes nacionales. Financiamiento Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Proyectos I+D 2022. Comienzo en abril de 2024.

5 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Doctorado:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: PICÚN, OLGA, Ache, Sofía, Gómez, Gonzalo

Palabras clave: Cuerpo Cultura Narrativas Migrantes

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

La escuela rural en riesgo: memoria e identidades de una comunidad educativa extendida (09/2019 - 04/2023)

Proyecto que articula la investigación y la extensión universitaria. En 2018, en el marco del Programa de Inventario Nacional de Patrimonio cultural inmaterial (CPCN-MEC, UNESCO), integrantes de la comunidad educativa del agrupamiento escolar de Sierras del Yerbal plantearon su preocupación por el cierre de las escuelas rurales, como consecuencia del vaciamiento de la campaña. De manera que el propósito de incluir la escuela rural en dicho inventario fue contribuir a la salvaguardia de este espacio simbólico comunitario. En el marco de las actividades culturales de fortalecimiento de la escuela rural, realizadas en 2018 y 2019, la pareja de maestros rurales, Justa Lacuesta y Rubén Lena, quienes se desempeñaron en Treinta y Tres, surgieron como figuras de relevancia. Lacuesta, quien desde los 20 años de edad se desempeñó como maestra y directora, en las escuelas rurales y urbanas de Treinta y Tres, representa a un sector femenino, que en el ámbito del magisterio ha ocupado más del 90%, aunque las voces más conocidas son masculinas (Julio Castro, Miguel Soler). De manera que a los 96 años de edad, trabajar en su historia de vida, significa construir un relato alternativo que reúne la memoria de la escuela rural y el lugar de la mujer en este espacio. Por su parte, Rubén Lena y sus canciones emergieron como un referente de peso en la construcción de la memoria e identidades de Sierras del Yerbal. En todas las reuniones, grandes o pequeñas, es de rigor que niños, maestros, auxiliares de las escuelas, vecinos y músicos locales entonen espontáneamente sus canciones (La Ariscona, Isla Patrulla, A Don José, etc.). Además de un estudio en que se profundice en el conocimiento de esta figura, apostando a un diálogo entre el maestro y el compositor, se impone un análisis de los significados que tiene actualmente esta figura y su legado musical para las comunidades de las escuelas rurales Sierras del Yerbal. Se trata entonces de explorar ese intangible que es el modo en que las comunidades extendidas, localizadas en un lugar geográfico con escasa población y de difícil acceso, se vinculan con el maestro y el músico, a más de veinte años de su muerte. Desde el punto de vista metodológico se triangulan métodos y técnicas, incluyendo el método acción participativa, como instrumento para que la

comunidad sea activa en la producción y comunicación del conocimiento; de manera que la mirada y la metodología dialogan con el ámbito del patrimonio cultural inmaterial. En este proyecto participan, en calidad de colaboradores, referentes locales: maestras y allegados a la escuela rural.

3 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: PICÚN, OLGA (Responsable)

Palabras clave: Escuela rural Patrimonio cultural inmaterial Rubén Lena Justa Lacuesta Treinta y Tres Canción popular

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

La escuela rural como patrimonio cultural inmaterial (05/2021 - 12/2022)

Se desarrolla como una aplicación del modelo elaborado en el marco del proyecto Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo post Covid19. El sentido de pertenencia que la escuela genera en la comunidad es el motor que impulsa acciones de resistencia en varios puntos del país, frente al cierre por ausencia de matrícula escolar. Un mecanismo de resistencia adoptado específicamente por la comunidad del agrupamiento escolar de De las Sierras, en el departamento de Treinta y Tres, surge de pensar la escuela rural como patrimonio cultural inmaterial (PCI). Se trata de un acercamiento a la problemática histórica de la disminución de la matrícula escolar en áreas rurales y a la actual búsqueda de alternativas para recuperar y mantener vivo este espacio de gran significación para la comunidad educativa. Esto conlleva repensar la comunidad educativa, sobre todo desde el punto de vista de su conformación, considerando los componentes dinámicos que se introducen a partir de las transformaciones que experimenta el medio rural. Contribución al desarrollo de capacidades de investigación a nivel institucional, en tanto participó como colaborador y coautor un investigador en formación (G1) del Departamento de metodología de la investigación, quien se introdujo en la temática.

10 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación , Departamento de metodología de la investigación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Equipo: PICÚN, OLGA (Responsable) , Gonzalo Gómez

Palabras clave: Escuela rural Patrimonio cultural inmaterial Comunidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

El cuerpo en el marco de las migraciones recientes en Uruguay (07/2019 - 03/2020)

¿Cómo el migrante percibe su propio cuerpo? ¿Cómo cree que éste es percibido por otros? ¿Cuáles son las percepciones sobre el cuerpo del migrante? ¿Cómo el migrante responde a las expectativas socioculturales y morales de los sectores dominantes del país receptor de la migración? ¿Cómo la migración modifica el cuerpo del migrante, su propia percepción y su vivencia en la interacción cotidiana? Estas preguntas son el punto de partida para indagar sobre el cuerpo como mediador de la comunicación y escenario simbólico de la corporeidad. La corporeidad que está presente en la gestualidad, los movimientos, los modos de interactuar (bailar, saludar, establecer contacto corporal, visual); vestimenta, adornos, colores, peinados, maquillaje. De aquí surge, de manera ineludible, el estudio del cuerpo como objeto de estigmatización de los migrantes y foco de construcción de estereotipos discriminatorios cuando no cumple con la norma (Goffman). El cuerpo como mediación y objeto por medio del cual se "articulan las expectativas morales, sociales y culturales de una determinada sociedad" (Duch y Melich. Escenarios de la corporeidad, 2005), es manifestación de tabúes, de lo que es aceptado o prescrito, como también escenario de lo mal visto y de lo que genera rechazo. Se sustenta en un enfoque cualitativo en el que se utilizan herramientas del método etnográfico, como la observación participante, la entrevista en profundidad, entrevista colectiva e historia de vida. Siendo el cuerpo y la comunicación el objeto de estudio, tiene especial cabida el registro a través de la imagen (fija y en movimiento), producida por el investigador como

también por el sujeto de investigación. En este último caso las imágenes publicadas en las redes definen una dimensión virtual de la etnografía. Las situaciones de baile en celebraciones públicas, actividades en espacios semipúblicos y en el ámbito privado, como también los discursos verbales sobre otras situaciones de la vida cotidiana son las principales fuentes de investigación que, a través de técnicas cualitativas exploran la relación entre cuerpo, cultura y migración. El contexto académico en el cual desarrollo esta temática es un grupo de investigación interdisciplinario sobre migración reciente en Uruguay. Este grupo surge en 2019 por iniciativa de la FIC y participan los siguientes docentes de la Udelar: Dra. Leticia Gambetta (SNI - ANII iniciación), Dr. Mauricio Olivera (SNI - ANII iniciación), Lic. Sofía Ache y Dra. Olga Picún (SIN ANII I), por la FIC; Dra. Pilar Uriarte (SNI - ANII I), por la FHCE; Mag. Martín Koolhas (SNI - ANII iniciación) y Dra. Victoria Prieto (SNI - ANII I), por la FCS.

8 horas semanales

Instituto de Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación
Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Financiación:

Facultad de Información y Comunicación, Uruguay, Remuneración

Equipo: PICÚN, OLGA

Palabras clave: cuerpo cultura migración corporeidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Comunicación

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural / Responsable (11/2016 - 12/2019)

El problema a abordar en este estudio será cómo trabajar sobre los factores estigmatizantes para facilitar la integración del colectivo de inmigrantes de República Dominicana en Uruguay. Este proyecto pretende aportar a la promoción de la integración de este colectivo a partir de la generación de conocimiento sobre la influencia de las prácticas de baile y su contexto en la comunicación intercultural, explorando junto a los propios migrantes sus prácticas de baile, desde una dialógica sociocultural entre el país de origen y el receptor de la migración. En este marco se identificarán y examinarán distintas aristas del fenómeno de la estigmatización, de manera de entender con mayor profundidad esas diferencias con las que se justifican acciones discriminatorias. Se buscará dirimir, al menos en parte, si son los componentes de carácter, las diferencias culturales o el componente étnico y de género, los principales ejes desacreditadores. Estudios actuales sobre la reciente inmigración latinoamericana en Uruguay y las problemáticas para su inserción marcan la necesidad de profundizar en el conocimiento de los diversos aspectos de la cultura de los inmigrantes. Por tal motivo, se ahondará en el conocimiento de la cultura del baile como expresión de un modo de ser e identidad colectiva de los inmigrantes dominicanos, en el entendido de que ciertas prácticas de comunicación son facilitadoras del intercambio cultural, y de que el intercambio puede actuar como factor de integración. Será de particular interés explorar cualitativamente la diversidad de significados y representaciones socioculturales de complejos de música y baile de tradición popular dominicana, especialmente, la bachata y el merengue. Se indagará asimismo sobre las maneras en que se construyen, reconfiguran, potencian o inhiben las prácticas de baile en el país receptor. ¿Cuáles son los aportes principales a la construcción de conocimiento que se propone esta investigación? Por un lado, el abordaje de la estigmatización a través de las prácticas de baile como vehículos de comunicación intercultural, puesto que no se conocen abordajes de este tipo. Por otro lado, la reflexión teórica y metodológica sobre el estudio de las nuevas migraciones en América Latina desde una revisión de la perspectiva de la comunicación intercultural, y el requisito ineludible de construir un objeto de estudio transdisciplinario para abordarlas. El aporte social de este trabajo se enfocará, al menos, a dos aspectos. En primer lugar, a reconocer y a hacer visible el patrimonio cultural de los inmigrantes como un aporte a la diversidad cultural del país. En segundo lugar, se aspira a que la actividad común con los migrantes promueva la integración entre dominicanos y uruguayos. Contribución al desarrollo de capacidades de investigación a nivel institucional, a través de la participación de investigadores en formación como parte del equipo: G2 del Departamento de metodología de la investigación, asistente honorario y estudiante de maestría (FIC, Udelar).

10 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación
Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: OLGA PICÚN (Responsable), ANA M. MARTINEZ, Gabriel Vallés, Señor, LIC. HORACIO PEREIRA

Palabras clave: Uruguay comunicación intercultural baile migración dominicana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

DOCENCIA

Licenciatura en Archivología, Licenciatura en Bibliotecología, Licenciatura en Comunicación (08/2024 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Herramientas metodológicas para el trabajo final de grado, 3 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Archivología, Bibliotecología, Comunicación (09/2016 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Metodología de la investigación social - Diseño y análisis, 45 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Archivología, Bibliotecología, Comunicación (03/2018 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Metodología Cualitativa I, 45 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Maestría en Información y Comunicación (03/2020 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Análisis cualitativo aplicado, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Maestría en Información y Comunicación (03/2023 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Bases metodológicas de la investigación, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - Área Publicidad (10/2023 - 10/2023)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Seminario de trabajo de grado - Publicidad, 3 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Lic. en Bibliotecología; Lic. en Archivología (10/2023 - 10/2023)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario taller trabajo monográfico final de grado, 6 horas, Práctico

Educación Permanente (07/2023 - 08/2023)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Ética en la investigación científica: entre la teoría y la práctica, 20 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética /
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Maestría en Información y Comunicación (10/2021 - 12/2021)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Taller de tesis I, 20 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Archivología (08/2018 - 12/2018)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la Investigación / Centro Universitario de Paysandú, 45 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Maestría en Información y Comunicación (03/2017 - 07/2017)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la investigación, 30 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Archivología, Bibliotecología, Comunicación (03/2017 - 07/2017)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Producción académica estudiantil, 45 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

EXTENSIÓN

Curso de Educación Permanente: Gestión y abordaje metodológico del patrimonio cultural inmaterial (07/2023 - 10/2023)

Casa de la Universidad de Cerro Largo 3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Conversatorio sobre patrimonio tangible e intangible, por invitación de la asociación Amigos del patrimonio y medioambiente (12/2022 - 12/2022)

Centro Universitario Regional Noreste (CENUR), Casa de la Universidad de Cerro Largo

4 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Presentación del libro Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe y del capítulo La escuela rural: un espacio de la comunidad, con la participación de: Agrupamiento escolar de la Sierra, UNESCO, RETEMA y FIC. (08/2022 - 08/2022)

Rectorado de la Udelar, Sala Maggiolo 2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

La escuela rural: un espacio de la comunidad, en Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post Covid para América Latina y el Caribe (UNESCO, 2022). Presentación y diálogo con la comunidad del Agrupamiento escolar de la Sierra, Treinta y Tres (07/2022 - 07/2022)

Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), Escuela rural No. 3 Rubén Lena, Isla Patrulla

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Mesa redonda: Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: la escuela rural un espacio de la comunidad, Instituto de Formación Docente de Melo. Participación: Olga Picún, Eduardo Lena, Gonzalo Gómez (07/2022 - 07/2022)

ANEP, Instituto de Formación Docente, Melo

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Serie de cuatro documentales sobre Amalia de la Vega, como aporte a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, realizados con estudiantes y docentes de la FIC, para el Día del Patrimonio (2019) (03/2019 - 10/2019)

Facultad de Información y Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación

15 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Mesa redonda Cuerpo y cultura: una conversación con migrantes, realizada en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay. Realizada en el Museo de las migraciones con la participación de la Asociación de dominicanos Juana Saltitopa (08/2019 - 09/2019)

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Encuentro intercultural en el mes del niño y el adolescente, realizado en el Museo de las Migraciones, en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay, el baile y su entorno. Participación de la Asociación de dominicanos en Uruguay Juana Saltitopa. (09/2018 - 11/2018)

10 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora del Departamento de Metodología de la Investigación (04/2023 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación, Departamento de Metodología de la Investigación

Otros 6 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Integrante de la Asamblea del Claustro, suplente (04/2024 - a la fecha)

Participación en cogobierno 1 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Jurado de concurso de Prof. Adjunto, G3 para el Departamento de teoría (02/2024 - a la fecha)

Otros 1 horas semanales

Comisión académica de investigación, integrante titular (11/2023 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Comité académico de la Maestría en Información y Comunicación, integrante alterna (03/2024 - a la fecha)

Gestión de la Enseñanza 1 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Jurado de concurso de méritos y pruebas para un cargo efectivo de Asistente G°2, 16 hs, Departamento de Teoría de la Comunicación perfil Argumentación, Epistemología y Comunicación Social (05/2024 - a la fecha)

Departamento de Teoría

Otros 1 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Jurado de llamado a aspirantes Prof. Adjunto, G3, efectivo para el Departamento de teoría (09/2023 - 12/2023)

Departamento de Teoría

Otros 1 horas semanales

Integrante suplente de la Asamblea del Claustro (10/2021 - 10/2023)

Facultad de Información y Comunicación, Cogobierno

Participación en cogobierno 2 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Coordinadora de Posgrados (11/2017 - 09/2021)

Gestión de la Enseñanza 20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Jurado de concurso de cargo docente Grado 3 efectivo, Departamento de metodología de la investigación (03/2021 - 09/2021)

Otros 2 horas semanales

Delegada alterna en el Grupo de trabajo sobre la inserción de las carreras de la FIC en el interior (10/2017 - 10/2019)

Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Jurado de concurso dos cargos docentes de Ayudante, Departamento de metodología de la investigación (07/2019 - 08/2019)

Facultad de Información y Comunicación Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Jurado de concurso Grado 1 para Educación Permanente (08/2019 - 08/2019)

Gestión de la Enseñanza 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Jurado de concurso Grado 2 efectivo - Equipo Central del Departamento de Especializaciones Profesionales (06/2018 - 09/2018)

Instituto de Comunicación, Departamento de Especializaciones Profesionales

Otros 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Jurado de concurso Grado 2 efectivo - Metodología de la Investigación cualitativa (06/2018 - 09/2018)

Instituto de Comunicación, Departamento de Teoría y Metodología - Sección académica

Metodología

Otros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Coordinadora del grupo de trabajo: Migración y comunicación en las II Jornadas de Investigación de la FIC (11/2017 - 12/2017)

Departamento de Teoría y Metodología / Sección metodología

Gestión de la Investigación 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Jurado de concurso Grado 2 para la sección Metodología del Departamento de Teoría y Metodología (05/2017 - 05/2017)

Facultad de Información y Comunicación

Otros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Económicas y de Administración / Posgrados

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (04/2022 - a la fecha)

Docente de posgrado en el marco del RTD 3 horas semanales / Dedicación total
Posgrado del Área Social y Artística: Facultad de Derecho (FD), Facultad de Ciencias Económicas y de la Administración (FCEA), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Facultad de Ciencias Sociales (FCS), Facultad de Información y Comunicación (FIC), Facultad de Artes.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Especialización en Gestión Cultural (05/2022 - a la fecha)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Gestión del patrimonio cultural inmaterial, 25 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/SOCIEDADES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS - SOCIEDADES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS - URUGUAY

Investiga uy - asociación de investigadoras e investigadores del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2021 - a la fecha)

Socia fundadora 1 hora semanal

<https://www.investiga.uy/>

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de la Plata, Argentina / Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial: memorias y colectivos sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (02/2020 - a la fecha)

Integrante del Comité científico evaluador de la Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial: memo
2 horas semanales

ACTIVIDADES

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Evaluación y selección de las ponencias al Encuentro 2024: Memorias, saberes e identidades (03/2024 - 04/2024)

Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial: memorias y colectivos sociales

2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Evaluación y selección de las ponencias al Encuentro 2023: Memorias, saberes e identidades (02/2023

- 03/2023)

Universidad de La Plata, Argentina, Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial: memorias y colectivos sociales
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Evaluación y selección de las ponencias al Encuentro 2022: Memorias, saberes e identidades (02/2022 - 03/2022)

Universidad de La Plata, Argentina, Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial: memorias y colectivos sociales
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Evaluación y selección de las ponencias al Encuentro 2021: Memorias, saberes e identidades (02/2021 - 03/2021)

Universidad de La Plata, Argentina, Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial: memorias y colectivos sociales
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Evaluación y selección de las ponencias al Encuentro 2020: Memorias, saberes e identidades (02/2020 - 03/2020)

Universidad de La Plata, Argentina, Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de Latinoamérica y el Caribe

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2019 - a la fecha)

Miembro 3 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19 (06/2020 - 12/2022)

El propósito de este proyecto es generar lineamientos teóricos y metodológicos para el análisis multidimensional de prácticas comunitarias, donde el patrimonio cultural inmaterial resulta ser un factor clave en los procesos de inclusión social, para el pleno ejercicio de los derechos. De esta manera, se busca realizar un aporte a las políticas públicas culturales que se implementarán una vez finalizada la pandemia. Al mismo tiempo se aporta al desarrollo de la especialidad en patrimonio cultural. El equipo de trabajo está integrado por dos coordinadores científico-técnico, pertenecientes a la ReCA PCI LAC y al Crespial; un grupo responsable de investigadores conformado por un representante miembro ordinario de la ReCA PCI LAC de cada uno de los ocho países que la integran, y un grupo colaborador de investigadores pertenecientes a la Red y al Crespial. Se trabajó a dos niveles. Con el equipo responsable y colaborador se elaboró una perspectiva teórica y metodológica sobre el PCI, en base a instancias de discusión e intercambio.

Con el equipo de la FIC trabajamos en una aplicación de los conceptos teóricos y el modelo metodológico diseñado a la escuela rural como espacio comunitario. Se realizó una publicación arbitrada y presentaciones en comunidades educativas del interior del país, en la Udelar y en Side Event Mondiacult (UNESCO México, 2022). El proyecto tiene el respaldo de la UNESCO, el CRESPIAL y la SEIGIB. Participación como representante por Uruguay en el grupo responsable. Contribución al desarrollo de capacidades de investigación a nivel institucional, a través de la participación de un investigador en formación G1 del Departamento de metodología de la investigación y estudiantes de maestría (FIC, Udelar), como parte del grupo colaborador.

8 horas semanales

Red de cooperación académica en patrimonio cultural inmaterial de Latinoamérica y el Caribe
Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Financiación:

UNESCO-Paris, Francia, Cooperación

Equipo: PICÚN, OLG (Responsable), Gonzalo Gómez Caraballo, Patricia San Martín (Responsable), David Gómez Manrique (Responsable), María Luz Endere (Responsable), Hilda J. de Fraga Nava (Responsable), Manuel Sevilla (Responsable), María Francisca Basaure Aguayo (Responsable), Giselle Chang Vargas (Responsable), Virginia Flores Sasso (Responsable)

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Inclusión social Covid19

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio cultural

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas y Facultad de Música (antes Escuela Nacional de Música)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2024 - 08/2024)

20 horas semanales

Imparte el curso Ética en la investigación humana y social: entre la teoría y la práctica, en el programa de Maestría y Doctora en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco del traslado del RDT.

Colaborador (06/2011 - 12/2019)

Tutora del Programa de maestría y doctorado en música (Facultad de Música) 2 horas semanales

Otro (01/2017 - 11/2019)

Integrante de grupo de investigación (Instituto de Investigaciones Estéticas) 6 horas semanales

Proyecto: Música y espacios de comunicación en torno al exilio español en México.

Profesor visitante (10/2018 - 10/2018)

Docente en el Programa de maestría y doctorado en música (Facultad de Música) 10 horas semanales

Imparte seminario: Aplicación de técnicas cualitativas de investigación al estudio de la música.

Otro (04/2013 - 11/2016)

Integrante de equipo de investigación (Instituto de Investigaciones Estéticas) 10 horas semanales

Proyecto: Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades.

Profesor visitante (08/2015 - 09/2015)

Integrante de grupo de investigación (Instituto de Investigaciones Estéticas) 40 horas semanales

Proyecto: Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades.

Otro (10/2012 - 10/2013)

Investigadora postdoctoral (Facultad de Música) 20 horas semanales
Programa de maestría y doctorado en música. Tema: La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación (2012 - 2013). En el marco del proyecto: Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades.

Profesor visitante (08/2013 - 09/2013)

Integrante de grupo de investigación (Instituto de Investigaciones Estéticas) 30 horas semanales
Proyecto: Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades.

Funcionario/Empleado (09/1997 - 04/2013) Trabajo relevante

Coordinadora del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes (Instituto de Investigaciones Estéticas) 20 horas semanales

Funcionario/Empleado (06/2011 - 12/2011)

Docente del Programa de maestría y doctorado en música (Facultad de Música) 3 horas semanales

Funcionario/Empleado (08/1998 - 02/2005)

Profesor de asignatura A (grado) (Facultad de Música) 4 horas semanales
Asignaturas: Estética general y musical; Historia de la música.

Funcionario/Empleado (05/2000 - 12/2003)

Responsable de seminario de perfeccionamiento (Facultad de Música) 6 horas semanales
Seminario permanente de apoyo a la investigación, dirigido a docentes y estudiantes avanzados.

Funcionario/Empleado (01/1997 - 03/2000)

Profesora de Asignatura con comisión al Departamento de investigación (Facultad de Música) 16 horas semanales
Gestión académica de la investigación. Tareas que competen al cargo: participar en la elaboración de un plan para la organización interna de la investigación en la institución; ofrecer asesorías a académicos de la entidad en los proyectos de investigación; organizar eventos de extensión académica y difundir los programas institucionales de apoyo a la docencia y a la investigación.

Becario (08/1997 - 07/1998)

Integrante de grupo de estudio e investigación (Facultad de Música) 8 horas semanales
Beca docente del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. Proyecto: Seminario de Semiología Musical.

Becario (08/1996 - 08/1997)

Integrante de grupo de investigación (Facultad de Música) 10 horas semanales
Beca docente del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. Proyecto: Silvestre Revueltas. Recuperación de un músico mexicano.

Colaborador (08/1996 - 12/1996)

Asistente del Departamento de Investigación (Facultad de Música) 15 horas semanales
Gestión académica de la investigación.

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****La música en el contexto del exilio republicano español en México (01/2012 - 09/2019)**

El exilio republicano español en México ha sido ampliamente estudiado en sus aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, artísticos. Incluso se han consolidado importantes espacios de investigación interdisciplinaria, discusión e intercambio académico sobre lo realizado por ellos en campos diversos. Otros estudios se han centrado en los proyectos e instituciones ligados al exilio, creados tanto por iniciativa del Gobierno mexicano como de los propios republicanos españoles, así

como en las figuras más visibles de este colectivo. En todos estos espacios la música ha sido la gran ausente, hasta que en 2008 se incluyó por primera vez en un coloquio sobre los refugiados españoles (Jornadas para conmemorar el septuagésimo aniversario de La Casa de España en México, España-México, 2008). El estudio de la producción musical y musicológica de los músicos españoles exiliados en México como consecuencia de la Guerra civil, es una línea de investigación que, no obstante su extraordinario interés para la historia musical del siglo XX, carece de estudios completos, sistemáticos y de una visión que permita una evaluación profunda como fenómeno cultural de conjunto. Con el convencimiento de que el hecho musical no puede ser tratado de manera aislada sino en el entramado de complejas relaciones con otras disciplinas, enfoques y ámbitos de estudio, proponemos un acercamiento desde diversas perspectivas a fin de generar un conocimiento plural y transdisciplinar, en donde los enfoques tradicionales de la musicología histórica y el análisis musical se crucen o vinculen con otros campos de conocimiento. Esto nos obliga a emprender una revisión crítica de las aproximaciones teórico-metodológicas tradicionales de la musicología mexicana y a trazar una novedosa propuesta que, por un lado, retoma, adapta e interrelaciona conceptos y elementos de la historia como disciplina, de la antropología y otras disciplinas afines y, por otro, considera el papel del documento histórico como fuente dinámica de interpretación de una realidad. La propuesta de desarrollo de esta línea de investigación nace con una misión primordial: establecerse como un espacio de formación para jóvenes investigadores de diversas disciplinas, captar talento académico interesado en explorar esta nueva línea de investigación y reforzar la colaboración y el intercambio interdisciplinario, interinstitucional e internacional.

Fundamental

10 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Integrante del equipo

Equipo: CARREDANO, CONSUELO , OLGA PICÚN

Palabras clave: México guerra civil española exilios y migraciones músicos exiliados

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Música en el cine y en la radio

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Exilios y migraciones

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes / Coordinación (09/1997 - 04/2013)

Línea de trabajo orientada al proceso de conformación y consolidación del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes del Instituto de Investigaciones Estéticas. Recuperación de una parte del patrimonio musical de México, a través de los fondos documentales de tres músicos del siglo XX: Jacobo Kostakowsky (Odesa, Ucrania, 1893-Ciudad de México, 1953), José Pomar (Ciudad de México, 1880-1961) e Higinio Ruvalcaba de (Yahualica, Jalisco, 1902-Ciudad de México, 1976). Julio Estrada, Responsable; Olga Picún, Coordinadora. de fondos documentales de música mexicana, que incluye la catalogación, conservación, investigación y difusión.

Aplicada

12 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: OLGA PICÚN , JULIO ESTRADA

Palabras clave: música mexicana archivos musicales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Historia de la música mexicana de la primera mitad del siglo XX / Responsable (08/2002 - 01/2012)

Aborda el movimiento nacionalista en la música, que va tomando forma en el proceso revolucionario a partir de las reflexiones de Manuel M. Ponce y se consolida en la restauración postrevolucionaria, con la figura de Carlos Chávez en el oficialismo. Chávez aglutina a un grupo de músicos, entre los que se encuentran José Pomar y Silvestre Revueltas. Uno de los principales objetos de reflexión es el medio musical a través de la construcción y transformación de los discursos (verbales y musicales), respecto del desarrollo de una música nacional, moderna y universal, que dan cuenta de la postura política, ideológica y estética de los músicos que actúan en dicho medio, sobre todo en los años treinta. En esta época los movimientos obreros a nivel mundial, la Guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial, conforman el marco sociopolítico, del movimiento nacionalista mexicano.

Fundamental

8 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: OLGA PICÚN

Palabras clave: música mexicana movimientos nacionalistas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Prácticas musicales sublaternas en el espacio público urbano contemporáneo. (09/2006 - 09/2011)

En esta línea se problematiza la presencia del músico callejero en el marco de las transformaciones que experimentan las ciudades en un camino consolidado o no hacia la postindustrialización. Se articulan ejes temáticos tales como, el lugar que este actor social ocupa en el campo de la música; las prácticas musicales; los conflictos por el uso o apropiación del espacio público (tanto físico como sonoro) y por el rápido crecimiento de la población de músicos en las calles, influenciado por diversos factores (aumento de los flujos migratorios, múltiples crisis económicas, restricciones en el acceso a los espacios más legítimos de la música); los procesos de interacción e intercambio entre el músico y el público y la legalidad como eventuales medios de validación de la presencia del músico en las calles. Estos ejes temáticos dialogan entre sí y con la legitimidad política de la música como institución de orden cultural. Se observan distintas ciudades de América Latina y Europa. Se centra en el estudio del espacio público urbano como escenario del conflicto y del intercambio social producido por los músicos callejeros a partir de

Fundamental

8 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: PICÚN, OLGA

Palabras clave: músicos callejeros espacio público conflicto urbano intercambio social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Candombe y música popular uruguaya, una perspectiva semiótica / Responsable (08/1997 - 07/1998)

Se trata del estudio de la apropiación del candombe por la música popular uruguaya, bajo una perspectiva semiótica, que comprende el análisis de los procesos que van de la producción a la recepción. Con el marco teórico que ofrece la semiología de la música, abordado en un equipo de trabajo con diversos temas de investigación que funciona en forma de seminario, se analiza y se pone a discusión la temática del Candombe en su vínculo con el movimiento de la Música Popular Uruguaya.

Fundamental

4 horas semanales

Escuela Nacional de Música, Seminario de Semiología Musical , Integrante del equipo

Equipo: GONZÁLEZ, SUSANA , STERN, MARIO , CAMACHO, GONZALO , Olga Blanca Picún

Fuentes

Palabras clave: candombe música popular uruguaya semiología musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Música y espacios de comunicación en torno al exilio español en México (01/2017 - 09/2019)

Proyecto que se integra a la línea Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina. Tiene su antecedente en el proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (2012-2016). Este último dio comienzo a una línea de investigación innovadora en el ámbito de los movimientos migratorios en México, asociada a la música. A través de la investigación documental se propone abordar los espacios de comunicación social e interpersonal, y la producción simbólica en el contexto del exilio español en México.

2 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Univ. Nal. Autónoma de México, México, Apoyo financiero

Equipo: CARREDANO, CONSUELO (Responsable) , OLGA PICÚN (Responsable)

Palabras clave: música mexicana espacios de comunicación medios exilio español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades (04/2013 - 11/2016)

Se propone el estudio de la producción musical y musicológica de los músicos españoles exiliados en México como consecuencia de la Guerra civil. La idea consiste en reunir un conjunto de fuentes documentales que previa selección y análisis permitan observar, por un lado, los procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de las identidades de los músicos exiliados en relación con el medio mexicano, y, por otro, su inserción en los espacios de transmisión de conocimientos musicales y la forma en que estos se convierten en aportes al nuevo medio cultural. En ambos procesos de integración, la dialéctica entre la cultura del país de origen y la cultura del país receptor que opera en ellos, produce una síntesis que varía de acuerdo con la propia individualidad y con el grupo al que se hayan vinculados. Mediante el corpus de investigación propuesto es posible detectar los componentes identitarios de origen en la obra producida por los músicos españoles, a través del historial artístico y cultural anterior a su exilio y poner en evidencia las particulares lecturas que de "lo mexicano" realizan a partir de la observación y experimentación del nuevo medio. Observación: continuación del proyecto del mismo nombre iniciado en 01/2012. 10 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:3

Doctorado:1

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Apoyo financiero

Equipo: PICÚN, OLGA, Consuelo Carredano (Responsable), María de los Ángeles Chapa, Carlos Villanueva, Javier Suárez-Pajares, María Palacios, Edmundo Camacho

Palabras clave: México Guerra Civil Española Música y exilio Identidades translocales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación / Responsable (10/2012 - 10/2013)

Las identidades se encuentran impregnadas de subjetividad, por lo cual se torna complejo detectar las transformaciones que operan en el marco de procesos de transculturación. Pero, en las migraciones masivas forzadas las condiciones cambian y estos obtienen visibilidad, sobre todo en el ámbito de la producción cultural o simbólica. Lo producido por los músicos españoles en México puede ser visto como un paradigma de procesos de transculturación en el marco del exilio. Estos procesos se desarrollan a partir de la apropiación e intercambio cultural, y conllevan la re-construcción de identidades. La época de migración de los exiliados de la Guerra civil coincide con un aumento en la producción del cine mexicano. Aunque varios músicos se insertaron laboralmente en el cine, no se ha hecho un estudio detallado de su producción. El objetivo de este trabajo, además de recuperar información sobre exiliados españoles asociados al cine mexicano y su producción, busca visualizar las particulares lecturas de lo mexicano, a partir de la observación y experimentación del nuevo medio.

20 horas semanales

Escuela Nacional de Música, Programa de Maestría y Doctorado en Música

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:1

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Cooperación

Equipo: CARREDANO, CONSUELO , OLGA PICÚN (Responsable) , ROJAS, GILBERTO , GUERRA, VÍCTOR

Palabras clave: cine mexicano música de cine exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Catalogación, conservación, investigación y difusión del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes / Coordinación (09/1997 - 04/2013)

El Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes se crea en diciembre de 1990, cuando el Instituto recibe en donación el acervo musical del compositor ucraniano-mexicano Jacobo Kostakowsky (Odesa, Ucrania, 1893 - Cd. de México 1953). para ser preservado restaurado, catalogado y difundido. A partir de 1997 se inicia una nueva etapa que consolida el proyecto inicial. En esta nueva etapa en la que coordino el proyecto por más de 15 años, el Instituto de Investigaciones Estéticas recibe los acervos de José Pomar (México, 1880-1961) y de Higinio Ruvalcaba (Yahualica, Jalisco, 1901 - Cd. de México, 1976), en 1998 y 2001, respectivamente. En coincidencia con la tarea universitaria de preservación del patrimonio cultural de México, el Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes se abre a la catalogación, conservación, investigación y difusión de archivos musicales del país, en particular, de quienes fueron marginados del medio musical mexicano a pesar de que su obra merecía ser analizada y discutida con cuidado. El Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes constituye el primer archivo de música del país que recibe un tratamiento integral desde el ordenamiento y catalogación hasta la difusión.

20 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:4

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Apoyo financiero

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Remuneración

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, España, Apoyo financiero

Equipo: OLGA PICÚN , JULIO ESTRADA (Responsable) , SALGADO, CECILIA, DONIZ, LLUVIA ,

OVALLE, TANIA, GREEN, ANDREW , CRUZ ROJAS, GILDARDO , ARELLANO, GABRIEL ,

ZAPIAIN, MARCELA , OSORIO, GUILLERMINA , CABRERA, DORA , VÁZQUEZ, GERARDO , DÍAZ,

ÁLVARO

Palabras clave: música mexicana nacionalismo México modernismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades/ Integrante de equipo (01/2012 - 04/2013)

Se propone el estudio de la producción musical y musicológica de los músicos españoles exiliados en México como consecuencia de la Guerra civil. La idea consiste en reunir un conjunto de fuentes documentales que previa selección y análisis permitan observar, por un lado, los procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de las identidades de los músicos exiliados en relación con el medio mexicano, y, por otro, su inserción en los espacios de transmisión de conocimientos musicales y la forma en que estos se convierten en aportes al nuevo medio cultural. En ambos procesos de integración, la dialéctica entre la cultura del país de origen y la cultura del país receptor que opera en ellos, produce una síntesis que varía de acuerdo con la propia individualidad y con el grupo al que se hayan vinculados. Mediante el corpus de investigación propuesto es posible detectar los componentes identitarios de origen en la obra producida por los músicos españoles, a través del historial artístico y cultural anterior a su exilio y poner en evidencia las particulares lecturas que de "lo mexicano" realizan a partir de la observación y experimentación del nuevo medio.

10 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:3

Doctorado:1

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: CARREDANO, CONSUELO (Responsable), CHAPA BEZANILLA, MA. DE LOS ÁNGELES, VILLANUEVA, CARLOS, SUÁREZ- PAJARES, JAVIER, PALACIOS, MARÍA, Olga Blanca Picún

Fuentes, Edmundo Camacho

Palabras clave: México guerra civil española música y exilio identidades translocales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Música en el cine y en la radio

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Nacionalismo musical mexicano / Responsable (08/2008 - 01/2012)

Este proyecto partió del estudio de la obra y el pensamiento político de Jacobo Kostakowsky, José Pomar y Silvestre Revueltas, para luego enfocarse al estudio del medio musical mexicano en el contexto del movimiento nacionalista postrevolucionario. En tal sentido se plantea una lectura del nacionalismo musical sustentada en el establecimiento de una dialéctica entre varios elementos: los discursos y sus transformaciones acerca del nacionalismo publicados fundamentalmente en revistas y periódicos de la época y su contraparte, el silencio acerca de este tema en músicos que suelen escribir sobre diversas temáticas vinculadas con la música. Asimismo, la postura de los militantes de izquierda y de quienes no se plantean la construcción de una identidad musical nacional. Finalmente, la producción asumida como nacionalista, que expresa las distintas tendencias existentes.

5 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Remuneración

Equipo: CARREDANO, CONSUELO (Responsable), OLGA PICÚN (Responsable)

Palabras clave: México nacionalismo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Músicos callejeros en la ciudad postindustrial: legitimidad y conflicto (09/2006 - 09/2011)

El proyecto se circunscribe a la línea de investigación Prácticas musicales subalternas en la construcción del espacio público contemporáneo, en el ámbito de la Antropología del conflicto urbano. Esta investigación da como resultados parciales la tesina de maestría en Ciencias Antropológicas (México, Universidad Autónoma Metropolitana -UAM-, 2007) y la tesis doctoral en la misma disciplina (México, UAM, 2011). Se realiza un estudio en varias ciudades de América Latina (México, Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile) y Europa (Barcelona, Madrid, Londres, París y Bordeaux), siendo las ciudades de México y Barcelona los casos abordados en profundidad. El trabajo etnográfico dialoga con la dimensión histórica, fundamentalmente, a través del cine, la crónica y la prensa desde finales del siglo XIX. Se indaga sobre las maneras en que las nociones de legitimidad y conflicto se articulan en el ámbito del músico callejero, como actor subalterno, en el marco de la postindustrialización de la ciudad.

8 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: PICÚN, OLGA

Palabras clave: músico callejero subalternidad espacio público conflicto urbano intercambio social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Diálogos entre el Candombe y la Música Popular Uruguaya / Responsable (08/1997 - 07/1998)

En 1990 Picún comienza sus investigaciones sobre el Candombe en un proyecto conjunto con Luis Jure, profesor de la Escuela Universitaria de Música (UDELAR). En una primera etapa se conformó un acervo de grabaciones (en audio o video) con registros de las llamadas de tambores de los días

feriados y de pequeñas cuerdas de tambores en estudio, así como de entrevistas a ejecutantes de tambor y directores de comparsas de carnaval, que se convirtieron en fuentes documentales de los trabajos analíticos que siguieron. Esta fase contó con el financiamiento parcial de la Intendencia Municipal de Montevideo (1992), a través de la División Cultura. Es la segunda fase de este proyecto la que se inscribe en el Seminario de Semiología Musical de la UNAM, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. En este marco la investigación se centra en el análisis de la presencia del candombe en la música popular uruguaya, bajo una perspectiva semiótica. El paso por dicho seminario dio como resultado varios trabajos: El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe (1997) (ponencia); Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición (2001, 2002) (conferencia y artículo); Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor (2002, 2003) (ponencia y artículo). Si bien el vínculo con el Seminario de Semiología Musical concluyó, el proyecto ha seguido creciendo y transformándose. En una tercera fase, que continúa en la actualidad, se aborda el proceso de apropiación del candombe por el movimiento de la Música Popular Uruguaya en el contexto de la dictadura cívico militar en Uruguay. Aquí, las ciencias sociales, especialmente la antropología, se convierten en el principal referente teórico metodológico, lo cual permite trascender el análisis de los toques y la descripción de eventos musicales específicos como fin, planteando una mayor elaboración teórica y reflexiva respecto de estas músicas en el proceso histórico-social de Uruguay.

8 horas semanales

Escuela Nacional de Música , Seminario de Semiología Musical
Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Beca

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Apoyo financiero

Equipo: STERN, MARIO , CAMACHO, GONZALO (Responsable) , GONZÁLEZ, SUSANA (Responsable) , OLGA PICÚN

Palabras clave: candombe música popular uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Silvestre Revueltas: recuperación de un músico mexicano / Integrante de equipo (08/1996 - 07/1997)

Proyecto de recuperación de la música del excepcional músico mexicano Silvestre Revueltas (Durango 1899-México, 1940), enfocado a la elaboración del catálogo comentado de su obra compositiva. Producto: Kolb, Roberto. Silvestre Revueltas (1899-1940) Catálogo de sus obras. ENM-UNAM, México, 1998. (ISBN 968-36-6909-3)

8 horas semanales

Escuela Nacional de Música (Facultad de Música)

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: KOLB, ROBERTO (Responsable) , OLGA PICÚN , GARCÍA BONILLA, ROBERTO

Palabras clave: música mexicana Silvestre Revueltas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

DOCENCIA

Maestría y Doctorado en Música (08/2024 - 08/2024)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

Ética en la investigación humana y social: entre la teoría y la práctica, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Maestría y Doctorado en Música (10/2018 - 10/2018)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Seminario sobre la aplicación de técnicas cualitativas de investigación al estudio de la música, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Maestría y Doctorado en Música (09/2013 - 09/2013)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Investigación I, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Maestría y Doctorado en Música (08/2011 - 12/2011)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

De las ciencias sociales a la musicología: construcción de preguntas y problemas, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Dipomado Pensar el arte en México (10/2011 - 10/2011)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Música(s) después del fin del arte: la construcción de un objeto de estudio interdisciplinario, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Diplomado La cultura artística en torno a la Revolución Mexicana (08/2010 - 08/2010)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

La música de la Revolución. Nacionalismo y modernismo en la música culta mexicana durante la posrevolución, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Licenciatura en Música (08/1998 - 02/2005)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia de la Música Universal hasta el siglo XV I, 2 horas, Teórico

Historia de la Música Universal hasta el siglo XV II, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música

Licenciatura en Música (08/1998 - 02/2005)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética musical I, 2 horas, Teórico

Estética musical II, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

EXTENSIÓN

Ciclo de cine comentado Músicos exiliados de la guerra civil en el cine mexicano / Coordinación general, moderadora, ponente (10/2012 - 10/2012)

Escuela Nacional de Música, Programa de Maestría y Doctorado en Música
20 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Diez capítulos de la música española en el periodo de entreguerras (1914-1945), por Javier Suárez Pajares / Co-coordinación y gestión de la retransmisión por videoconferencia para la UdelaR (09/2012 - 09/2012)

Instituto de Investigaciones Estéticas 20 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Los mapas del deseo: composición performativa vanguardista mexicana (1920-1930). Seis conferencias por Alejandro Madrid / Coordinación del ciclo (10/2003 - 10/2003)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
16 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Avances en la evaluación de materiales didácticos, por Salvador Rodríguez / Coordinación (05/2002 - 05/2002)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Dos conferencias sobre Percepción y memoria en la normalización del timbre, por Eduardo Castro-Sierra / Coordinación del ciclo (11/2001 - 11/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
4 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Médicas y de la Salud / Otras Ciencias Médicas / Otras Ciencias Médicas / Cognición

Análisis de señales y representaciones tiempo-frecuencia, por Sandra Carral / Coordinación (09/2001 - 09/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
2 horas
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería del sonido

Clasificación de instrumentos musicales usando ondeletas y modelos escondidos de Markov, por Sandra Carral / Coordinación (09/2001 - 09/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
2 horas
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería del sonido

El crear musical. Realidad e imaginación continuas, por Julio Estrada / Coordinación (08/2001 - 08/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

En torno al lenguaje poético, por Miguel Lagorio / Coordinación (09/2000 - 09/2000)

Escuela Nacional de Música, Curso de Estética Musical

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía

¿Qué es la teoría de la música atonal? por Hebert Vázquez / Coordinación (07/2000 - 07/2000)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

¿Qué es el análisis schenkeriano?, por Hebert Vázquez / Coordinación (07/2000 - 07/2000)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Las voces de Orfeo: Ruidos poco conocidos, por Julio Estrada / Coordinación (10/1998 - 10/1998)

Escuela Nacional de Música, Laboratorio de Creación Musical

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Candombe, por Luis Jure / Coordinación (10/1997 - 10/1997)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Música por computadora, por Luis Jure / Coordinación (10/1997 - 10/1997)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Introducción a la Investigación Musical, por Gonzalo Camacho / Coordinación (09/1997 - 09/1997)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación

14 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Escuela Nacional de Música (09/2002 - 12/2002)

Técnicas de relajación, flexibilización y fortalecimiento muscular para profesores y estudiantes de música

8 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Médicas y de la Salud / Ciencias de la Salud / Salud Ocupacional /

PASANTÍAS

Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades / Estancia de investigación (08/2015 - 09/2015)

Instituto de Investigaciones Estéticas 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Actividades de investigación y extensión / Proyecto Postdoctoral (10/2012 - 10/2013)

Escuela Nacional de Música, Programa de Maestría y Doctorado en Música

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes (09/1997 - 04/2013)

Instituto de Investigaciones Estéticas, Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes
Gestión de la Investigación 20 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Integrante de la Comisión de Biblioteca (05/2002 - 05/2004)

Escuela Nacional de Música Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Coordinadora del Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación (05/2000 - 12/2003)

Escuela Nacional de Música Gestión de la Investigación 6 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Integrante del Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales (02/2002 - 09/2002)

Instituto de Investigaciones Estéticas Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Medios audiovisuales

Representante de la Academia de Formación Interdisciplinaria en la Comisión Examinadora de Clasificación de Grado (08/2000 - 07/2001)

Escuela Nacional de Música Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Encargada del Departamento de investigación (01/1997 - 02/2000)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación
Gestión de la Investigación 16 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Université Toulouse Jean Jaurès / Cahiers d'Études des Cultures
Ibériques et Latino-américaines - CECIL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (06/2018 - 12/2020)

Integrante del comité de lectura de Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines
2 horas semanales
Director de la revista: Michel Boeglin (UM3) Université Toulouse-Le Mirail - Université Paul Valéry
Montpellier 3 <https://cecil-univ.eu/> ISSN 2428-7245

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2012 - 01/2020)

Integrante de equipo de investigación 5 horas semanales

Escalafón: No Docente

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Música, psicoanálisis y educación / Co-Responsable (10/2012 - 01/2020)

En la larga historia de la música occidental, cuyo antecedente directo se suele ubicar en la antigua Grecia, el oyente y la escucha han experimentado múltiples cambios. La ley que rige un modo de escuchar no se encuentra por fuera de determinaciones históricas, políticas, sociales que exceden el campo específicamente musical. No obstante, las transformaciones musicales resultan ineludibles para aproximarse a una comprensión de los cambios que se producen en el oyente y en el acto de oír una obra musical.

Fundamental

5 horas semanales

Instituto de Educación, Departamento de enseñanza y aprendizaje , Integrante del equipo

Equipo: PICÚN, OLGA , ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO

Palabras clave: música educacion psicoanálisis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Escucha y escritura en música y psicoanálisis / Co-Responsable (02/2016 - 01/2020)

En la larga historia de la música occidental, cuyo antecedente directo se suele ubicar en la antigua Grecia, el oyente y la escucha han experimentado múltiples cambios. La ley que rige un modo de escuchar no se encuentra por fuera de determinaciones históricas, políticas, sociales que exceden el campo específicamente musical. No obstante, las transformaciones musicales resultan ineludibles para aproximarse a una comprensión de los cambios que se producen en el oyente y en el acto de oír una obra musical.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Enseñanza-aprendizaje,

Instituto de Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: OLGA PICÚN (Responsable) , FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA , LEMA, SEBASTIÁN

Palabras clave: música psicoanálisis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Subjetividad en las Artes / Responsable (10/2012 - 01/2020)

Un elemento de consenso es que la música no pasa inadvertida a los sujetos, puesto que tiene la capacidad de actuar a distintos niveles de la psiquis o de las emociones, sea en forma beneficiosa o perjudicial. Con acierto se entiende que los contenidos musicales intrínsecos, correspondientes a los modos de articular e interrelacionar las distintas dimensiones de lo sonoro en la construcción de un discurso musical, así como a las variables de reproducción, son factores de incidencia indiscutible en tales beneficios o perjuicios.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Enseñanza-aprendizaje,

Instituto de Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: OLGA PICÚN (Responsable) , FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA (Responsable) ,

LEMA, SEBASTIÁN

Palabras clave: música psicoanálisis

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2017 - 12/2019) Trabajo relevante

Consultora del Departamento de Inmaterial de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación 30 horas semanales

Seleccionada por concurso de méritos.

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial (01/2017 - 12/2019)

Investigación aplicada, que se dirige, por un lado, a sensibilizar a los diferentes actores sobre el concepto de PCI, de manera de promover la apropiación del mismo para que sea considerado un vehículo potencial dirigido al fortalecimiento de las expresiones y prácticas seleccionadas por las comunidades o grupos, como parte de sus identidades. Por otro, se enfoca a problematizar el estado actual de tales expresiones o prácticas culturales, a propuesta de los grupos portadores o hacedores, para idear en forma colectiva acciones encaminadas a su preservación o salvaguardia. Dentro de una lógica de investigación participativa se utilizan técnicas del método etnográfico, como entrevistas en profundidad (individuales y colectivas) y observación participante, además de mesas de trabajo, talleres y encuentros, aplicadas tanto con comunidades portadoras como con actores institucionales que asumen responsabilidades y compromisos en cuanto a la salvaguardia del PCI.

30 horas semanales

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Departamento de Patrimonio inmaterial

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay, Remuneración

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial inventario nacional cultura identidad comunidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

EXTENSIÓN

Taller de sensibilización y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial (10/2018 - 10/2018)

Instituto de formación docente de Minas 3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Taller de sensibilización y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial (11/2017 - 11/2017)

Centros MEC Florida 2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Taller de sensibilización y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial (07/2017 - 07/2017)

Museo Histórico de la ciudad de Treinta y Tres 4 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Departamento de Inmaterial / Congreso de Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural 2017 / Responsable (04/2017 - 04/2017)

Taller de profundización: Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial / Tallerista
2 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Consultora para el Programa Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (01/2017 - 12/2019)

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial
30 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2016 - 05/2019)

Delegada titular por el Orden de Egresados en órganos de cogobierno 3 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2013 - 03/2014)

Asistente Académica 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

Profesor visitante (08/1999 - 09/1999)

Docente de curso de actualización 15 horas semanales
Escalafón: No Docente
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Cursos de Actualización Profesional (08/1999 - 09/1999)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Procesamiento de archivo de compositores para su catalogación, conservación y difusión, 15 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos musicales

EXTENSIÓN

Entrevistas musicadas. Ciclo de entrevistas en vivo a músicos uruguayos, recreando una radioplatea / Coordinación (10/2013 - 10/2013)

Escuela Universitaria de Música, Dirección
4 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Delegada titular por el Orden de Egresados - Secretaria de la Mesa Directiva por el Orden de Egresados

(06/2017 - 05/2019)

Escuela Universitaria de Música, Asamblea del Claustro
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Delegada titular por el Orden de Egresados (08/2016 - 05/2017)

Escuela Universitaria de Música, Comisión Facultad de Artes
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Asistente Académica (03/2013 - 03/2014)

Escuela Universitaria de Música, Dirección
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DEL INTERIOR - URUGUAY

Dirección Nacional de la Educación Policial

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2016 - 11/2018)

Docente de Metodología de la Investigación 5 horas semanales
Acceso al cargo por concurso de méritos y entrevista.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Seguridad pública (04/2016 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la Investigación Científica, 10 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología de la investigación

Curso de pasaje de grado (08/2018 - 12/2018)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la Investigación, 80 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

Curso de pasaje de grado (08/2017 - 10/2017)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la investigación, 5 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Fiscalía General de la Nación, Análisis y contexto (09/2016 - 09/2016)

Metodología de la investigación social
24 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología de la investigación
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Latin American Studies Association

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2017 - 08/2018)

Socia 1 hora semanal
<https://lasaweb.org/en/>

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad Autónoma de Barcelona

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2018 - 06/2018)

20 horas semanales
Pasantía de investigación vinculada a la línea Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina, donde ha tenido un peso importante la temática del exilio republicano español en América Latina como consecuencia de la Guerra Civil.

Becario (07/2009 - 10/2009)

30 horas semanales

ACTIVIDADES

PASANTÍAS

Pasantía de investigación (05/2018 - 06/2018)

Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación 20 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Pasantía de investigación (05/2018 - 06/2018)

Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación 20 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Conferencia: Música y comunicación interpersonal en el espacio público contemporáneo (05/2018 - 05/2018)

Facultad de Ciencias de la Comunicación 2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música / Comunicación

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Museu de Arte de São Paulo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2018 - 04/2018)

Contrato por obra en calidad de escritora de ensayo para integrar catálogo de exposición 6 horas semanales

Elaboración de un ensayo de 3000 a 5000 palabras sobre el candombe, las representaciones en la obra de Pedro Figari y los significados de resistencia. Este ensayo será publicado en tres idiomas en el catálogo de la exposición "Pedro Figari", diciembre de 2018. Título del ensayo: El candombe y las escenas de Pedro Figari: diálogos entre el pasado y el presente.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - PERÚ

CRESPIAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2017 - 11/2017)

Consultora nacional 15 horas semanales

Consultora nacional para la actualización del estado del arte de las políticas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay. Seleccionada por concurso de méritos.

ACTIVIDADES

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Elaboración del estado del arte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay / Consultora nacional (06/2017 - 11/2017)

Centro Regional para la Salvaguardia del PCI de América Latina (Crespial)

15 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Técnico Profesional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2016 - 03/2017)

Docente de Música del Uruguay 6 horas semanales

Acceso al cargo por concurso de méritos, planificación de la asignatura a impartir y entrevista.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sustentables (03/2016 - a la fecha)

Técnico nivel superior

Responsable

Asignaturas:

Música del Uruguay I, 6 horas, Teórico-Práctico

Música del Uruguay II, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Turismo sustentable

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2014 - 04/2015)

Consultora 20 horas semanales
Incorporación por concurso de méritos y entrevista al proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales del Candombe, expresiones de identidad de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo.

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Presentación a instituciones culturales y educativas de las líneas estratégicas del Plan Nacional de Salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (02/2015 - 02/2015)

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Patrimonio cultural

Presentación pública del informe del relevamiento antropológico del Candombe y su espacio sociocultural efectuado en el interior del país, en el marco de proyecto de Profundización del Relevamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial (12/2014 - 12/2014)

Cooperación Internacional, Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Patrimonio cultural

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Consultora del proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo (04/2014 - 04/2015)

Comisión Nacional del Uruguay Para la UNESCO

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2013 - 09/2013)

Integrante de equipo técnico: Musicóloga 30 horas semanales

Colaborador (12/2012 - 12/2012)

Musicóloga 15 horas semanales

Colaborador (08/2012 - 10/2012)

Musicóloga 15 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Investigación del fondo documental de Lauro Ayestarán / Responsable (08/2012 - 05/2013)

Investigación del fondo documental gráfico y sonoro de Lauro Ayestarán, ubicado en el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán. El propósito inmediato de esta investigación es la elaboración del guión museográfico, curaduría y diseño de montaje de la exposición documental de homenaje al musicólogo uruguayo, al cumplirse el centenario de su nacimiento.

30 horas semanales

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay, Remuneración

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay, Apoyo financiero

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay, Apoyo financiero

Teatro Solís, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Leonardo Iván CROATTO PEREDA, MALÁN, FABRICIA, SECCO, LEONARDO, OLGA PICÚN (Responsable), SALLÉS, FEDERICO

Palabras clave: música uruguaya investigación musical Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Procesamiento de una sección del fondo documental de Lauro Ayestarán / Asesoramiento y responsable del proceso (01/2013 - 09/2013)

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

30 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

PASANTÍAS

Estancia de investigación del fondo documental Lauro Ayestarán y asesoría en el procesamiento del archivo. (08/2012 - 10/2012)

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

15 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - MÉXICO

Universidad Autónoma del Estado de México

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (01/2001 - 02/2001)

Docente del Diplomado en Cultura Musical 15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Diplomado en Cultura Musical (01/2001 - 02/2001)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Seminario La música en la Edad Media, 6 horas, Teórico

Seminario Siglo XVIII, 3 horas, Teórico

Seminario Romanticismo en el siglo XIX, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Centro de documentación de música y danza

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (10/2000 - 12/2000)

Musicóloga 37 horas semanales
Se otorgan por evaluación de méritos dos becas anuales para toda Iberoamérica.

ACTIVIDADES

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(10/2000 - 12/2000)

Centro de Documentación de Música y Danza

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Recursos de información

PASANTÍAS

(10/2000 - 12/2000)

Centro de Documentación de Música y Danza

37 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Recursos de información

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1992 - 02/1996)

Docente interino 16 horas semanales

Acceso al cargo por evaluación de méritos.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1992 - 02/1996)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Educación Musical, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Producción científica/tecnológica

Los diálogos entre música, comunicación, cultura e historia definen el tipo de objeto de estudio de mis investigaciones. La trascendencia o ampliación del campo disciplinar de origen en mi formación académica, que esto supuso, constituye un aporte fundamental, puesto que la música representa un medio eficaz para entrar en contacto con el individuo, la sociedad, el poder, las asimetrías socioculturales, la ritualidad, la memoria, las identidades, los procesos psicológicos, cognitivos y comunicacionales, etc. De manera que permite acceder e incidir a problemáticas complejas, que están más allá del objeto específico de una disciplina artística.

Mi producción académica está atravesada por una serie de conceptos o teorías, a partir de los cuales defino los componentes de los diferentes espacios de intersección disciplinares, en la construcción del objeto de estudio. En particular: comunicación social e interpersonal; discurso público oculto/discursos de

resistencia; conflicto urbano/espacio público, semipúblico y privado; don e intercambio social con énfasis en la reciprocidad; grupos y prácticas culturales subalternos; legitimidad social y política; discriminación/estigmatización; comunicación intercultural; subjetividad/subjetividad en las artes; relación cuerpo-cultura/corporeidad; construcción de identidades individuales y colectivas, patrimonio cultural y memoria. Desde el punto de vista metodológico, ensayar triangulaciones de métodos y técnicas, con enfoque cualitativo, son una constante en mis trabajos de investigación, lo que implica también una permanente reflexión desde la metodología.

Es dentro de un amplio marco teórico-conceptual-metodológico que la migración aparece en mis investigaciones, sea como objeto central o transversal. La situación de frontera de la que el migrante no puede escapar, aun regresando a su país de origen, ha construido mi perspectiva general de investigación. La concepción flexible de las fronteras disciplinarias actúa también en la flexibilización de las fronteras entre la academia y la sociedad. Mi formación de grado y posgrado en ciencias humanas y sociales, enfocada siempre al desarrollo de la investigación, me ha permitido interconectar un conjunto de perspectivas, métodos y técnicas, a la vez que desarrollar estrategias de abordaje dirigidas a objetos de estudio complejos, vinculados -incluso- a temáticas no consideradas habitualmente como materia de investigación en estos campos. Pero sobre todo, me ha permitido construir nuevos problemas de investigación, que dan cuenta de una concepción transdisciplinaria.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Ética en la investigación humana y social, una práctica situada (Completo, 2024)

PICÚN, OLGA, Sofía Ache

Revista uruguaya de Antropología y Etnografía, v.: IX 1 , p.:1 - 18, 2024

Palabras clave: Ética Metodología Protección del sujeto Principios éticos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 23936886

DOI: <https://doi.org/10.29112/ruae.v9i1.2219>

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/revantroetno/article/view/2219>. También en:

<http://www.scielo.edu>.

 latindex

La vida musical en el buque Sinaia. Construcciones de sentido en torno a la Banda del Quinto

Regimiento de Milicias Populares en el proceso de exilio a México (Completo, 2024) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Acta Musicologica, v.: 96 1 , p.:59 - 80, 2024

Palabras clave: Movilidad humana Discurso Medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Suiza

ISSN: 22964339

<https://acta.musicology.org/acta/article/view/96-1-2024-059-picun>

Revista publicada también en papel: p-ISSN: 0001-6241. Acta is included in the following indexing services, bibliographic depositories, and full-text databases: Arts & Humanities Citation Index | Bibliometriske Forskningsindikator (BFI) | BMS Online | Current Contents/Arts & Humanities | Dietrich's Index Philosophicus | EBSCOhost Music Index | European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH Plus) | Index Copernicus | Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur | JSTOR | JUFO Portal | Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers | Project MUSE | ProQuest | RILM Abstracts

Cuerpos vestidos. Experiencias y relatos de mujeres migrantes en Uruguay (Completo, 2024)

PICÚN, OLGA

Alteridades, v.: 67 1, p.:79 - 91, 2024

Palabras clave: Movilidad humana Discurso Discriminación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

ISSN: 01887017

E-ISSN: 2448850X

<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/1433>

Alteridades se edita en papel y online. Índices donde se aloja: Biblat (Bibliografía Latinoamericana en revistas de investigación científica y social) Catálogo de Revistas de Arte y Cultura en México (Conaculta) CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades) CRUE. REBIUM. (Red de Bibliotecas Universitarias) Dialnet DOAJ (Directory of Open Access Journals) HAPI (Hispanic American Periodicals Index) Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina y el Caribe) PKP Index Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe) Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de CLACSO REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico) SciELO Citation Index SciELO-México (Scientific Electronic Library On-Line) Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología Conacyt Sociological Abstract wcaa (World Council of Anthropological Associations)

[latindex](#)

Modos de escucha en música y en psicoanálisis (Completo, 2019)

PICÚN, OLGA

Káñina, v.: 43 1, p.:9 - 23, 2019

Palabras clave: Consonancias Disonancias Música Psicoanálisis Modernismo Modo de escucha

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 22152636

DOI: [10.15517/rk.v43i1.35812](https://doi.org/10.15517/rk.v43i1.35812)

<http://dx.doi.org/10.15517/rk.v43i1.35812>

Indexaciones de Káñina: Scielo, REDALYC, Latindex, Dialnet

[latindex](#)

CONSONÂNCIAS E DISSONÂNCIAS NOS MODOS DE ESCUTA NA MÚSICA E NA PSICANÁLISE (Completo, 2019)

PICÚN, OLGA

Psicanálise & Barroco em Revista, v.: 17 3, p.:49 - 66, 2019

Palabras clave: música psicoanálisis consonancias disonancias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Psicoanálisis

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

E-ISSN: 16799887

DOI: [10.9789/1679-9887.2019.v17i3.49-66](https://doi.org/10.9789/1679-9887.2019.v17i3.49-66)

<http://dx.doi.org/10.9789/1679-9887.2019.v17i3.49-66>

Revista indexada en Clase, DOAJ y Latindex. Versión traducida al portugués de Modos de escucha en música y en psicoanálisis, en Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XLIII (1) (Enero-Abril) 2019:9-24/ISSN: 2215-2636.

[latindex](#)

Cambio, identidad y crítica: el candombe en el movimiento de la Música Popular Uruguaya (Completo, 2016) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Cahiers d'Etudes des Cultures Ibériques et Latino-américaines, 2, 2016

Palabras clave: Candombe Música popular uruguaya Migración Exilio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 24287245

DOI: [10.4000/cecil.1178](https://doi.org/10.4000/cecil.1178)

<http://dx.doi.org/10.4000/cecil.1178>

Dossier temático: Exils, migrations et identité dans l'imaginaire ibéro-américain, Michel Boeglin (dir). Revista indexada en DOAJ, Latindex catálogo 2.0, Open Editon Journals

Conversaciones diferidas en el exilio. La correspondencia de Baltasar Samper a Pau Casals (Completo, 2015) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 28 p.:117 - 146, 2015

Palabras clave: música México exilio guerra civil española Francia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid, España

ISSN: 11365536

E-ISSN: 25309900

Indexación de Cuadernos de Música Iberoamericana: Scopus, DOAJ, Dialnet, REBIUM, Latindex

[latindex](#)

¿Mendigo, vendedor ambulante, delincuente o... músico? (Completo, 2013) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Quaderns-e, 18 (2) , p.:81 - 95, 2013

Palabras clave: espacio público México conflicto Barcelona Buenos Aires músico callejero

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Barcelona

E-ISSN: 16968298

http://www.antropologia.cat/quaderns_e

Indexación de Quaderns - e Institut català d'antropologia Plataformas de evaluación: Carhus + 2018, Clasificación Integrada de Revistas Científicas ? CIRC, DICE. Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, IN_RECS. Índice de impacto de las revistas españolas de ciencias sociales, Latindex (catálogo), RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades), Otros repositorios: Dialnet, Dulcinea, ÍNDICES-CSIC, MIAR, RACO. Revistes catalanes d'accés obert

WEB OF SCIENCE™ [latindex](#)

La Música Popular Uruguaya: un movimiento renovador en épocas de represión (Completo, 2011)

PICÚN, OLGA

Perspectiva Interdisciplinaria de Música , v.: 1 3-4 , p.:33 - 44, 2011

Palabras clave: música candombe música popular Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

ISSN: 18705758

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/pim/issue/view/2013/showToc>

Artículo de fondo.

[latindex](#)

Recuperar el papel para construir la memoria (Completo, 2008)

PICÚN, OLGA
Ciencia y Desarrollo, v.: 34 222 , p.:40 - 46, 2008
Palabras clave: música México archivos patrimonio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
Escrito por invitación
ISSN: 01850008

[latindex](#)

Educación, arte y música de Coriún Aharonián (Completo, 2008)

PICÚN, OLGA
Perspectiva Interdisciplinaria de Música , 2 , p.:105 - 106, 2008
Palabras clave: música educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Educación musical
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 18705758
http://cibernetica.ccadet.unam.mx/pim/elements/observatorio_.pdf

[latindex](#)

Guía del acervo Curt Lange de André Guerra Cotta (Completo, 2008)

PICÚN, OLGA
Perspectiva Interdisciplinaria de Música , 2 , p.:105 - 105, 2008
Palabras clave: música archivos musicales Curt Lange
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 18705758
http://cibernetica.ccadet.unam.mx/pim/elements/observatorio_.pdf

[latindex](#)

Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta (Completo, 2006)

PICÚN, OLGA
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, v.: 28 88 , p.:169 2006
Palabras clave: música historia siglo XX México Jacobo Kostakowsky
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 01851276
E-ISSN: 18703062
DOI: [10.22201/iee.18703062e.2006.88.2211](https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2006.88.2211)
<http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.2006.88.2211>
Artículo premiado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas en 2008. Indexaciones de Anales: DOAJ, Conacyt, Web of Science, Scopus, Scielo, Redalyc, Latindex, CLASE, ArtHist Network for art history, Dialnet, ERIH Plus, Google Scholar, HAPI, MIAR, ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources, Ulrich's, Biblat, C.I.R.C

[latindex](#)

El candombe y la música popular uruguaya (Completo, 2006)

PICÚN, OLGA
Perspectiva Interdisciplinaria de Música , 1 , p.:73 - 78, 2006
Palabras clave: candombe música popular Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 18705758
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/pim>


NO ARBITRADOS

Procesos de resignificación y legitimación del candombe: coincidencias y consecuencias (Completo, 2014)

PICÚN, OLGA

Boletín EUM, 10, 2014
Palabras clave: candombe patrimonio musical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 23011408
<https://www.eumus.edu.uy/eum/boletin/2014/02/procesos-de-resignificacion-y-legitimacion-del-candombe>

José Pomar: una labor musical desde la exclusión (Completo, 2012)

PICÚN, OLGA

Pauta, v.: XXXI 121, p.:63 - 79, 2012
Palabras clave: historia siglo XX música mexicana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 24487244
<https://inba.gob.mx/digital/publicaciones>

¿Quién era Jacobo Kostakowsky? (Completo, 2010)

PICÚN, OLGA

Correo del Maestro, 173, p.:39 - 51, 2010
Palabras clave: música historia siglo XX México Jacobo Kostakowsky
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
Escrito por invitación
ISSN: 14053616
<https://www.correodelmaestro.com/revista>

Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta (Completo, 2009)

PICÚN, OLGA

Pauta, 112, p.:59 - 86, 2009
Palabras clave: música siglo XX nacionalismo México Jacobo Kostakowsky
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 24487244
<https://inba.gob.mx/digital/publicaciones>

José Pomar: una labor musical desde la exclusión (Completo, 2009)

PICÚN, OLGA

Correo del Maestro, 160 , p.:45 - 57, 2009

Palabras clave: música siglo XXnacionalismo México José Pomar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 14053616

<https://www.correodelmaestro.com/revista>

Álbum Musical de Ángela Peralta (Ciudad de México, 1845-Mazatlán, 1883) (Completo, 2004)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 274 , p.:17 - 19, 2004

Palabras clave: música México siglo XIXÁngela Peralta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01886959

E-ISSN: 16054121

Jacobo Kostakowsky (Completo, 2003)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 254 , p.:19 - 19, 2003

Palabras clave: música siglo XXMéxico Jacobo Kostakowsky

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01886959

E-ISSN: 16054121

José Pomar (Completo, 2003)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 252 , p.:12 - 12, 2003

Palabras clave: música siglo XXMéxico José Pomar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01886959

E-ISSN: 16054121

Higinio Ruvalcaba (Completo, 2003)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 250 , p.:21 - 21, 2003

Palabras clave: música siglo XXMéxico Higinio Ruvalcaba

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01886959

E-ISSN: 16054121

José Pomar (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Boletín de la Escuela Nacional de Música, 5 , p.:19 - 20, 2001

Palabras clave: música siglo XX México José Pomar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01885561

El Candombe. Panorama de la música afro-uruguaya (I) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 219 , p.:3 - 16, 2001

Palabras clave: música candombe Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01886959

E-ISSN: 16054121

El Candombe. Panorama de la música afro-uruguaya (II) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 220 , p.:25 - 27, 2001

Palabras clave: música candombe Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01886959

E-ISSN: 16054121

El Archivo de los Disidentes: Jacobo Kostakowsky y José Pomar (I) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 210 , p.:25 - 27, 2001

Palabras clave: archivos históricos México Jacobo Kostakowsky José Pomar música siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01886959

E-ISSN: 16054121

El Archivo de los Disidentes: Jacobo Kostakowsky y José Pomar (II) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Humanidades, 211 , p.:3 - 11, 2001

Palabras clave: archivos históricos México Jacobo Kostakowsky José Pomar música siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
Escrito por invitación
ISSN: 01886959
E-ISSN: 16054121

Aproximación al estudio del candombe (Completo, 1996)

PICÚN, OLGA

Armonía, 10-11, p.:19 - 26, 1996
Palabras clave: candombe Uruguay música uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
Escrito por invitación
ISSN: 01888854

LIBROS

Procesos del exilio republicano español en América Latina. Estudios desde la música (Compilación , 2024)

PICÚN, OLGA, Carredano, Consuelo Aceptado

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México , Ciudad de México
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Exilio republicano español Exilio musical Guerra civil española Franquismo América Latina
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Olga Picún y Consuelo Carredano, editoras en pie de igualdad.

Procesos del exilio republicano español en América Latina. Estudios desde la música (Participación , 2024)

PICÚN, OLGA Aceptado

Editor/Compilador: Olga Picún, Consuelo Carredano
Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas Universidad Nacional Autónoma de México , Ciudad de México
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Banda Madrid Banda del Quinto Regimiento Milicias Populares Exilio Sinaia
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
La ruta de la Banda Madrid. De la guerra civil al exilio

Procesos del exilio republicano español en América Latina. Estudios desde la música (Participación , 2024)

PICÚN, OLGA Aceptado

Editor/Compilador: Olga Picún, Consuelo Carredano

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México , Ciudad de México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Exilio republicano Exilio musical Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Dinámicas del exilio español republicano en Uruguay. Movilidad, redes e interacciones humanas y artísticas en torno a la música

Página inicial 0, Página final 0

Procesos del exilio republicano español en América Latina. Estudios desde la música (Participación , 2024)

PICÚN, OLGA, Carredano, Consuelo Aceptado

Editor/Compilador: Olga Picún, Consuelo Carredano

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México , Ciudad de México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Exilio republicano español Exilio musical América Latina Guerra civil española

Franquismo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Prologo:

Prólogo

Página inicial 0, Página final 0

Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y El Caribe (Participación , 2022)

PICÚN, OLGA, Gonzalo Gómez Caraballo, Gonzalo Andrés , Francisca Basaure , Giselle Chang , María Endere , Hilda de Fraga , Bernardo Guerrero , Norma Levrard , Mercedes Mariano , Patricia San Martín , José Severino , Manuel Sevilla Publicado

Editor/Compilador: Patricia San Martín (ed)

Editorial: UNESCO , París, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial América Latina El Caribe Agenda post-COVID

Inclusión social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-92-3-300178-7

Financiación/Cooperación:

UNESCO-Paris / Cooperación, Francia

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920>

Trabajo colectivo realizado por un equipo de especialistas en patrimonio cultural inmaterial (PCI) de nueve países de América Latina y El Caribe. Contribución al desarrollo de capacidades de investigación a nivel institucional, dada la participación de un G1 del Departamento de Metodología de la investigación (FIC, Udelar), como coautor.

Capítulos:

PCI-Inclusión Social: una perspectiva multidimensional desde Latinoamérica y el Caribe

Página inicial 12, Página final 47

Migraciones y transformaciones en las artes. XLII Coloquio internacional de historia del arte (Participación , 2022)

PICÚN, OLGA, ANA M. MARTINEZ Aceptado

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas Universidad Nacional Autónoma de México, México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Migración Baile Fronteras

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Un resultado del proyecto Dominicanos en Uruguay. El baile y su entorno: prácticas de comunicación intercultural, financiado por CSIC, Udelar. Contribución al desarrollo de las capacidades de investigación a nivel institucional, en tanto participa en calidad de coautora, una investigadora en formación, G2 del Departamento de Metodología de la investigación (FIC, Udelar). Aceptado para publicación.

Capítulos:

El baile moviendo fronteras. Migrantes dominicanos en Uruguay: diálogos y tensiones

Página inicial 0, Página final 0

Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y El Caribe (Participación , 2022)

Trabajo relevante

PICÚN, OLGA, Gonzalo Gómez Caraballo Publicado

Editor/Compilador: Patricia San Martín (ed.)

Editorial: UNESCO, París, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Escuela rural Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-92-3-300178-7

Financiación/Cooperación:

UNESCO-Paris / Cooperación, Francia

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920>

Libro realizado en el marco del proyecto Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo post Covid19, apoyado por UNESCO, SEGIB, CRESPIAL. Contribución al desarrollo de capacidades de investigación a nivel institucional, dada la participación de un G1 del Departamento de Metodología de la investigación (FIC, Udelar), como coautor.

Capítulos:

La escuela rural: un espacio de la comunidad

Página inicial 216, Página final 237

Antropologías hechas en Uruguay (Participación , 2020)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Pablo Gatti y Gregorio Tabakian (eds)

Editorial: Asociación Latinoamericana de Antropología , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Antropología Cultura Candombe Identidad Resistencia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-9915-9333-2-0

<http://www.auas.org.uy/noticias/antropologias-hechas-en-uruguay/>

Capítulos:

Cambio, identidad y crítica: el candombe en el movimiento de la Música Popular Uruguaya (capítulo)

Página inicial 497, Página final 518

Saberes compartidos. Proceso de inventario de patrimonio cultural inmaterial del Uruguay (Completo , 2019)

PICÚN, OLGA, Cannella, Leticia Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 159

Editorial: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Inventario Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974946736

Financiación/Cooperación:

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación / Remuneración, Uruguay

<https://www.patrimoniouruguay.gub.uy/innovaportal/v/122820/68/mecweb/avances-en-el-pci>

Publicación que resulta del proceso de inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial, desarrollado entre 2017 y 2019, como asesora de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

Miradas a la gestión del PCI de América Latina: avances y perspectivas. Estados del arte sobre las políticas públicas para la salvaguardia del PCI de los países miembro del CRESPIAL (Participación , 2019)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL)

Edición: 1

Editorial: UNESCO - CRESPIAL , Perú

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Uruguay Patrimonio Cultural Inmaterial Estado del arte
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 2019-02456
Financiación/Cooperación:
Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) / Remuneración, Perú
<http://www.crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-uruguay.pdf>
Seleccionada por el CRESPIAL como Consultora Nacional en representación de Uruguay.

Capítulos:
Estado del arte sobre la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina. Uruguay
Página inicial 1, Página final 55

Pedro Figari: african nostalgias (Participación , 2018)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Mariana Leme (MASP)
Editorial: Museu de Arte de São Paulo (MASP) , San Pablo, Brasil
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Pedro Figari Candombe Uruguay Música afrouruguaya Pintura siglo XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-85-310-0061-4
Financiación/Cooperación:
Museu de Arte de São Paulo / Remuneración, Brasil
<https://masp.org.br/>
El texto integra el catálogo de la exposición Pedro Figari: nostalgias africanas, realizada en el Museo de Arte de San Pablo, 14 de diciembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; y en el Museo de Arte Moderno (Montevideo), 21 de marzo de 2019-26 de mayo de 2019 . Instituciones organizadoras: Museu de Arte de São Paulo (MASP), Museo Pedro Figari, Museo Nacional de Artes Visuales .

Capítulos:
Candombe and the scenes of Pedro Figari: dialogues between past and present
Página inicial 122, Página final 137

Pedro Figari: nostalgias africanas (Participación , 2018)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Mariana Leme (MASP)
Edición: 1
Editorial: Museu de Arte de São Paulo (MASP) , San Pablo, Brasil
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Pedro Figari Candombe Música afrouruguaya Pintura siglo XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-85-310-0059-1
Financiación/Cooperación:
Museu de Arte de São Paulo / Remuneración, Brasil
El texto integra el catálogo de la exposición Pedro Figari: nostalgias africanas, realizada en el Museo de Arte de San Pablo, 14 de diciembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; y en el Museo de Arte Moderno (Montevideo), 21 de marzo de 2019-26 de mayo de 2019 . Instituciones organizadoras: Museu de Arte de São Paulo (MASP), Museo Pedro Figari, Museo Nacional de Artes Visuales .

Capítulos:

O candombe e as cenas de Pedro Figari: diálogos entre o passado e o presente
Página inicial 122, Página final 137

Pedro Figari: nostalgias africanas (Participación , 2018)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Mariana Leme (MASP)

Edición: 1

Editorial: Museu de Arte de São Paulo (MASP) , San Pablo, Brasil

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Pedro Figari Uruguay Pintura siglo XX Música afrouruguaya Candombe

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-85-310-0060-7

Financiación/Cooperación:

Museu de Arte de São Paulo / Remuneración, Brasil

<https://masp.org.br/>

El texto integra el catálogo de la exposición Pedro Figari: nostalgias africanas, realizada en el Museo de Arte de San Pablo, 14 de diciembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; y en el Museo de Arte Moderno (Montevideo), 21 de marzo de 2019-26 de mayo de 2019 . Instituciones organizadoras: Museo de Arte de São Paulo (MASP), Museo Pedro Figari, Museo Nacional de Artes Visuales .

Capítulos:

El candombe y las escenas de Pedro Figari: diálogos entre el pasado y el presente
Página inicial 122, Página final 137

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (Participación , 2017)

PICÚN, OLGA, Consuelo Carredano Publicado

Editor/Compilador: Olga Picún, Consuelo Carredano

Edición: 1

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas , México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Migración Identidades Exilio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9786070290640

<http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/53>

También publicado como ebook: <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/53> 2018

ISBN: 978-607-30-1001-6 EP

Prologo:

Prólogo

Página inicial 11, Página final 15

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (Participación , 2017)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Consuelo Carredano y Olga Picún (eds.)
Edición: 1
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas , México
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Cine mexicano Discurso oculto Literatura española Franquismo Exilio en México
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9786070290640
<http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/53>
También publicado como ebook: <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/53> 2018
ISBN: 978-607-30-1001-6 EP

Capítulos:
La resistencia desde el exilio: Pepita Jiménez en México
Página inicial 167, Página final 188

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (Compilación , 2017)

PICÚN, OLGA , Consuelo Carredano Publicado

Número de volúmenes: 550
Número de páginas: 394
Edición: 1
Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM , México
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Latinoamérica identidades exilios migraciones
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9786070290640
Financiación/Cooperación:
Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero, México
<http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/53>
También publicado como ebook: <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/53> 2018
ISBN: 978-607-30-1001-6 EP

Políticas del dolor. La subjetividad comprometida. Un abordaje interdisciplinario sobre la problemática del dolor (Participación , 2016)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Ana Luisa Hounie, Ana María Fernández
Edición: 1
Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013520
Financiación/Cooperación:

Capítulos:

Música en el cine. Una mirada hacia la subjetividad

Página inicial 193, Página final 204

Patrimonio vivo de Uruguay. Relevamiento de Candombe (Participación , 2015) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Dirección Nacional de Cooperación Internacional y Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Edición: 1

Editorial: UNESCO , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: candombe música uruguaya patrimonio

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363052

Financiación/Cooperación:

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Cooperación, Uruguay

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Remuneración, Uruguay

http://baseddp.mec.gub.uy/Documentos/Bibliodigi/Relevamiento_de_Candombe_UNESCO

Capítulos:

Candombe de hoy. Apropiaciones, identidades, transformaciones y tensiones

Página inicial 185, Página final 264

La mala hierba. Músicos en la Ciudad (Completo , 2014) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA Publicado

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 164

Edición: 1

Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana de México , México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: espacio público conflicto postindustrialización músicos callejeros legitimidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9786074779646

<https://twitter.com/librosuam/status/664156489720836096>

Este libro es el resultado de una investigación llevada a cabo entre 2006 y 2011 para la tesis de doctorado en Ciencias Antropológicas. Aborda la articulación entre la legitimidad y el conflicto del músico callejero como actor social, en el marco de la posindustrialización de la ciudad. Consta de 5 capítulos y es acompañado de un audiovisual de 76 minutos. El texto fue sometido a arbitraje de pares.

Exlis et mémoires de l'exil dans le monde ibérique (XII-XXI siècles) / Exilios y memorias del exilio en el mundo ibérico (siglos XII-XXI) (Participación , 2014)

PICÚN, OLGA, CARREDANO, CONSUELO Publicado

Editor/Compilador: Michel Boeglin (dir), Institut de recherche Intersite en études culturelles (IRIEC) de l'Université Montpellier 3

Edición: 1
Editorial: Peter Lang , Bruxelles
Tipo de publicación: Investigación
DOI: [10.3726/978-3-0352-6431-9](https://doi.org/10.3726/978-3-0352-6431-9)
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Músicos exiliados Guerra Civil española México
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782875741424
https://www.peterlang.com/view/9783035296358/26_Chapter17.html
Publicado también como ebook 2014 ISBN: 978-3-0352-9635-8

Capítulos:
Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México
Página inicial 277, Página final 287

La música entre África y América (Participación , 2013)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Coriún Aharonián
Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Candombe Música popular uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362314

Capítulos:
Procesos de resignificación y legitimación del candombe: coincidencias y consecuencias
Página inicial 293, Página final 309

El arte en tiempos de cambio 1810 1910 2010 (Participación , 2012)

PICÚN, OLGA , CARREDANO, CONSUELO Publicado

Editor/Compilador: Fausto Ramírez, Luise Noelle, Hugo Arciniega, Universidad Nacional Autónoma de México
Edición: 1
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas , México
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: nacionalismo Silvestre Revueltas Manuel M. Ponce música siglo XX Carlos Chávez
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978607023503
Financiación/Cooperación:
Univ. Nal. Autónoma de México / Remuneración, México

Capítulos:
El nacionalismo musical mexicano: una lectura desde los sonidos y los silencios
Página inicial 499, Página final 554

La metrópoli como espectáculo. La Ciudad de México, escenario de las artes. XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte (Participación , 2010)

PICÚN, OLGA Publicado

Editor/Compilador: Gustavo Curiel

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas Universidad Nacional Autónoma de México , México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Músicos callejeros Espacio público México

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9786070247682

Capítulos:

Músicos callejeros en el Centro Histórico de la ciudad de México: una aproximación a las prácticas musicales y a las formas de interacción e intercambio con el público

Página inicial 413, Página final 433

Archivo Musical Jacobo Kostakowsky (1893-1953) (Completo , 2003)

PICÚN, OLGA Publicado

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 179

Edición: 1, 1

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México , México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky archivos musicales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9683697400

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Remuneración,

El libro contiene el catálogo comentado de la obra, escritos inéditos comentados, listados de referencias y un dico compacto de grabaciones históricas de obras de Jacobo Kostakowsky, interpretadas en México: Jacobo Kostakowsky. Documental. Prólogo de Julio Estrada.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Relatos de mujeres migrantes sobre su experiencia del cuerpo (2024)

PICÚN, OLGA

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XIV Reunião de Antropologia do Mercosul

Ciudad: Niterói, Rio de Janeiro

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: Anais eletrônicos da XIV Reunião de Antropologia do Mercosul: reconexões e desafios a partir do sul global (coord. Renata de Sá Gonçalves, Deborah Bronz, Felipe Berocan Veiga)

ISSN/ISBN: 9786599385186

Editorial: XIV RAM - Reunião de Antropologia do Mercosul

Ciudad: São Paulo

Palabras clave: Migración Cuerpo femenino Relatos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: Internet
<https://www.ram2023.sinteseeventos.com.br/anais/divisao/lista>
Participación en GT 96: Movilidades forzadas en América Latina. De los desplazamientos y migraciones forzadas a los exilios. Debates y realidades.

La comunicación intercultural en el espacio escolar, en el marco de las migraciones recientes en Uruguay (2021)

PICÚN, OLGA
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XXXII Congreso Internacional ALAS Perú 2019. Hacia un nuevo horizonte de sentido histórico de una civilización de vida
Ciudad: Lima
Año del evento: 2021
Anales/Proceedings:XXXII Congreso Internacional ALAS Perú 2019. Dossier: Sociología de la cultura, arte e interculturalidad
Pagina inicial: 1678
Pagina final: 1694
ISSN/ISBN: 978-612-48166-7-3
Editorial: ALAS-Asociación Latinoamericana de Sociología Perú
Ciudad: Lima
Palabras clave: Comunicación intercultural Migraciones recientes Uruguay Educación primaria
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /
Medio de divulgación: Internet
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
<http://sociologia-alas.org/dossier/>
Resultado del proyecto Dominicanos en Uruguay. El baile y su entorno: prácticas de comunicación intercultural.

Desafíos de la investigación en comunicación en el marco del modelo pluriuniversitario de conocimiento. El proyecto "Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural" (2018)

PICÚN, OLGA, ANA M. MARTINEZ, Señor, Gabriel Vallés, Denise
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2018
Editorial: Facultad de Información y Comunicación, Udelar
Ciudad: Montevideo
Medio de divulgación: Internet
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
<http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/06/GT5-Pic%C3%BAAn-Martinez-Ibi%C3%B1ete-Vall%C3%A9s-y-A>

Del amor y la moral en el franquismo. Una adaptación latinoamericana al cine de Pepita Jiménez (2018)

PICÚN, OLGA
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso 2018 de la Asociación de Estudios Latinoamericanos
Ciudad: Barcelona
Año del evento: 2018

Editorial: Asociación de Estudios Latinoamericanos
Ciudad: Barcelona
Medio de divulgación: Internet
<https://lasa.international.pitt.edu/auth/prot/congress-papers/Current/lasa2018/files/1330207.pdf>

Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos (2015)

PICÚN, OLGA, JURE, LUIS

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología

Ciudad: Córdoba (Argentina)

Año del evento: 2015

Palabras clave: candombe música uruguaya tambores afro-uruguayos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Internet

https://www.academia.edu/19463325/Los_cortes_de_los_tambores._Aspectos_musicales_funcionales_d

Legitimación social de las prácticas de músicos callejeros: una mirada a la construcción de vínculos de reciprocidad (2014)

PICÚN, OLGA

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Jornadas de Extensión 2013, Musicología en el Uruguay: Aportes a la construcción de su campo de estudio

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Memoria de las Jornadas de Extensión 2013, Musicología en el Uruguay: Aportes a la construcción de su campo de estudio

Página inicial: 111

Página final: 120

ISSN/ISBN: 9789974836112

Publicación arbitrada

Editorial: Perro Andaluz Ediciones

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: música espacio público intercambio social reciprocidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Medio de divulgación: Papel

El Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM: un proyecto para la preservación y difusión de la música mexicana (2007)

PICÚN, OLGA

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Primer coloquio Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología

Ciudad: Zacatecas

Año del evento: 2007

Anales/Proceedings: Cima y sima: La acción multidisciplinaria en la musicología

Página inicial: 63

Página final: 70

ISSN/ISBN: 9789707225602

Escrita por invitación

Editorial: Universidad Autónoma de Zacatecas y Editorial Plaza Valdés

Ciudad: Zacatecas, México
Palabras clave: música archivos históricos México
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Medio de divulgación: Papel

Las vertientes de la música afro-uruguaya: una aproximación al estudio de las manifestaciones populares del candombe en Montevideo (2005)

PICÚN, OLGA
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: IV Coloquio de Musicología con motivo del X Premio de Musicología Casa de las Américas
Ciudad: La Habana
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: IV Coloquio de Musicología con motivo del X Premio de Musicología Casa de las Américas
Editorial: Casa de las Américas
Ciudad: La Habana
Palabras clave: candombe música popular Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social
Medio de divulgación: Papel

José Pomar: su trayectoria y su música (2003)

PICÚN, OLGA
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: 1er. Encuentro Nacional de Investigación Biobibliográfica
Ciudad: México
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings: Nueva Gaceta Bibliográfica. Número especial: Memoria del 1er. Encuentro Nacional de Investigación Biobibliográfica
Página inicial: 291
Página final: 298
ISSN/ISBN: 14058669
Escrita por invitación
Editorial: UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Ciudad: México
Palabras clave: música nacionalismo México José Pomar
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Historia de la música mexicana
Medio de divulgación: Papel

Los acervos de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba (2003)

PICÚN, OLGA
Publicado
Resumen
Evento: Local
Descripción: Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical
Ciudad: México
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings: Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical
Editorial: UNAM Facultad de Música
Ciudad: México
Palabras clave: música archivos históricos México

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos musicales

Medio de divulgación: Papel
Folleto.

Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor (2002)

PICÚN, OLGA

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular

Ciudad: México

Año del evento: 2002

Anales/Proceedings: Actas - IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular

Página inicial: 400

Página final: 417

Editorial: IASPM América Latina

Ciudad: México

Palabras clave: música candombe música popular Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Medio de divulgación: Internet

<http://iaspmal.com/index.php/2016/03/02/actas-iv-congreso-distrito-federal-mexico-2002/>

Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe afrouruguayo. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición (2002)

PICÚN, OLGA

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música

Ciudad: Morelia (Michoacán)

Año del evento: 2002

Anales/Proceedings: Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música

Página inicial: 55

Página final: 104

Escrita por invitación

Editorial: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Escuela Popular de Bellas Artes

Ciudad: Morelia, Michoacán

Palabras clave: candombe música popular Uruguay Jaime Roos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Musicología/Etnomusicología/Semiología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe (1997)

PICÚN, OLGA

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: La Semiótica. Intersección entre la naturaleza y la cultura, VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos

Ciudad: Guadalajara

Año del evento: 1997

Anales/Proceedings: La Semiótica. Intersección entre la naturaleza y la cultura, VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos

Escrita por invitación

Editorial: Asociación Internacional de Estudios Semióticos, Asociación Mexicana de Estudios Semióticos
Ciudad: Guadalajara
Palabras clave: candombe música popular Uruguay Jaime Roos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Musicología/Etnomusicología/Semiología
Medio de divulgación: Papel

Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos (1992)

PICÚN, OLGA, JURE, LUIS
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 1992
Anales/Proceedings: VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología
Palabras clave: música candombe Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Musicología/Etnomusicología
Medio de divulgación: Papel
Folleto.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Las lenguas de la frontera norte del Uruguay como patrimonio cultural con derecho propio (2018)

Día del Patrimonio 91, 95
Revista
PICÚN, OLGA, Leticia Cannella

Palabras clave: lenguas de frontera portugués patrimonio inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/09/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/109697/1/guia-patrimonio-2018.pdf>

La música, patrimonio de los uruguayos (2017)

Día del Patrimonio 56, 61
Revista
PICÚN, OLGA

Palabras clave: música uruguaya patrimonio musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/10/2017
Lugar de publicación: Montevideo

La música, patrimonio de los uruguayos (2017)

Revista Importa que lo sepas
Revista
PICÚN, OLGA

Palabras clave: música uruguaya Patrimonio cultural inmaterial

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 04/10/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.impo.com.uy/revista/la-musica-patrimonio-de-los-uruguayos/>

La canción de la resistencia. Los que iban cantando y el Canto Popular (2014)

Brecha 26, 27
Periodicos
PICÚN, OLGA

Palabras clave: Dictadura música popular uruguaya canto popular
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/11/2014
Lugar de publicación: Montevideo

El Empresario. Mozart en Canelones (2014)

Brecha 31, 31
Periodicos
PICÚN, OLGA

Palabras clave: ópera
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/12/2014
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

PRODUCTOS

Amalia de la Vega: Perla - Amalia (2019)

Producción Artística, Obra
PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sassen, Gonzalo Abal, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira, Ángel Cardozo
Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día del Patrimonio, 2019.
Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: Música Amalia de la Vega Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Pelicula Video
Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer
Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sassen Sonido: Gonzalo Abal Edición: Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

Amalia de la Vega: Las cosas nuestras (2019)

Producción Artística, Obra
PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sassen, Claudia Umpiérrez, Gonzalo Abal, Natalia Ferreira, Ángel Cardozo
Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día del Patrimonio, 2019.

Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: Música Uruguay Amalia de la Vega
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Película Video
Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer
Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sasen Sonido: Gonzalo Abal Edición:
Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

Amalia de la Vega: Cantora radial (2019)

Producción Artística, Obra
PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira, Ángel Cardozo
Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día del Patrimonio, 2019.
Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: Música Uruguay Amalia de la Vega
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Película Video
Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer
Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sasen Sonido: Gonzalo Abal Edición:
Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

Amalia de la Vega: Una gran casa en Francisco Simón (2019)

Producción Artística, Obra
PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Gonzalo Abal, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira, Ángel Cardozo
Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día del Patrimonio, 2019.
Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: Música Uruguay Amalia de la Vega
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Película Video
Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer
Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sasen Sonido: Gonzalo Abal Edición:
Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

TRABAJOS TÉCNICOS

Programa Nacional de Inventario del PCI. Avances 2017 (2017)

Consultoría
PICÚN, OLGA, Cannella, Leticia, Isach, Lauren, KARLA CHAGAS
Informe de avances en el inventario del PCI de Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 29
Duración: 11 meses
Institución financiadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: Patrimonio Inmaterial Inventario nacional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Es el segundo informe de avances del programa de Inventario de PCI de Uruguay.

Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay. Primer informe técnico a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. (2017)

Consultoría
PICÚN, OLGA
Informe de avances en el inventario del PCI de Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restricta

Número de páginas: 26
Duración: 4 meses
Institución financiadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: patrimonio inmaterial Relevamiento nacional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Estado del arte sobre la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina. Uruguay (2017)

Consultoría
PICÚN, OLGA
Publicación
País: Perú
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestricta

Número de páginas: 37
Duración: 5 meses
Institución financiadora: Centro regional para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina
Palabras clave: Uruguay patrimonio inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Plan nacional de Salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (2015)

Consultoría
PICÚN, OLGA, MOREIRA, KARINA
Participación en el proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Elaboración de plan nacional de salvaguardia
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restricta

Número de páginas: 64
Duración: 6 meses
Institución financiadora: Comisión Nacional para la UNESCO
Palabras clave: candombe patrimonio musical plan de salvaguardia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Profundización del relevamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial. Elemento Candombe (2014)

Consultoría
PICÚN, OLGA
Proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Número de páginas: 79

Duración: 6 meses

Institución financiadora: Comisión Nacional para la UNESCO

Palabras clave: candombe música uruguaya patrimonio musical

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

Departamentos trabajados: Artigas, Salto, Paysandú, Cerro Largo, Tacuarembó y Treinta y Tres.

Comisión de Biblioteca de la Escuela Nacional de Música - Universidad Nacional Autónoma de México (2002)

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Asesoramiento para la compra de materiales bibliográficos, partituras, revistas y discos para la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música - UNAM

País: México

Idioma: Español

Ciudad: México

Duración: 24 meses

Institución financiadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: biblioteca hemeroteca fonoteca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Comisión de Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, UNAM, mayo/2002-mayo/2004.

Instancia cogobernada.

Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (2002)

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Asesoramiento en la producción audiovisual del IIE UNAM

País: México

Idioma: Español

Ciudad: México

Duración: 6 meses

Institución financiadora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: artes medios audiovisuales documentales producción audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Designada por el Seminario de Vídeo del IIE-UNAM para integrar el Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales de la dependencia.

Comisión Examinadora de Clasificación de Grado, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (2000)

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Miembro de la Comisión Examinadora de Clasificación de Grado, como representante de la Academia de Formación Interdisciplinaria del Ciclo Propedéutico

País: México

Idioma: Español

Ciudad: México

Duración: 12 meses

Institución financiadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Seminario Lauro Ayestarán en diálogo con la Historia y la Antropología (2013)

PICÚN, OLGA

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Jornada de actualización docente para profesores de música y artes, Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Duración: 1 semanas

Lugar: Sala de conferencias y eventos del Teatro Solís

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura y Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas, Teatro Solís

Palabras clave: Lauro Ayestarán musicología uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Retrato de Héctor Tosar (1923-2002) (2002)

PICÚN, OLGA, PUCHET, HORACIO

Extensión extracurricular

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Departamento de Investigación, Escuela Nacional de Música

Duración: 1 semanas

Lugar: Escuela Nacional de Música

Ciudad: México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música uruguaya Héctor Tosar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

El candombe en Uruguay (2000)

PICÚN, OLGA, BEDÓ, ANDRÉS

Extensión extracurricular

País: España

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Cuarto curso de Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Geografía e Historia

Duración: 1 semanas

Lugar: Facultad de Geografía e Historia

Ciudad: Madrid

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: candombe música afrouruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Información adicional: Impartido por Olga Picún como invitada al Cuarto Curso de Historia y

Ciencias de la música, conducido por Victoria Eli. Ejemplos musicales a cargo de Andrés Bedó.

El candombe en el Uruguay (1997)

PICÚN, OLGA

Especialización

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Diplomado en estudios avanzados en percusiones

Duración: 1 semanas

Lugar: Centro Nacional de las Artes

Ciudad: México

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de las Artes e Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: candombe música afrouruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

EDICIÓN O REVISIÓN

Boletín EUM (ISSN 2301-1408). Números 1 al 10 (2013)

PICÚN, OLGA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.eumus.edu.uy/eum/boletin/archivo>

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Escuela Universitaria de Música - Universidad de la República

La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento. Exposición documental (2013)

PICÚN, OLGA, CROATTO, LEONARDO, PODESTÁ, ALDO

Catálogo

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2014/12/cdm-muestra-m%C3%BAsica-en-el-Uruguay-vol.II-2013.p>

Número de páginas: 32

Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura, y Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas, Teatro Solís - MEC

Palabras clave: música popular música uruguaya archivos musicales musicología Lauro Ayestarán memoria colectiva

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Información adicional: Librillo-catálogo de la exposición documental La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen I. investigación, contenidos y redacción de textos: Olga Picún; diseño gráfico: Aldo Podestá; presentación: Leonardo Croatto.

Otras geografías. Experiencias de autonomías indígenas en México (2008)

GASPARELLO, GIOVANNA, QUINTANA, JAIME, BALDERRAMA, CLARA, PICÚN, OLGA

Libro

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 288

México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

Palabras clave: México autonomías indígenas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Información adicional: Olga Picún colaboró en la corrección de los textos que integran la publicación.

Referencia: Gasparello, Giovanna y Quintana Guerrero, Jaime (coordinadores), Otras geografías. Experiencias de autonomías indígenas en México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 2009. (ISBN: 978-607-00-2574-7).

PROGRAMAS EN RADIO O TV

En perspectiva. Paisaje ciudad - El candombe (2023)

PICÚN, OLGA, Fernando Silva, Willy Rey

Mesa redonda
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-radio/paisaje-ciudad/el-candombe/>
Emisora: Radiomundo
Fecha de la presentación: 31/08/2023
Tema: El candombe
Palabras clave: Candombe Montevideo Sociocultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunidad Udelar - Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social (2022)

PICÚN, OLGA
Comentario
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <http://www.uniradio.edu.uy/2022/08/comunidad-udelar-miercoles-31-de-agosto-2022/>
Emisora: Uní Radio
Fecha de la presentación: 31/08/2022
Tema: Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Inclusión social UNESCO COVID 19
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Información adicional: Presentación del libro "Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe" (UNESCO, 2022) en calidad de coautora. Trabajo colaborativo desarrollado por un equipo de especialistas de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe.

Comunidad Udelar - Patrimonio cultural inmaterial: la escuela rural (2020)

PICÚN, OLGA, Eduardo Lena
Mesa redonda
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/10/comunidad-udelar-del-miercoles-28-de-octubre-paro-de-affur-y-adur>
Emisora: UNI Radio
Fecha de la presentación: 28/10/2020
Tema: Patrimonio cultural inmaterial: la escuela rural como espacio simbólico comunitario
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Escuela rural Inventario nacional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Información adicional: Participación del Ing. Agr. Eduardo Lena

Comunidad Udelar - Patrimonio cultural inmaterial: música litoraleña (2020)

PICÚN, OLGA, Hugo Rodríguez
Mesa redonda
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/11/comunidad-udelar-del-miercoles-11-de-noviembre-indhh-feria-modo-u>
Emisora: UNI Radio
Fecha de la presentación: 11/11/2020
Tema: Patrimonio cultural inmaterial: música litoraleña
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Música litoraleña
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Música popular uruguaya
Información adicional: Participación del músico sanducero Hugo Rodríguez.

Comunidad Udelar - Patrimonio cultural inmaterial (2020)

PICÚN, OLGA

Comentario

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/03/comunidad-udelar-investigacion-extension-y-ensenanza-en-contexto->

Emisora: Uní Radio

Fecha de la presentación: 14/10/2020

Tema: Patrimonio cultural inmaterial

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Patrimonio cultural Escuela rural Música litoraleña

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Información adicional: Columna inicial de un ciclo de tres sobre patrimonio cultural inmaterial, en el programa Comunidad Udelar, con la participación de invitados.

Efecto Mariposa (2016)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/91014/22/mecweb/%E2%80%9Cmusic-stars%E2%80%9D?parentid>

Emisora: Radio Uruguay

Fecha de la presentación: 09/08/2016

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre el músico callejero

Duración: 25 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: músicos callejeros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Información adicional: Programa conducido por: Daina Rodríguez y Alberto Gallo. Entrevista a Olga Picún.

Entrevistas musicadas (2013)

PICÚN, OLGA, Croatto, Leonardo

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: Radio Uruguay 10.50 / UNIRADIO

Fecha de la presentación: 01/02/2014

Tema: Ciclo de cuatro entrevistas a músicos uruguayos en cuatro programas

Duración: 60 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: músicos uruguayos entrevistas música en vivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo /

El Garage (2013)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://www.youtube.com/watch?v=D2jk3nRMfRk>

Emisora: UNI RADIO

Fecha de la presentación: 02/08/2013

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre la exposición La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento

Duración: 40 minutos

Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Lauro Ayestarán exposición documental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Conductor del programa: Alejandro Puig. Entrevista a Olga Picún.

El Tungue Lé (2013)

CAULA, NELSON , PICÚN, OLGA , CROATTO, LEONARDO
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: http://emisoradelsur.com.uy/innovaportal/v/34102/30/mecweb/una_revision_del_centro_nacional_de_d
Emisora: Emisora del Sur
Fecha de la presentación: 30/04/2013
Tema: Entrevista a Olga Picún y Leonardo Croatto: Una revisión del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y la exposición documental
Duración: 38 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: música uruguaya musicología Lauro Ayestarán
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Conductor del programa: Nelson Caula.

Efecto Mariposa (2013)

PICÚN, OLGA
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: http://emisoradelsur.com.uy/innovaportal/v/34337/30/mecweb/cuerdas_y_vientos?parentid=28545
Emisora: Emisora del Sur
Fecha de la presentación: 06/05/2013
Tema: Entrevista a Olga Picún sobre el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y la exposición documental La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Vol. II
Duración: 30 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: música uruguaya musicología Lauro Ayestarán
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Programa conducido por: Daina Rodríguez y Alberto Gallo. Entrevista a Olga Picún.

La habitación china (2013)

PICÚN, OLGA
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.facebook.com/teveciudad/timeline?filter=3>
Emisora: TV Ciudad
Fecha de la presentación: 07/05/2013
Tema: Entrevista a Olga Picún sobre Lauro Ayestarán
Duración: 50 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: música uruguaya Lauro Ayestarán
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Carlos Reheman entrevista a Gustavo Goldman, Florencia Varela, Pedro Dalton y Olga Picún

Resplandores (2010)

HERNÁNDEZ, THEO , PICÚN, OLGA
Entrevista
País: México

Idioma: Español
Emisora: Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER)
Fecha de la presentación: 15/08/2010
Tema: Entrevista a Olga Picún sobre Jacobo Kostakowsky y su música
Duración: 60 minutos
Ciudad: México
Palabras clave: música siglo XX México Jacobo Kostakowsky
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana
Información adicional: Conductor del programa Theo Hernández.

Resplandores (2010)

HERNÁNDEZ, THEO , PICÚN, OLGA
Entrevista
País: México
Idioma: Español
Emisora: Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER)
Fecha de la presentación: 15/08/2010
Tema: Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y su música
Duración: 60 minutos
Ciudad: México
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Conductor del programa Theo Hernández.

Podemos con las artes (2007)

PICÚN, OLGA
Entrevista
País: México
Idioma: Español
Emisora: Televisión Educativa
Fecha de la presentación: 01/07/2007
Tema: Entrevista a Olga Picún sobre cómo afrontar la educación de las artes
Duración: 40 minutos
Ciudad: México
Palabras clave: artes educación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística
Información adicional: Serie de programas educativos dirigidos a profesores. Cada cápsula contiene varias entrevistas. Fragmentos de la entrevista a Olga Picún aparecen al menos en tres de las cápsulas. Dirección General de Televisión (DGTV) y Centro Estatal de Tecnología Educativa (CETE), de la Secretaría de Educación Pública (SEP). México, julio/2007

Caleidoscopio (2001)

PICÚN, OLGA
Entrevista
País: México
Idioma: Español
Emisora: TV UNAM
Fecha de la presentación: 01/06/2001
Tema: Entrevista a Olga Picún sobre sobre José Pomar y el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes
Duración: 4 minutos
Ciudad: México
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Entrevista a Olga Picún y Julio Estrada para Caleidoscopio. Programa de TV UNAM, transmitido por televisión abierta, que aborda varias temáticas por programa. La cápsula sobre José Pomar es de 4 minutos.

Expresiones (2001)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: México

Idioma: Español

Emisora: TV UNAM

Fecha de la presentación: 01/06/2001

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre sobre José Pomar y el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes

Duración: 4 minutos

Ciudad: México

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Entrevista a Olga Picún y Teresa Pomar para Expresiones. Programa de TV UNAM (Televisión Universitaria), transmitido por televisión abierta, que aborda varias temáticas por programa. La cápsula sobre José Pomar es de unos 4 minutos.

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

ICH - social inclusion: a multidimensional analytical model for the management of the Intangible Cultural Heritage (2021)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Internet

Web: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377083_eng

Nombre del proyecto: Intangible Cultural Heritage and Social Inclusion: Contributions to the post-COVID19 development agenda

Número de páginas: 13

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: UNESCO

Palabras clave: Intangible Cultural Heritage COVID19 Social inclusion

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Información adicional: Equipo responsable: San Martín, Patricia Silvana (CONICET, Universidad Nacional de Rosario) (responsable); Chang, Giselle (Universidad de Costa Rica); Endere, María Luz (CONICET, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires); de Fraga, Hilda (Universidade Federal do Pampa); Picún, Olga (Universidad de la República); Guerrero, Bernardo (Universidad Arturo Prat); Sevilla, Manuel (Pontificia Universidad Javeriana de Cali).

PCI - inclusión social: un modelo analítico multidimensional para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (2021)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377083>

Nombre del proyecto: Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19

Número de páginas: 13

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: UNESCO

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Inclusión social COVID19

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Información adicional: Equipo responsable: San Martín, Patricia Silvana (CONICET, Universidad Nacional de Rosario) (responsable); Chang, Giselle (Universidad de Costa Rica); Endere, María Luz (CONICET, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires); de Fraga, Hilda (Universidade Federal do Pampa); Picún, Olga (Universidad de la República); Guerrero, Bernardo (Universidad Arturo Prat); Sevilla, Manuel (Pontificia Universidad Javeriana de Cali).

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo I: Celebración de la Independencia de República Dominicana (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: https://www.youtube.com/watch?v=cDjn_nRwdc

Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural

Disponibilidad: Irrestricada

Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Palabras clave: migración baile comunicación intercultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Información adicional: Registros de la celebración de la independencia de República Dominicana en un escenario al aire libre en la Ciudad Vieja. A través del baile y de discursos verbales, se observan diferencias en las nociones de sensualidad, en el propio baile y en la relación con el público.

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo II: Celebración del día de las madres en Idas y Vueltas (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=YznsOyY1lfE>

Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural

Disponibilidad: Irrestricada

Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Palabras clave: migración baile comunicación intercultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Información adicional: Festejo organizado por el colectivo dominicano, en la sede de Idas y vueltas. Se plantea un diálogo entre corporeidades, a través del baile de pareja abrazada, la gestualidad y el cuerpo (vestimenta, adornos, etc.).

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo IV: Encuentro intercultural en el mes del niño y el adolescente (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural

Disponibilidad: Restricada

Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Palabras clave: comunicación intercultural migración educación primaria interculturalidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Información adicional: Intervención en instituciones educativas de nivel primaria con alta población de migrantes y con marcada presencia de dominicanos, con el fin explorar la potencialidad de la cultura y en particular del baile como vehículo de integración y de fortalecimiento de la autoestima de este colectivo.

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo III: Cuerpo y cultura. Una conversación con migrantes (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural
Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Palabras clave: migración cultura cuerpo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación
Información adicional: Relación cuerpo y cultura en el contexto migratorio: representaciones del baile para migrantes y no migrantes; significados atribuidos al cuerpo, como escenario simbólico de la corporeidad, y construcción de estereotipos discriminatorios.

Patrimonio inmaterial de Uruguay. Víctor Hugo Ávila: acordeonista y restaurador de acordeones de Treinta y Tres (2017)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=K2RzI7WeFbs
Nombre del proyecto: Programa de Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial acordeonista Treinta y Tres
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio inmaterial - música
Información adicional: Realizado como consultora de la UNESCO para la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

Patrimonio inmaterial de Uruguay. Luis Becerra: artesano en cuero crudo (guasquero) de Vergara, Treinta y Tres (2017)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=c6-SN3A4HKY>
Nombre del proyecto: Programa de Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial oficios guasquero Treinta y Tres
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio inmaterial
Información adicional: Realizado como consultora de la UNESCO para la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

Candombe - Construcción de tambores y Cuerdas del Charrúa (Salto) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=QKpjtAsgy4k>
Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.
Disponibilidad: Irrestringida
Institución Promotora/Financiadora: UNESCO
Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Candombe - Obusiwe (Paso de los Toros, Tacuarembó) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: https://www.youtube.com/watch?v=Aw06hZtFd_A

Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: UNESCO

Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Candombe - Sandombé (San Gregorio de Polanco, Tacuarembó) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=QU9Wf7OdS7k>

Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: UNESCO

Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Candombe - Escuela de Candombe (Melo, Cerro Largo) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: https://www.youtube.com/watch?v=ADTHjJza_WE

Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: UNESCO

Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

La mala hierba (2014)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=LnQ3vDD07B8>

Nombre del proyecto: Entre la legitimidad y el conflicto. Músicos callejeros en la ciudad postindustrial

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt),

Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Palabras clave: músicos callejeros ciudad postindustrial conflicto intercambio social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Información adicional: Documento audiovisual publicado junto con el libro La mala hierba. Músicos en la ciudad (México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2014)

Presentación: Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe (2022)

PICÚN, OLGA, Gonzalo Gómez, Eduardo Lena, Fanny García

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Sala Maggiolo - Rectorado Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=tp00EBj8ACM&t=1851s>

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Inclusión social Covid 19 Escuela rural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: Presentación del libro Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social:

aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe y del

capítulo La escuela rural: un espacio de la comunidad. Participación del agrupamiento escolar de

Sierras del Yerbal, Treinta y Tres. (ANEP) Organización: FIC, Udelar. Colaboración de la RETEMA,

Udelar.

Cuerpo y cultura: una conversación con migrantes (2019)

PICÚN, OLGA

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Museo de las Migraciones Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras clave: migración cuerpo cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Información adicional: Mesa redonda en la que participaron mujeres de diferentes nacionalidades,

sobre todo de la región de El Caribe. Realizada en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay:

el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Financiamiento: Comisión Sectorial

de Investigación Científica, Udelar.

Encuentro Intercultural en el mes del niño y el adolescente (2019)

PICÚN, OLGA

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Museo de las Migraciones Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://mumi.montevideo.gub.uy/node/77/eventos/encuentro-intercultural-en-el-mumi>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Facultad de Información y Comunicación

Palabras clave: migración interculturalidad niños adolescentes

Información adicional: Encuentro en el que participaron escuelas primarias y clubes de amigos del

INAU, realizado en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas

de comunicación intercultural. Financiamiento: Comisión Sectorial de Investigación Científica,

Udelar.

Presentación: Saberes compartidos. Proceso de inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial del Uruguay (2019)

PICÚN, OLGA, Cannella, Leticia

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Edificio del Mercosur - Sala de conferencias Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.patrimoniouruguay.gub.uy/innovaportal/v/122820/68/mecweb/avances-en-el-pci>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial inventario nacional Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Información adicional: Presentación del libro Saberes compartidos. Proceso de inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial del Uruguay (Leticia Cannella y Olga Picún).

La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán- Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento (2013)

PICÚN, OLGA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís (sala de exposiciones) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/musicos>

Duración: 23 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura, Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Palabras clave: Música Musicología Música uruguaya Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Idea original, investigación, diseño de montaje, curaduría, organización y catálogo de Olga Picún. Exposición ganadora de la convocatoria anual del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), Teatro Solís.

Coloquio internacional Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe (2013)

PICÚN, OLGA, CARREDANO, CONSUELO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Biblioteca Nacional México

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Migraciones Exilios Música Músicos América Latina Caribe

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Picún integra el Comité organizador y el Comité científico.

Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán (2013)

PICÚN, OLGA, CROATTO, LEONARDO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Sala de conferencias y eventos del Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: educación musical musicología Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Información adicional: A esta jornada asistieron 50 docentes de enseñanza primaria, secundaria y universitaria, tanto del Montevideo como del interior del país. Participaron como conferencistas: Coriún Aharonián, Leonardo Croatto, Rubén Olivera y Olga Picún.

Ciclo Higinio Ruvalcaba y su época. Cuatro conciertos-tertulia (2005)

PICÚN, OLGA

Concierto

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce, y Sala Carlos Chávez (Ciudad Universitaria) México

Idioma: Español

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba Música mexicana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Cada concierto contó con especialistas que dialogaron entre ellos y con el público. Idea, coordinación general, investigación, selección de obras y moderadora.

En torno a Jacobo Kostakowsky. Exposición fotográfica en homenaje al poeta Luis Cardoza y Aragón (2004)

PICÚN, OLGA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: México ,Sede de la Fundación Luis y Lya Cardoza y Aragón México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 208 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México / Fundación Fundación Luis y Lya Cardoza y Aragón

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky archivo musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Exposición fotográfica sobre Jacobo Kostakowsky, vinculadas con su vida en México. Olga Picún seleccionó las fotografías, elaboró las cédulas y un folleto, realizó el montaje de sala y estuvo a cargo de la organización.

Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical (2003)

PICÚN, OLGA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Escuela Nacional de Música, México

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Música Investigación Musicología Etnomusicología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Estas jornadas se llevan a cabo en el marco del Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación, conducido por O. Picún.

José Pomar: un músico militante. Exposición documental (2001)

PICÚN, OLGA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: México ,Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 4 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

José Pomar: un músico militante. Exposición documental (2001)

PICÚN, OLGA
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: México ,Galería David Alfaro Siqueiros de la Escuela Popular de Bellas Artes Morelia
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 3 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: José Pomar: un músico militante, realizada en el marco del XIII Festival Internacional de Música de Morelia. Galería David Alfaro Siqueiros de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Entidades organizadoras: Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Escuela Nacional de Música (UNAM), Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Conservatorio de Las Rosas Morelia, Michoacán, 19/noviembre/2001 al 7/diciembre/2001

Retrato de mi padre el músico Jacobo Kostakowsky (1993-1953) (1998)

PICÚN, OLGA
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: México ,Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 3 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: Jacobo Kostakowsky compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Exposición documental sobre la vida, obra musical y trayectoria política de Jacobo Kostakowsky. Se inauguró con un concierto de obras corales a cargo del octeto vocal Juan D. Tercero, dirigido por Thusnelda Nieto Jara. El catálogo es un pequeño folleto con reseñas de obras de Jacobo Kostakowsky, cuyas partituras fueron expuestas.

Manuel M. Ponce (1998)

PICÚN, OLGA
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: México ,Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 4 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: Manuel M. Ponce compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Exposición documental sobre Manuel M. Ponce con motivo de la entrega en donación del su acervo documental a la Escuela Nacional de Música UNAM. Olga Picún realizó la selección del material hemerográfico que se expuso.

Jornadas Internacionales de Música Conlon Nancarrow (1998)

YOKO SEIGURA-NANCARROW , JULIO ESTRADA , VELIA NIETO , CUÉN, LETICIA , PICÚN,

OLGA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: México ,Escuela Nacional de Música México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: Conlon Nancarrow compositores mexicanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Organizado por el Seminario de Música para piano del Siglo XX (conducido por Velia Nieto) y Laboratorio de Creación Musical (conducido por Julio Estrada). Evento en el que se presentaron trabajos académicos sobre Nancarrow y se interpretó parte de su obra. Olga Picún participó en la coordinación.

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario (1996)

LÓPEZ CANO, RUBÉN , PICÚN, OLGA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: México ,Escuela Nacional de Música (UNAM) y Centro Nacional de las Artes México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Nacional de las Artes e Instituto Nacional de Bellas Artes
Palabras clave: Silvestre Revueltas compositores mexicanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Música y músicos del exilio republicano en México (2013)

CARRDANO, CONSUELO , CHAPA BEZANILLA, MA. DE LOS ÁNGELES , PICÚN, OLGA

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Texto en programa de concierto
Lugar: Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, México
Institución Promotora/Financiadora: Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: música y exilio música orquestal México y España
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Redacción de texto de presentación del Primer concierto de la Tercera Temporada 2013 de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, 21-22 de setiembre/2013.

Estéticas resguarda el Archivo de Compositores Mexicanos (2008)

PICÚN, OLGA

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Entrevista a Olga Picún sobre el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes
Institución Promotora/Financiadora: Gaceta UNAM
Palabras clave: archivos musicales compositores mexicanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Referencia: Rodríguez, Josefina, Estéticas resguarda el Archivo de Compositores Mexicanos, Gaceta UNAM, México, 11/febrero/2008, pp. 13-14.

Resguarda mundos musicales (2008)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: archivos musicales compositores mexicanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Referencia: Gutiérrez Alcalá, Roberto (editor responsable), Resguarda mundos musicales, Proyecto UNAM. Educación Universitaria, El Universal, Universidad Nacional Autónoma de México, México, octubre/2008. Publicado en El Universal el 3/enero/2008, E13

Dejan al azar difusión del patrimonio musical (2007)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre la problemática de la difusión de obras de compositores mexicanos

Institución Promotora/Financiadora: Periódico Reforma

Palabras clave: música México patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Patrimonio musical

Información adicional: Sevilla, María Eugenia, Dejan al azar difusión de patrimonio musical, Reforma, sección Cultura, México, 14/mayo/2007, p. 13. Entrevistados: Gloria Carmona, Eduardo Contreras, Gustavo Rivero y Olga Picún, entre otros,

Higinio Ruvalcaba (1905-1976) y su época. Cuatro conciertos-tertulia (2005)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Texto del programa del ciclo: reseña de Higinio Ruvalcaba y presentación del ciclo

Lugar: Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce, y Sala Carlos Chávez (Ciudad Universitaria), México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Reportaje: Sonidos del pasado (2001)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y los compositores de su entorno

Institución Promotora/Financiadora: Revista Día Siete del periódico El Universal

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Alatríste Galván, Pablo, Reportaje: Sonidos del pasado, México, revista Día Siete, año 1., núm. 50, (2001), pp. 14-16.

La obra de Ruvalcaba se integra al Archivo de Músicos Disidentes (2001)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel
Entrevista a Olga Picún sobre el músico Higinio Ruvalcaba y su acervo documental
Institución Promotora/Financiadora: Periódico La Jornada
Palabras clave: Higinio Ruvalcaba compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Montaño Garfías, Erika, La obra de Ruvalcaba se integra al Archivo de Músicos Disidentes, La jornada, Cultura, México, 21/septiembre/2001, p. 52.

Prestan acervo de Ruvalcaba (2001)

PICÚN, OLGA

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Entrevista a Olga Picún sobre el músico Higinio Ruvalcaba y su acervo documental
Institución Promotora/Financiadora: Periódico Reforma
Palabras clave: Higinio Ruvalcaba compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana
Información adicional: Referencia: Reforma/Redacción, Prestan acervo de Ruvalcaba Reforma, Cultura, México, 21/septiembre/2001, p. 5C

José Pomar. Un músico relegado (2001)

PICÚN, OLGA

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y su acervo documental
Institución Promotora/Financiadora: Periódico El Universal
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Referencia: Velázquez Yebra, Patricia, José Pomar. Un músico relegado, El Universal, Cultura, México, 18/junio/2001, pp. 1-2.

José Pomar: un músico militante. Concierto inaugural (2001)

PICÚN, OLGA, NOLI, DANIEL

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Texto del programa de concierto: reseñas de obras y del compositor
Lugar: Sala Xochipilli, Escuela Nacional de Música, México
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos música para piano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación
Información adicional: Reseñas de Olga Picún: José Pomar, El juglar (1898), La quimera (1899-1902). Reseñas de Daniel Noli y Olga Picún: Sonatina (1934), El ex Convento de San Francisco en Pachuca (1912-1919), Primera mazurca en la menor (1903), Tercera mazurka en fa sostenido menor (1908), Sonata para piano, fa sostenido menor (1913).

Retrato de mi padre el músico Jacobo Kostakowsky (1993-1953) (1998)

PICÚN, OLGA

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Texto del Folleto-catálogo: reseña de obras
Lugar: Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: Jacobo Kostakowsky compositores mexicanos archivo musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Obras reseñadas: Fox ruso; Tango ruso; Corrido del petróleo; Cuauhtémoc o El crepúsculo de los ídolos; Juventud; Cuarteto No. 2; Concierto No. 1, op. 31; Bonampak; Lascas; Capricho (Marimba); El Romancero Gitano; Barricada; El muchacho y el trompo.

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario. Concierto de apertura (1996)

PICÚN, OLGA, CONTRERAS, EDUARDO, RISI, JORGE, KOLB, ROBERTO

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Texto en el Programa de concierto: reseña de obras
Lugar: Escuela Nacional de Música, México
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México y Centro Nacional de las Artes (CNA) e Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
Palabras clave: Silvestre Revueltas compositores mexicanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Obras reseñadas por Picún: Cuarteto de cuerdas No. 1; Cuarteto de cuerdas No. 4; Tres pequeñas piezas.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Becas de posgrado en el exterior. Maestrías y doctorados (2023)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Becas Posgrados Nacionales. Investigación fundamental. ANII (2020)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Becas de posgrados en el exterior en áreas estratégicas. ANII (2016)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Sistema Nacional de Becas. ANII (2016)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Cantidad: Menos de 5
Se evaluaron dos proyectos de nivel maestría.

Programa Iniciación a la Investigación, Área Social, Sectorial de Investigación, Universidad de la República (2015)

Uruguay
Sectorial de Investigación Universidad de la República
Cantidad: Menos de 5
Se evaluaron dos proyectos del Área social-artística.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

IRICE (2024)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Publicación científica semestral, Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Rosario. eISSN: 2618-4052. La revista se encuentra disponible en Acceso Abierto en <https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/revistairice/index>

Cuadernos de Música Iberoamericana (2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista de la Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 11365536 / e-ISSN: 25309900

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>

Anuario Musical (2023)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Anuario Musical está indizada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI), SCOPUS, CWTS Leiden Ranking (Journal indicators), ERIH Plus, REDIB, DOAJ y otras bases de datos nacionales e internacionales. Está incluida en el Catálogo Latindex 2.0 y cuenta con el Sello de Calidad de la FECYT. Journal Citation Indicator (JCI) 2021: 0.04 Posición por JCI: 100/112 (Q4, Music) Fuente: Clarivate Analytics©, Journal Citation Reports®

LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Cuicuilco, Revista de ciencias antropológicas (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Cuicuilco forma parte del Índice de Revistas Científicas y Tecnológicas del CONACYT. Además, la revista está indexada en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), impulsada por la Universidad Autónoma de Estado de México (UAEM), así como en Scientific Electronic Library Online (SCIELO-México), en el Catálogo del Sistema de Información en línea para revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), Academia Search Complete, SocIndex with Full Text y Fuente Académica (EBSCO), Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE), entre otras.

HArtes (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, México.

Estudios sobre el mensaje periodístico (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Indexación: Dialnet, Fuente Académica Plus, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), InDICEs CSIC Modern Languages Association Database (MLA), REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico ROAD. Directory of Open Access Scholarly Resources, Scopus, Ulrich's Periodicals Directory.

Córima. Rervista de Investigación en Gestión Cultural, Universidad de Guadalajara (México) (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

eISSN 2448-7694 Indexada en: REDIC, LivRe, LatinRev, WorldCat, Latinoamericana, Bayerische Staatsbibliothek, etc.

Encuentros Latinoamericanos. Revista Interdisciplinaria del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Universidad de la República (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Didáskomai. Revista de investigaciones sobre enseñanza, Universidad de la República (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

ISSN1688-7794 eISSN 2393-7297 Indexada en: Latindex, DOAJ, ROAD, REDIB, LatinREV, etc.

Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos, Universidad Autónoma de Barcelona (2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

ISSN 2014-1130 Indexada en: Latindex. MLAC, DOADJ, Dialnet, REDIB, MIAC, etc.

Programa de Apoyo a Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Uruguay (2015)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines (C.E.C.I.L), Institut de recherche Intersite en études culturelles (IRIEC), Université de Montpellier 3 (2013)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

<http://cecil.upv.univ-montp3.fr/> eISSN 2428-7245 Indexada en: BnF, Erih+, Road, Sudoc, WorldCat.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (2010)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie> ISSN 1870-3062 Indexada en: arthist.net; CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades); Dialnet; ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); Google Scholar; Google; HAPI (Hispanic American Periodicals Index); Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals); Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal); ROAD (Directory of Open Access Scholarly Resources); Scielo (Scientific Electronic Library Online); Scielo Citation Index-WoS; Scopus; The Keepers Registry; Ulrich's.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

V Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2024)

Revisiones

Uruguay

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República
Integrante del Comité Científico.

Encuentros sobre memorias, saberes e identidades (2020)

Revisiones

Argentina

Arbitrado

Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Integrante del Comité académico desde 2020. Las revisiones se realizan anualmente.

III Jornadas de Investigación FIC (2019 / 2019)

Revisiones

Uruguay

Facultad de Información y Comunicación - Universidad de la República
Revisiones del eje temático: Teorías y métodos de la investigación en Comunicación

XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Migraciones y transformaciones (2018 / 2018)

Revisiones

México

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Como co-responsable de la mesa: Diálogos, narrativas, tensiones y erosión de fronteras en la música, evaluó las propuestas de ponencias presentadas.

II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2017 / 2017)

Revisiones
Uruguay

Evaluación de ponencias presentadas en el GT Migración y Comunicación.

Coloquio internacional Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe (2013 / 2013)

Comité programa congreso
México
Arbitrado

Universidad Nacional Autónoma de México
Comité organizador y evaluadora de las ponencias presentadas.

Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical (2003 / 2003)

Comité programa congreso
México

Escuela Nacional de Música, UNAM

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio al mejor artículo y mejor reseña crítica publicada en revistas mexicanas (2008 / 2008)

Evaluación de premios y concursos
México

Cantidad: Mas de 20
Comité Mexicano de Ciencias Históricas A.C.
Se evaluaron aproximadamente 60 artículos y 30 reseñas.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Programa de Movilidad e intercambios académicos, tercer llamado 2024 (2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República
Integrante de la subcomisión evaluadora por el Área social y artística.

Programa de Movilidad e intercambios académicos, quinto llamado 2023 (2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República
Integrante de la subcomisión evaluadora por el Área social y artística.

Programa de Movilidad e intercambios académicos, segundo llamado 2024 (2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República
Integrante de la subcomisión evaluadora del Área social y artística.

Concurso de méritos y pruebas para Asistente de investigación de campo y gabinete del Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (2022 / 2022)

Comité evaluador

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultural (MEC)

JURADO DE TESIS

Licenciatur en Comunicación (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Trabajo final de grado defendido: Marketing que tiende a la preservación del medio ambiente en Latinoamérica en el siglo XXI

Licenciatura en Comunicación (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Trabajo defendido: Garnier, una marca certificada cruelty free Análisis de percepción sobre la certificación por parte de consumidores, organizaciones de protección animal y profesionales de comunicación uruguayos

Licenciatura en Bibliotecología (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Trabajo defendido: Alfabetización en información y enseñanza virtual: experiencia de intervención profesional en la Biblioteca Escolar Abre tu Mente

Licenciatura en Comunicación (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Trabajo defendido: Pertenecer: Una miradaa sobre la migración venezolana en Uruguay

Licenciatura en Comunicación (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Trabajo defendido: La publicidad en Melo en tiempos de pandemia. Tres estudios de caso: radio, internet (redes sociales) y el boca a boca

Maestría y Doctorado en Música (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de Música , México
Nivel de formación: Maestría

Curso de pasaje de Grado de Oficiales (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Gobierno/Público / Ministerio del Interior / Dirección Nacional de la Educación Policial , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Si bien un curso de pasaje de grado se entiende en este ámbito como postgraduación, se corresponde más con un curso de perfeccionamiento que con una maestría.

Doctorat : Musique et musicologie (2011)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université Paris 4 Paris-Sorbonne / École doctorale

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La transición cultural hacia una lógica acusatoria. Un acercamiento al estudio de los principales desafíos de la comunicación policial hacia el Fiscal en la aplicación del nuevo Código del Proceso Penal en la República Oriental del Uruguay (2017 - 2021)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Maestría en Información y Comunicación

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Víctor Lostorto

País: Uruguay

Palabras Clave: Comunicación Código penal

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Acompañamiento del estudiante en el proceso de estudio y elaboración de la tesis, en calidad de Directora académica.

Las bandas de rock. Del funcionamiento grupal y sus dificultades (2016 - 2021)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología , Uruguay

Programa: Maestría en Psicología Clínica

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Matías Silvera

País: Uruguay

Palabras Clave: psicología clínica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial

Obtención de la máxima calificación por unanimidad. Co-tutora: Beatriz de León.

Maestra en Música. Musicología (2013 - 2016)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Univ. Nal. Autónoma de México / Facultad de Música , México

Programa: Maestría en Música

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Maby Muñoz

País: México

Palabras Clave: música mexicana José Pomar música para piano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Obtención de Mención Honorífica por unanimidad. Recomendación unánime del jurado para la obtención de la Medalla Alfonso Caso a la mejor tesis de maestría. Recomendación unánime para publicación de la tesis: José Pomar y su música para piano. Una aproximación a la obra y al compositor.

GRADO

Marketing que tiende a la preservación del medio ambiente en Latinoamérica en el siglo XXI (2023 - 2024)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Juan Ignacio Azambuya

País: Uruguay
Palabras Clave: marketing verde publicidad estado del arte
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Publicidad
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Estudio sobre la relación entre la publicidad de Mercado Ads y la percepción que tienen de la misma los estudiantes de publicidad de la FIC (2023 - 2024)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Pedro Crespo
País: Uruguay
Palabras Clave: Publicidad Percepción Mercado Ads
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de dos estudiantes.

Estudio sobre la relación entre la publicidad de Mercado Ads y la percepción que tienen de la misma los estudiantes de publicidad de la FIC (2023 - 2024)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustina Gutiérrez
País: Uruguay
Palabras Clave: Publicidad Percepción Mercado Ads
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de dos estudiantes.

Marketing que tiende a la preservación del medio ambiente en Latinoamérica en el siglo XXI (2021 - 2024)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Josefina Capdevielle
País: Uruguay
Palabras Clave: Comunicación Publicidad Publicidad ecológica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Publicidad
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Marketing que tiende a la preservación del medio ambiente en Latinoamérica en el siglo XXI (2021 - 2024)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emilse Silvera
País: Uruguay
Palabras Clave: Comunicación Publicidad Publicidad ecológica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Publicidad
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

La publicidad en Melo en tiempos de pandemia. Tres estudios de caso: radio, internet (redes sociales) y

el boca a boca (2020 - 2022)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariana Baptista
País: Uruguay
Palabras Clave: Comunicación Publicidad Medios tradicionales Medios digitales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Publicidad

Música para trombón del siglo XX

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México , México
Programa: Licenciatura en Música
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Marcia Medrano
País: México
Palabras Clave: música siglo XXtrombón
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
La estudiante se tituló con Mención Honorífica.

OTRAS

Candombe a ritmo de frontera. Proyecto para el fortalecimiento del espacio Candombe en la ciudad de Rivera (2023 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Económicas y de Administración , Uruguay
Programa: Especialización en Gestión Cultural
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencia Barsanti
País: Uruguay
Palabras Clave: Candombe Cultura Rivera
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

El candombe afroruguayo frente al blanqueamiento de la memoria, su patrimonialización y el intento de reparación estatal ante el desplazamiento forzado (1978-2020) (2024)

Tesis de maestría
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Veracruzana de Xalapa / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación , México
Programa: Maestría en estudios de la cultura y la comunicación
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Vania León
País/Idioma: México,
Palabras Clave: Candombe Memora Patrimonio Desplazamiento forzado
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología
Asesora de estancia de investigación en Uruguay para la elaboración de la tesis de maestría.

Las danzas tradicionales en la escuela pública. Estatuto simbólico y presencia curricular (2015)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Paola Parrella
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: educación danza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

GRADO

Gestión cultural y patrimonio documental en la Biblioteca del Museo Pedagógico (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Bibliotecología
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Natalia Ayala
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Gestión cultural Patrimonio documental
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Rol de los influencers de la moda en las decisiones de compra (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía Padula
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Moda Influencers
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Rol de los influencers de la moda en las decisiones de compra (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sofía Valdenegro
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Influencers Moda
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Rol de los influencers de la moda en las decisiones de compra (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cristina Cabrera
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Influencers Moda
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Estereotipos femeninos en las campañas publicitarias en el contexto uruguayo. Caso L Oréal París

(2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Melanie Fernández
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Publicidad Estereotipos femeninos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Estereotipos femeninos en las campañas publicitarias en el contexto uruguayo. Caso L Oréal París (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Noelia Martínez
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Publicidad Estereotipos femeninos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Estereotipos femeninos en las campañas publicitarias en el contexto uruguayo. Caso L Oréal París (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carolina Olivera
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Publicidad Estereotipos femeninos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Trabajo realizado en equipo de tres estudiantes.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Medalla al Mérito Universitario (2012)

(Internacional)
Universidad Autónoma Metropolitana de México
Doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2012. Por obtener las mejores calificaciones de la generación.

Convocatoria anual 2012 para la Sala de exposiciones del Teatro Solís (2012)

(Nacional)
Centro de Investigación, Documentación y Difusión de Artes Escénicas (CIDDAE), Teatro Solís
Proyecto de exposición documental, "La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán, volumen II. Homenaje en el Centenario de su nacimiento", presentada por Olga Picún, a través del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, gana la convocatoria anual 2012.

Mención Honorífica (2010)

(Internacional)
Posgrado en Música, Universidad Nacional Autónoma de México
Obtenida por unanimidad en la Maestría en Música, Universidad Nacional Autónoma de México,

2010. Jurado: Dr. Rolando Pérez (presidente), Dra. Consuelo Carredano (secretaria), Dr. Julio Estrada (vocal), Dra. Ma. de los Ángeles Chapa (vocal) y Mtra. Aurea Maya (vocal)

Beca-Mixta en el Extranjero (2009)

(Internacional)

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Estancia de investigación en la ciudad de Barcelona para el trabajo de tesis doctoral. Co-tutor externo: Dr. Jaume Ayats Abeià. Universidad Autónoma de Barcelona, 4/julio al 4/octubre/2009.

Mención Honorífica: Premio a los mejores artículos sobre historia publicados en revistas mexicanas. (2008)

(Internacional)

Comité Mexicano de Ciencias Históricas A.C.

Premio a los mejores artículos sobre historia publicados en revistas mexicanas, durante el año 2006.

Categoría: Historia del siglo XX. Artículo premiado: Olga Picún, Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta (Anales del IIE, núm. 88, UNAM, 2006)

Medalla al Mérito Universitario (2007)

(Internacional)

Universidad Autónoma Metropolitana

Maestría en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2007; por obtener las mejores calificaciones de la generación.

Beca para estudios de doctorado (2007)

(Internacional)

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Para realizar estudios de doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007-2010.

Beca para estudios de maestría (2006)

(Internacional)

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Para realizar estudios de especialización y maestría en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006-2007.

Beca para estudios de maestría (2004)

(Internacional)

Dirección General de Estudios de Posgrado UNAM

Para realizar estudios de maestría en Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2004-2006.

Beca para estancia de trabajo documental (2000)

(Internacional)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Para realizar una estancia de Prácticas de documentación musical en el Centro de Documentación de Música y Danza, Madrid, 2000. Se otorga únicamente dos becas anuales para toda Iberoamérica.

Beca en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (1997)

(Internacional)

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Proyecto Seminario de semiología musical, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1998.

Beca en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (1996)

(Internacional)

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Proyecto Silvestre Revueltas: recuperación de un músico mexicano, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-1997.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

V Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2024)

Congreso
Flexibilidad, estructuración débil y descripción profunda: análisis de contenido cualitativo desde una óptica etnográfica (ponencia)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Metodología de la investigación Análisis de contenido Etnografía
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

V Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2024)

Congreso
Grupo de trabajo: Experimentación, innovación y creatividad en la metodología de la investigación (coordinadora y moderadora)
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Metodología de la investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Quintas Jornadas del Instituto de Psicología Clínica : subjetividades contemporáneas e interdisciplina. Homenaje a la profesora Ana María Fernández Carballo (2024)

Congreso
Ana María Fernández: diálogos entre música y psicoanálisis.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología, Universidad de la República
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Música Psicoanálisis Ana María Fernández
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología
Participación en la mesa redonda de apertura: Leyendo a Ana María Fernández Carballo

Segundo coloquio de la séptima generación de la Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación (2024)

Otra
Comentarios al proyecto de tesis: El candombe afrouruguayo frente al blanqueamiento de la memoria, la patrimonialización y el intento de reparación estatal ante el desplazamiento forzado (1978-2020). Maestranda: Vania Leyva
México
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana
Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Candombe Patrimonio Memoria
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

VII Congreso ALA. Las antropologías hechas en América Latina y el Caribe en contextos urgentes: violencias, privilegios y desigualdades (2024)

Congreso
El candombe en Montevideo: transformaciones y tensiones en la ciudad actual
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Candombe Música afrouruguayaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

VI Congreso de la Regional Association for Latin America and the Caribbean (ARLAC) de la International Musicological Society (IMS) (2024)

Congreso

El exilio español republicano en Uruguay. El caso de María Valverde, a través de la prensa uruguaya y española (ponencia)

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 28

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Música Migración Exilio español Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

VI Congreso de la Regional Association for Latin America and the Caribbean (ARLAC) de la International Musicological Society (IMS) (2024)

Congreso

Procesos del exilio republicano español en América Latina desde la perspectiva de la música, coordinadora y moderadora de mesa de trabajo

México

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 28

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Exilio republicano América Latina Música

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

VI Congreso de la Regional Association for Latin America and the Caribbean (ARLAC) de la International Musicological Society (IMS) (2024)

Congreso

Migración, exilio y multipertenencia, mesa de trabajo

México

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 28

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Migración Exilio Música

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

VI Congreso de la Regional Association for Latin America and the Caribbean (ARLAC) de la International Musicological Society (IMS) (2024)

Congreso

Ética en la investigación musical: una mirada desde la metodología, ponencia

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 28

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Ética Metodología de la Investigación Ciencias humanas Ciencias sociales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Jornadas sobre Educación en Patrimonio (2024)

Congreso
Patrimonio cultural inmaterial o cómo trascender las conocidas definiciones
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: ANEP (Administración Nacional de Educación Pública)
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Jornada de ética en la investigación científica y derechos humanos (2023)

Seminario
Ponencia en coautoría: Ética y metodología en la investigación humana y social. Problemática en torno a la protección del sujeto o colectivo de estudio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Cátedra UNESCO DDHH de la Udelar
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Ética en la investigación Derechos Humanos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología
Participación en la Mesa 1: Derechos de participantes en la investigación científica Ponencia en coautoría con Sofía Ache. Información de la jornada: En esta jornada se realizarán tres mesas donde se compartirán reflexiones sobre la importancia de incorporar una perspectiva de derechos para la investigación con seres humanos, animales y ecosistemas; las prácticas profesionales y conflictos de interés y la integridad de la investigación científica; así como cuestiones de seguridad, precaución y la responsabilidad con generaciones futuras en la investigación y desarrollo de nuevas tecnologías de edición génica. El fin de esta jornada es promover la atención a estas temáticas con una mirada de derechos, conectar a quienes trabajan estos temas a nivel de Udelar y contribuir a poner en agenda la ética de la investigación científica como parte de la formación profesional, la práctica profesional y la deliberación en la sociedad.

XIV RAM. Reunión de Antropología del Mercosur. Reconexiones y desafíos desde el sur global (2023)

Congreso
Relatos de mujeres migrantes sobre su experiencia corporal
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal Fluminense - UFF
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Migración Cuerpo Corporeidades
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Side Event Mondiacult 2022: Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo sostenible (2022)

Encuentro
Título de la exposición: La escuela rural y el concepto de patrimonio cultural inmaterial: una experiencia de salvaguardia en Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: UNESCO, Mondiacult 2022 México Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial Inclusión social Desarrollo sostenible Escuela rural Educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología
Centro cultural Kirchner. Transmisión a través de la Cátedra UNESCO de la Universidad de Avellaneda.

IV Jornadas de investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2022)

Congreso

Mesa redonda - Ética de la investigación científica: entre la práctica, la enseñanza y la legislación
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República
Palabras Clave: Ética de la investigación Metodología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología de la investigación social

Coordinación, presentación y participación con la ponencia Ética de la investigación en la enseñanza y aprendizaje de la metodología. La actividad contribuye al desarrollo de capacidades de investigación a nivel institucional, tanto por la temática abordada como por la participación en la mesa de investigadoras en formación, docentes G2 del Departamento de Metodología de la Investigación (FIC, Udelar).

XVIII Encuentro FELAFACS Encrucijadas y nuevos escenarios de la comunicación (2021)

Encuentro

Ponencia: Procesos de enseñanza y aprendizaje de la investigación orientada a la comunicación en la sociedad del conocimiento

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, Udelar
Palabras Clave: comunicación social formación de investigadores

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Metodología de la investigación

VI Congreso ALA de la Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)

Congreso

Ponencia: Cuerpo y cultura. Narrativas de las mujeres migrantes caribeñas sobre su experiencia en el vestir en la ciudad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología
Palabras Clave: Cuerpo Cultura Migración Vestimenta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

VI Congreso ALA de la Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)

Congreso

Mesa redonda - Migrante: representaciones y discurso

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología
Palabras Clave: Migrantes Discurso Representaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

Coordinación de la mesa redonda.

XXXII Congreso Internacional Alas Perú (2019)

Congreso

Ponencia: La comunicación intercultural en el espacio escolar, en el marco de las migraciones recientes a Uruguay

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Sociología
Palabras Clave: Migración Interculturalidad Comunicación intercultural

Coordinación de la mesa redonda.

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Comunicación

(Neo)Liberalismo, cuerpos, clínicas de la transformación - V Jornada de Investigación: Formación de la Clínica Psicoanalítica en el Uruguay (2019)

Congreso
Cuerpo, cultura y migración
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología - Universidad de la República Palabras
Clave: Cuerpo Migrante Construcción de estereotipos Cultura Migración
Participación en la mesa de debate mesa de debate Liberalismo y Neoliberalismo: Cuerpos

Cuerpo y cultura: una conversación con migrantes (2019)

Encuentro
Mesa redonda donde los participantes dialogan sobre las representaciones del cuerpo y el baile,
según su propia experiencia como migrantes. entre el
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación - Universidad de la
República Palabras Clave: cultura migración cuerpo corporeidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Realizada en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de
comunicación intercultural, con sede en la FIC y financiado por el Programa Universidad, sociedad y
producción (CSIC).

Nuestra Amalia (2019)

Otra
Ceremonia de presentación del proyecto Nuestra Amalia, en el marco del Día del Patrimonio 2019:
la Música del Uruguay ? 100 años de Amalia de la Vega, Centros MEC
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura - Centros MEC Palabras
Clave: Amalia de la Vega documentales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música
Invitada a presentar los cuatro documentales sobre Amalia de la Vega (dirección: Olga Picún),
realizados por la Facultad de Información y Comunicación en colaboración con la Comisión del
Patrimonio Cultural de la Nación.

XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Migraciones y transformaciones (2018)

Congreso
El baile moviendo fronteras . Migrantes dominicanos en Uruguay: diálogos y tensiones
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional
Autónoma de México Palabras Clave: Migraciones Artes Baile Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Migraciones y transformaciones (2018)

Congreso
Mesa: Diálogos, narrativas, tensiones y erosión de fronteras en la música
México
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional

Autónoma de México Palabras Clave: Música Migración Fronteras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

LASA 2018: Los estudios latinoamericanos en el mundo globalizado (2018)

Congreso
Del amor y la moral en el franquismo. Una adaptación latinoamericana al cine de Pepita Jiménez
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (LASA) Palabras Clave:
Cine Literatura México España Exilio republicano
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Maestrandos (2017)

Congreso
Ponencia: La investigación en Comunicación. Dificultades y retos actuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Enseñanza y aprendizaje Investigación en comunicación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Investigación
Participación en la mesa: Teorías y prácticas de la enseñanza universitaria.

II Jornadas de investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2017)

Congreso
Coordinadora y moderadora de la mesa Comunicación y migración
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación Palabras Clave: comunicación migraciones nacionales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Patrimonio Cultural Inmaterial. Reflexiones en torno al concepto y experiencias en proceso (2017)

Simposio
Mesa redonda: Patrimonio Cultural Inmaterial en Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), Uruguay Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

II Jornadas de investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2017)

Congreso
Ponencia: Desafíos de la investigación en comunicación, en el marco del modelo pluriuniversitario de conocimiento. El proyecto Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: comunicación

intercultural migración dominicana Investigación en comunicación pluriuniversidad prácticas de baile

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (1) (2015)

Taller

Taller regional (Cerro Largo, Treinta y Tres, Rivera) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (2) (2015)

Taller

Taller regional (Montevideo, Canelones, Colonia, San José, Florida) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (3) (2015)

Taller

Taller regional (Durazno, Flores, Tacuarembó) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (4) (2015)

Taller

Taller regional (Artigas, Salto, Paysandú) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

VI Jornadas de Investigación y V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Maestrandos (2015)

Congreso

Ponencia: Prácticas musicales subalternas en el espacio público contemporáneo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República Palabras Clave: espacio público músicos callejeros ciudad

postindustrial

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

XI Reunión de Antropología del Mercosur (2015)

Congreso

Ponencia: Prácticas musicales subalternas en la construcción del espacio público contemporáneo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República Palabras Clave: espacio público músicos callejeros ciudad

postindustrial

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Jornadas de extensión 2013: Musicología en el Uruguay. Aportes a la construcción de su campo de estudio (2013)

Simposio

Ponencia: Legitimación social de las prácticas de músicos callejeros: una mirada a la construcción de vínculos de reciprocidad.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música, Comisión Sectorial de

Extensión y Actividades en el Medio, Universidad de la República Palabras Clave: espacio público

intercambio social músicos callejeros

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Se presentó en Maldonado y Montevideo.

Coloquio internacional: Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe (2013)

Simposio

Ponencia: La resistencia desde el exilio: Pepita Jiménez en México.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave:

exilio identidades cine mexicano memoria colectiva

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán en el centenario de su nacimiento (2013)

Seminario

Conferencia: Lauro Ayestarán en diálogo con la Historia y la Antropología.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

y Centro de Investigación, Documentación y Difusión en Artes Escénicas Palabras Clave:

investigación musical Lauro Ayestarán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

La jornada de actualización docente estuvo integrada por cuatro conferencias, a cargo de Coriún Aharonián, Rubén Olivera, Leonardo Croatto y Olga Picún.

III Foro Interno de Discusión del Proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México (2013)

Encuentro

Participación en el foro internacional de discusión e intercambio académico del proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave: música exilio identidades guerra civil española México-España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Investigadores: Consuelo Carredano, Ma. de los Ángeles Chapa, Olga Picún, Carlos Villanueva, Javier Suárez Pajares y María Palacios. Estudiantes de licenciatura, maestría o doctorado: Edmundo Camacho, Laura García, Víctor Guerra, Mónica Aguilera, Gilverto Rojas y Gabriel Macías.

Colloque international Exils et mémoires de l' exil Espagne, Amériques, Asie et Afrique hispanophones (2012)

Simposio

Ponencia: Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México.

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 27

Nombre de la institución promotora: Universidad Paul Valéry Palabras Clave: música exilio guerra civil memoria identidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Exilio, memoria, identidad

Coautora: Consuelo Carredano.

1es Jornades Internacionals d'Antropologia del conflicte Urbà, Desercions, Contramoviments i Mobilitat Forçades a la ciutat contemporània (2012)

Simposio

Ponencia: ¿Mendigo, vendedor ambulante, delincuente o músico?

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: Observatori Antropologia del conflicte Urbà, Grup de Recerca sobre Exclúsio i Control Social, Universidad de Barcelona Palabras Clave: espacio público músicos callejeros ciudad postindustrial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología del conflicto urbano

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música en el espacio público

Tercer encuentro Acervos y fondos audiovisuales sobre migraciones y exilios (2012)

Encuentro

Ponencia: Músicos exiliados de la guerra civil española en la cinematografía mexicana. Aspectos de la música de los filmes: Aventurera, Raíces y La barraca.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: UNED, UNAM, Ateneo Español de México Palabras Clave: música exilio cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Exilio, memoria, identidad

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Participaron en la exposición oral los becarios del proyecto Músicos y músicas del exilio español

republicano en México: Gilberto Rojas y Víctor Guerra.

Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado (2012)

Seminario

Presentación analítica de La Barraca de Roberto Gavaldón con música de Baltasar Samper.

México

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave:

cine mexicano música de cine exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado (2012)

Seminario

Presentación analítica de la película Él de Luis Buñuel con música de Luis Hernández Bretón.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave:

cine mexicano música de cine exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado (2012)

Seminario

Propuesta y coordinación del Ciclo de cine comentado, vinculado al exilio español en México.

México

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave:

cine mexicano música de cine exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Presentación de publicaciones 2011, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (2012)

Simposio

Conferencia: Un fragmento de la memoria musical de México en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México

Palabras Clave: archivos musicales preservación del patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos históricos

Coloquio internacional La música entre África y América (2011)

Simposio

Ponencia: Procesos de resignificación y legitimación del candombe. Coincidencias y consecuencias.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 18

Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán,

MEC Palabras Clave: candombe música afrouruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte: La Ciudad de México escenario de las artes (2010)

Simposio

Ponencia: Músicos callejeros en el Centro Histórico de la Ciudad de México: una aproximación a las prácticas musicales y a las formas de interacción e intercambio con el público.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM Palabras Clave:

música espacio público México intercambio social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Cultura
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Higinio Ruvalcaba y su época (2005)

Seminario

Propuesta y coordinación del Ciclo de cuatro conciertos-tertulia en homenaje al violinista y compositor mexicano Higinio Ruvalcaba.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM Palabras Clave: siglo XX nacionalismo México Higinio Ruvalcaba cuartetos de cuerda música política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música mexicana

La participación incluyó desde la concepción y organización del evento, hasta la exposición oral y actuación como moderadora. Los dos primeros conciertos se realizaron en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultura Universitario y los segundos en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con una importante asistencia de público (más del 80% de la capacidad de las salas). Se estrenaron y reestrenaron obras de compositores mexicanos de la primera mitad del siglo XX. La selección de la programación estuvo a cargo de Olga Picún.

IV Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas (2005)

Simposio

Ponencia: Las vertientes de la música afro-uruguaya: una aproximación al estudio de las manifestaciones populares del candombe en Montevideo, a partir de los setenta.

Cuba

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas Palabras Clave: música candombe música popular Uruguay vertientes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

1er. Coloquio del Programa de Maestría y Doctorado en Música (2005)

Simposio

Ponencia: El candombe y la Música Popular Uruguaya.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave: candombe música popular Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Ángela Perlata. Álbum musical (2004)

Seminario

Presentación de la edición facsimilar y de las obras contenidas en el Álbum musical de Ángela Perlata.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM Palabras Clave: música México siglo XIX Ángela Perlata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la música mexicana

Co-participante María de los Ángeles Chapa Bezanilla.

Primer Congreso Internacional Cima y Sima: la acción multidisciplinaria en la musicología (2004)

Congreso

Conferencia: Jacobo Kostakowsky en México. Presentación del libro: Archivo Musical Jacobo Kostakowsky (1893-1953) (Picún, 2003).

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Zacatecas Palabras Clave: música historia siglo XX México
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical (2003)

Simposio
Propuesta, coordinación y presentación de la ponencia: Los acervos de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba.
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave: música musicología investigación en música Etnomusicología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología
Este evento se lleva a cabo como parte del Seminario Permanente de Apoyo a la investigación, que Picún conduce desde el año 2000 al 2003.

Primeras Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas (2003)

Simposio
Ponencia: Un proyecto para preservar y difundir el patrimonio musical: el Archivo de compositores mexicanos.
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM Palabras Clave: música archivos musicales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

Primer coloquio Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología (2003)

Simposio
Ponencia: Un proyecto para la preservación y difusión de la música mexicana: el Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Zacatecas Palabras Clave: música México archivos musicales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

IV Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de las Músicas Populares en América Latina (2002)

Congreso
Ponencia: Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor.
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional para el Estudio de las Músicas Populares en América Latina / CENIDIM Palabras Clave: candombe música popular Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música (2001)

Encuentro
Conferencia: Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe afrouruguayo. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición.
México
Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Palabras Clave: música candombe música popular Uruguay análisis
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Diplomado en Cultura Musical (2001)

Seminario
Presentación del tema: El Romanticismo en el siglo XIX.
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma del Estado de México Palabras Clave: música romanticismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Diplomado en Cultura Musical (2001)

Seminario
Presentación del tema: La música europea en el siglo XVIII.
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma del Estado de México Palabras Clave: música siglo XVIII
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Diplomado en Cultura Musical (2001)

Seminario
Presentación del tema: La música en la Edad Media.
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma del Estado de México Palabras Clave: música Edad Media
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Primer Encuentro Nacional sobre la Formación del Músico Profesional (1997)

Encuentro
Participación en mesa redonda: Formación del Investigador. Ponencia: La investigación aplicada a un seminario de formación.
México
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave: música formación del investigador
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Diplomado de Estudios Avanzados en Percusiones (1997)

Seminario
Conferencia sobre El Candombe en Uruguay.
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes Palabras Clave: música candombe Uruguay

VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos (1997)

Congreso

Ponencia: El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Estudios Semióticos y Asociación Mexicana de Estudios Semióticos Palabras Clave: música candombe semiología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología /

Etnomusicología

Simposio Descartes Vivo. Homenaje en el IV Centenario del Nacimiento de René Descartes (1996)

Simposio

Presentación de la ponencia Descartes y las pasiones del alma. y aportes a la discusión del tema.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro

Palabras Clave: música Descartes tratado pasiones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

Autor del trabajo escrito: Rubén López C.

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario (1996)

Simposio

Comité organizador del Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario

México

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma

de México Palabras Clave: música México Silvestre Revueltas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia

de la música mexicana

VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología (1992)

Simposio

Ponencia: Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación

Argentina de Musicología Palabras Clave: música candombe Uruguay análisis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Co-autor: Luis Jure.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Pertenecer: una mirada a la migración venezolana en Uruguay (2023)

Candidato: Oriana Estevez

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

PICÚN, OLGA, FERNANDO GONZÁLEZ PERILLI, LILIANA MOLERO

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Migración Fotografía

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Alfabetización en información y enseñanza virtual: experiencia de intervención profesional en la Biblioteca Escolar Abre tu Mente (2023)

Candidato: Karina Martínez

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

PICÚN, OLGA , Adriana Mora , Canzani, Javier
Licenciatura en Bibliotecología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Biblioteca escolar Alfabetización
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Digitalización para la preservación y usabilidad del Archivo Daniel Vidart (2023)

Candidato: Florencia Milán Tria
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
PICÚN, OLGA , Alejandra Gamas , Fabián Hernández
Licenciatura en Archivología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: archivo digitalización Daniel Vidart

Digitalización para la preservación y usabilidad del Archivo Daniel Vidart (2023)

Candidato: Sheila Rodríguez Silva
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
PICÚN, OLGA , Alejandra Gamas , Fabián Hernández
Licenciatura en Archivología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: archivo digitalización Daniel Vidart
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Pertenecer: una mirada a la migración venezolana en Uruguay (2023)

Candidato: Verónica Colina
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
PICÚN, OLGA , Fernando González Perilli , Liliana Molero
Licenciado en Ciencias de la Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la
República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: fotografía migración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Creación del Archivo de la Parroquia de la Santísima Trinidad (2023)

Candidato: Ceclia Mesa
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
PICÚN, OLGA , Stella Infante , Fabián Hernández
Licenciatura en Archivología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: archivo eclesiastico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Creación del Archivo de la Parroquia de la Santísima Trinidad (2023)

Candidato: Verónica Pérez
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
PICÚN, OLGA , Stella Infante , Fabián Hernández
Licenciatura en Archivología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Palabras Clave: archivo eclesiástico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

La publicidad en Melo en tiempos de pandemia. Tres estudios de caso: radio, internet (redes sociales) y el boca a boca (2022)

Candidato: Mariana Baptista
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
PICÚN, OLGA, Alejandro Barreiro, Leonardo Moreira
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Publicidad Melo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios

Impresiones". Cinco series de piezas para piano solo (ca. 1922-1927) de José F. Vázquez, ejemplos del impresionismo musical mexicano (2019)

Candidato: Eduardo Flores
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
PICÚN, OLGA, Consuelo Carredano, Yael Bitrán, Omar Corrado, Miriám Vázquez
Maestría y Doctorado en Música / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional Autónoma de México / México
País: México
Idioma: Español
Palabras Clave: Música mexicana Siglo XX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

La compositora María Teresa Prieto (1895-1982) (2013)

Candidato: Tania Perón Pérez
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
PICÚN, OLGA
Programa de doctorado Música en la España de los siglos XIX y XX / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Oviedo. La Universidad de Asturias / España
País: España
Idioma: Español
Palabras Clave: Música española Siglo XX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
Olga Picún realizó, en calidad de Experto Doctor, el informe previo de la Tesis Doctoral, para la obtención de la Mención Internacional del Título de Doctor.

Musique, antifacisme et autoritarisme: l'oeuvre de Silvestre Revueltas dans le contexte de la Guerre civile espagnole (2011)

Candidato: Luis Velasco-Puffleau
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
PICÚN, OLGA, Julio Estrada, Jean-Yves Bosseur, Pierre-Albert Castanet, Jean-Marc Chauvel, Reinhard Flender, Pierre Michel
Musique et Musicologie / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Université Paris-Sorbonne École Doctorale V / Francia
Sitio Web: <https://www.rechercheidore.fr/search/resource/?uri=10670/1.ye6ym1>
País: Francia
Idioma: Francés
Palabras Clave: Silvestre Revueltas Autoritarismo Antifascismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Los aportes de investigación, formación de recursos humanos y difusión de la música mexicana, efectuados en la Universidad Nacional Autónoma de México (1996-2013), se revierten en el fortalecimiento del

intercambio académico con la Universidad de la República, puesto que se mantienen proyectos de investigación conjuntos. He sido parte activa del proceso de creación de la Facultad de Artes de la Universidad de la República como integrante de la Comisión multipartita de Facultad de Artes (2016-2017) y delegada titular al Claustro de la Escuela Universitaria de Música por el Orden de Egresados (2017-2019). En la Facultad de Información y Comunicación me desempeñé como Coordinadora de posgrado (2017-2021), lo que significó trabajar arduamente en el mejoramiento de la Maestría en Información y Comunicación, sobre todo en lo que tiene que ver con el seguimiento de los estudiantes y el aumento de la eficiencia terminal, que en 2017 tenía un rezago muy importante; así como en la producción de datos sobre el desarrollo de los posgrados. Fui Delegada alterna en el Grupo de trabajo sobre la inserción de las carreras de la FIC en el interior del país (desde 2017), y actualmente integro el Claustro de la FIC, como alterna. En el ámbito del Departamento de Metodología de la investigación he contribuido al desarrollo de las capacidades de investigación en lo que respecta a los investigadores en formación (grados 1 y 2), mediante su participación en proyectos bajo mi responsabilidad. En abril de 2023 fui designada por el Consejo de la FIC como coordinadora del departamento de Metodología de la investigación, transversal a los institutos de Información y Comunicación. Desde noviembre de 2023 integro como titular la Comisión Académica de Investigación de la FIC y desde marzo de 2024 integro el Comité Académico de la Maestría en Información y Comunicación, en calidad de alterna.

Finalmente, interesa destacar mi rol en la vinculación de la FIC con la Red de cooperación académica en patrimonio cultural inmaterial de América Latina y el Caribe (RECAPCILAC), con sede en Argentina, que tiene estrechos vínculos con la UNESCO.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	70
Artículos publicados en revistas científicas	29
Completo	29
Trabajos en eventos	14
Libros y Capítulos	22
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	17
Textos en periódicos	5
Revistas	3
Periodicos	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	76
Productos tecnológicos	4
Trabajos técnicos	8
Otros tipos	64
EVALUACIONES	38
Evaluación de proyectos	5
Evaluación de eventos	7
Evaluación de publicaciones	14
Evaluación de convocatorias concursables	4
Jurado de tesis	8
FORMACIÓN RRHH	22
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	11
Tesis/Monografía de grado	7
Tesis de maestría	3

Otras tutorías/orientaciones	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	9
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	7
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas	2
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de maestría	1