



<b>Programa</b>			
<b>Nombre del curso</b>	Gestión de documentos fotográficos de archivo		
<b>Carrera(s)</b>	Grado y posgrado de la FIC		
<b>Créditos</b>	2	<b>Semestre</b>	Impar
<b>Módulo</b>	Documentación digital y aplicaciones de las TIC.		
<b>Tipo de actividad</b>	Curso de capacitación y/o actualización		
<b>Docentes responsables</b>			
<b>Nombre</b>	Prof. Adj. Fabián Hernández Muñiz		
<b>Departamento</b>	Fuentes Documentales, Recursos y Servicios de Información - FIC		
<b>Nombre</b>	Prof. Dr. André Porto Ancona López		
<b>Departamento</b>	Universidad de Brasilia- Brasil		
<b>Docentes participantes</b>			
<b>Nombre</b>	Doc. Ayud. Mag. María Alejandra Gamas	<b>Nombre</b>	
<b>Depto.</b>	Fuentes Documentales, Recursos y Servicios de Información.	<b>Depto.</b>	

<b>Modalidad de cursado</b>	<b>Presencial</b>	<b>Semipresencial</b> X	<b>A distancia</b>
<b>Régimen de asistencia</b>	Mínimo Obligatorio: 75 % de los talleres de debates (Montevideo)		
<b>Horas semanales de aula</b>	<u>8 horas semanales x 2 semanas = 16</u> Subtotal de horas presenciales = <b>16</b>		
<b>Horas semanales de trabajo estudiantil en la no presencialidad</b>	3 horas semanales x 2 semanas = 6 <u>8 horas trabajo final de curso = 18</u> Subtotal de horas no presenciales = <b>14</b>		



### **Conocimientos previos recomendados**

Egresados de las carreras de a FIC y/o acreditar formación profesional en Fotografía o experiencia de trabajo en Archivos fotográficos.

### **Breve resumen del curso**

Uno de los principales desafíos devenidos del trabajo en archivos y/o con colecciones documentales corresponde a la gestión de los documentos fotográficos.

La propuesta de curso se centra en la articulación entre la fotografía y la sociedad, la conceptualización desde diferentes abordajes del concepto de documento fotográfico y sus funciones. En esa misma línea, caracterizar la producción documental fotográfica, así como las instituciones que gestionan estos tipos de documentos como responsables de preservar el patrimonio iconográfico en todas sus manifestaciones.

### **Objetivos del curso**

- Promover en los estudiantes y profesionales de las áreas de la información, comunicación y fotográfica el análisis crítico e interdisciplinario en relación con la producción, circulación, distribución, conservación, uso de documentos e informaciones fotográficas custodiados en acervos concretos.
- Considerar su institucionalización, accesibilidad y divulgación en tanto responsables del patrimonio documental iconográfico.
- Discutir sobre políticas específicas para la gestión de documentos fotográficos.
- Debatir respecto a estándares, directrices y recomendaciones para una gestión de calidad en las entidades que albergan esta tipología de documentos de archivo.

### **Metodología de trabajo**

- Clases expositivas
- Discusión de casos nacionales e internacionales.
- Trabajo final de curso.



## Contenidos del curso

### Unidad 1: Fotografía y Sociedad.

- Articulaciones simbólicas e interrelaciones históricas.

### Unidad 2: El documento fotográfico.

- Conceptualización como resultado de procesos y funciones.

### Unidad 3: Sobre la génesis documental fotográfica.

- Finalidades de la producción documental fotográfica.
- Análisis de la información documental fotográfica.

### Unidad 4: Entidades de gestión fotográfica.

- Diferentes tipos de instituciones de gestión de documentos fotográficos.

### Unidad 5: Conocimiento fotográfico.

- Articulación de redes de producción y circulación de conocimientos sobre documentos fotográficos.

## Bibliografía

ÁREA DE ESTUDIOS SOBRE FOTOGRAFIA. *Declaración del Área de Estudios sobre Fotografía por represión; marcha Maldonado*. Documento eletrônico. Buenos Aires: UBA, 2017. Disponible em: <http://goo.gl/K4v4JX>.

ARAÚJO, A. *A Fotodocumentação como um campo transversal de estudo no contexto do ciclo da informação: o estado do conhecimento sobre o tema "Fotografia" e termos correlatos*. 2018 (inérito). Tese (doutorado em Ciência da Informação) — Universidade de Brasília, Brasília.

BATES, M. The invisible substrate of Information Science. *Journal of the American Society for Information Science*, v. 50, n. 12, p. 1043-50, 1999. Disponible em <https://pages.gseis.ucla.edu/faculty/bates/substrate.html>.

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BOADAS i RASET, J.; CASELLAS, L.-E.; SUQUET, M. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CRDI & CCG, 2001. Disponible em: [http://www.girona.cat/sgdap/docs/Manual\\_Fotografia\\_OCR.pdf](http://www.girona.cat/sgdap/docs/Manual_Fotografia_OCR.pdf).

BORKO, H. Information science: what is it? *American Documentation*, v. 19, n. 1, p. 03-05, 1968. Disponible em: <https://www.marilia.unesp.br/Home/Instituicao/Docentes/EdbertoFerreira/k---artigo-01.pdf>.

BUCKLAND, M. K. Information as thing. *Journal of the American Society for Information Science*, v. 42, nº 5, p. 351-360, 1991. Disponible em: <http://ppggoc.eci.ufmg.br/downloads/bibliografia/Buckland1991.pdf>.

CAMARGO, A. Arquivo, documento e informação: velhos e novos suportes. *Revista Photo & Documento*, n. 2, 2016. Disponible em: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=26>.



CAMPOS, F. A Investigação e as Redes – a impossível separação. *Diálogos em Red: Nossa América*, v.1, p. 107-120, 2014. Disponível em: <http://dialogosenmercosur.org/10%20A%20Investiga%C3%A7%C3%A3o%20e%20as%20Redes%20E2%80%93%20a%20imposs%C3%Avel%20separa%C3%A7%C3%A3o.pdf>.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v. 12, n. 1, p. 148-207, 2007. Disponível em: <http://bogliolo.eci.ufmg.br/downloads/CAPURRO.pdf>.

CASTELLS, M. *A sociedade em rede*. Trad. Roneide Venâncio Majer. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CASTELLS, M.; CARDOSO, G. (Org.). *A sociedade em rede: do conhecimento à ação política*. Conferência promovida pelo Presidente da República, 4 e 5 de março de 2005; Centro Cultural de Belém. Lisboa: Casa da Moeda, 2006. Disponível em: [http://www.egov.ufsc.br/portal/sites/default/files/anexos/a\\_sociedade\\_em\\_rede\\_-\\_do\\_conhecimento\\_a\\_acao\\_politica.pdf](http://www.egov.ufsc.br/portal/sites/default/files/anexos/a_sociedade_em_rede_-_do_conhecimento_a_acao_politica.pdf).

CHOO, C. *A organização do conhecimento: como as organizações usam a informação para criar significado, construir conhecimento e tomar decisões*. São Paulo: SENAC, 2003.

DODEBEI, V. L. D. *Tesouro: linguagem de representação da memória documentária*. Rio de Janeiro: Interciência, 2002.

FLORIDI, L. On defining library and Information Science as applied philosophy of information. *Social Epistemology*, v. 16, n. 1, p. 37-49, 2002. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/5476/505f9d21f99e1c5618f8e685df62d665d34e.pdf>.

FRANCO, A. Uma introdução às redes sociais. *Política Democrática: Revista de Política e Cultura*, Brasília, n. 23, p. 99-108, mar. 2009. Especial: A crise mundial e seus desdobramentos.

GOMBRICH, E. H. *Historia del arte*. Barcelona: Garriga, 1995.

HEREDIA HERRERA, A. A fotografia e os arquivos. *Revista Photo & Documento*, n. 2, 2016. Disponível em: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=89&path%5B%5D=68>.

KUROKI, I. *Demarcações conceituais dos princípios científicos da Arquivologia e da Informação: contribuições para a configuração científica das disciplinas no campo da informação*. 2016. 141 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Universidade de Brasília, Brasília. Disponível em: [http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UNB\\_2fcdb10b725ff457d064b53c4363b6d6](http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UNB_2fcdb10b725ff457d064b53c4363b6d6).

LACERDA, A. A fotografia nos arquivos: produção e sentido de documentos visuais. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, v. 19, p. 283-302, 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v19n1/15.pdf>.

\_\_\_\_\_. Quatro variações em torno do tema Acervos Fotográficos. *Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro*, v. 7, p. 239-248, 2013. Disponível em: [http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4204432/4114327/revista\\_AGCRJ\\_7\\_2013.pdf](http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4204432/4114327/revista_AGCRJ_7_2013.pdf).

LE COADIC, Y. *A Ciência da Informação*. 2.ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2004.

LOPEZ, A. O acesso à informação e a formação de especialistas na América Latina: a necessidade de integração desde e para o sul. In: CAMPOS, F; SILVA, S. (Org.). *Reflexos da América Latina e Caribe*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2017, p. 169-193.

\_\_\_\_\_. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria*: v. 5,



n. 8, jan./dez. 2011. Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/213/207>.

\_\_\_\_\_. La Clasificación archivística como una actividad previa para la descripción de documentos imagéticos. In: AGUAYO, F. e ROCCA, L. (Org.). *Imágenes e Investigación Social*. Ciudad de México: Instituto Mora/Conacyt, 2005, p. 243-270.

\_\_\_\_\_. Colecciones y fondos fotográficos de Brasil: um pequeno mosaico. In: OLIVERA ZALDUA, M. (Org.). *Del artefacto mágico al pixel: estudios de fotografía*. Madrid: Fadoc. UCM, 2014b, p. 39-54. Disponível em: <https://goo.gl/ElqSwT>.

\_\_\_\_\_. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *Universum*, v. 23, n. 2, p. 1-37, 2008. Disponível em [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-23762008000200002](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762008000200002).

\_\_\_\_\_. Documentos imagéticos de arquivo: uma tentativa de utilização de alguns conceitos de Panofsky. *Sinopses*, São Paulo, n. 31, p.49-55, jun. 1999.

\_\_\_\_\_. La estructuración de redes académicas: cinco puntos fundamentales para el acceso a la información. *Perspectivas em Gestão & Conhecimento*, v.4, p. 212-218, 2014a. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/pgc/article/view/21277/11760>.

\_\_\_\_\_. Photographic document as image archival document. In: TEHNIČNI IN VSEBINSKI PROBLEMI KLASIČNEGA IN ELEKTRONSKEGA ARHIVIRANJA: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih, 8, Maribor, 2009. *Tehnični in vsebinski Problemi...* Maribor: Pokrajinski Arhiv Maribor, 2009. p. 362-272. Disponível em: <http://eprints.rclis.org/12846/6/A%20LOPEZ%20Maribor%202009.pdf>.

\_\_\_\_\_. Réseaux sociaux et accès à l'information: nouveaux modes de production, de circulation et de légitimation de la connaissance. In: DAHAN-GAIDA, L. (dir.). *Circulation des savoirs et reconfiguration des idées: perspectives croisées France-Brésil*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 239-253.

LOPEZ, A; REZENDE, D. PhotoArch: red científica virtual, relacionada a los documentos de naturaleza fotográfica en archivos. In: *Girona 2014: Archivos e Industrias Culturales*. Girona, Ajuntament de Girona, AMGi/ICA, 2015. Disponível em: <http://www.girona.cat/web/ica2014/ponents/textos/id163.pdf>.

MADIO, T. Uma discussão de documentos fotográficos em ambiente de arquivo. In: VALENTIM, M. (org.). *Estudos avançados em Arquivologia*. Marília: Cultura Acadêmica, 2012. cap 3. p. 55-68. Disponível em: [http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos\\_avancados\\_arquivologia.pdf](http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos_avancados_arquivologia.pdf).

MALVERDES, A. *O mundo dos cinemas de rua em imagens: organização da informação e descrição de acervos fotográficos reunidos em coleções*. 2016. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) — Universidade de Brasília, Brasília. Disponível em: [http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/20290/1/2015\\_AndreMalverdes.pdf](http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/20290/1/2015_AndreMalverdes.pdf).

MATHEUS, R. Rafael Capurro e a filosofia da informação: abordagens, conceitos e metodologias de pesquisa para a Ciência da Informação. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v.10, nº 2, p.140-65, 2005. Disponível em: <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/341/148>.

MEDEIROS, C. O papel da confiança no trabalho em Rede. *Diálogos em Red: Nuestra América*, v. 1, p. 30-39, 2014. Disponível em <<http://dialogosenmercosur.org/3%20O%20papel%20da%20confian%C3%A7a%20no%20trabalho%20em%20Rede.pdf>>. Acesso em: 23 fev. 2015.

ORTEGA MOHEDANO, F.; CARDEÑOSA TEJEDOR, L. (Eds.). *Nuevos médios; nueva*



*comunicación*: libro de actas del II Congreso Internacional de Comunicación 3.0. Salamanca: USAL, 2011. Disponible em: <https://comunicacion3punto0.files.wordpress.com/2011/05/comunicacion3punto0libroactas2010.pdf>.

OROM, A. Science Information, historical changes and social aspects: a nordic outlook. *Journal of Documentation*, v.56, n.1, p.12-26, 2000.

PARINET, E. Diplomats and institutional photos. *The American Archivist*, v. 59, p. 480-485, 1996. Disponible em: <http://archivists.metapress.com/content/5735j17368g36202/fulltext.pdf>.

PEREIRA, T. *Análise do fluxo de documentos fotográficos de arquivo*: estudo de caso da secretaria de comunicação da Universidade de Brasília. 2016. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) — Universidade de Brasília, Brasília. Disponible em: [http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/21089/1/2016\\_TaniaMariaMouraPereira.pdf](http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/21089/1/2016_TaniaMariaMouraPereira.pdf).

RECIO, J. Actores cambiantes de la fotografía: otros usos de la imagen. In: OLIVERA ZALDUA, M. (Org.). *Del artefacto mágico al píxel*: estudios de fotografía. Madrid: Fadoc. UCM, 2014b, p. 243-260. Disponible em: [https://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2014-07-24-Del%20artefacto%20mágico%20al%20pixel\\_standard.pdf](https://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2014-07-24-Del%20artefacto%20mágico%20al%20pixel_standard.pdf)

SARACEVIC, T. Ciência da Informação: origem, evolução e relações. *Perspectivas em Ciência da Informação*. v. 1, n. 1, 1996. Disponible em: <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/235/22>.

SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. *Del Artefacto Mágico al Píxel*: estudios de Fotografía. Madrid: Fadoc/UCM, 2014. Disponible em: <https://goo.gl/ElgSwT>.

SÁNCHEZ VIGIL, J.; RECIO, J.; OLIVERA ZALDUA, M. Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*, v. 37, 2014. Disponible em: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/837/1074>.

SARAIVA, N. *Imagine: análise do ciclo da informação na representação de fotos-conceito*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) — Universidade de Brasília, Brasília, 2017. Disponible em [http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/24062/1/2017\\_NataliaLimaSaraiva.pdf](http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/24062/1/2017_NataliaLimaSaraiva.pdf).

SEVERINO, A. *Metodologia do trabalho científico*. 23ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.

TARAPANOFF, K. *Inteligência, informação e conhecimento em corporações*. Brasília: IBICT, UNESCO, 2006.

TOMANIK, Eduardo Augusto. *O olhar no espelho*: "conversas" sobre a pesquisa em Ciências Sociais. 2ª ed. Maringá: Eduem, 2004.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. Escola de Arquitetura. *Laboratório de Fotodocumentação Sylvio de Vasconcellos*. Belo Horizonte, s/d. Disponible em: <http://www.forumpatrimonio.com.br/laboratorio/site.html>.

### Modalidad de evaluación



**Opción 1:**

Evaluación de actividades presenciales y semipresenciales.  
Cumplimiento del 75% de asistencia.

**Opción 2:**

Evaluación de actividades presenciales y semipresenciales.  
Cumplimiento del 75% de asistencia.  
Entrega de Trabajo Final Curso.

**Certificación**

- Opción 1: constancia de asistencia al curso (se gana con el mínimo de asistencia)
- Opción 2: certificado de aprobación del curso (se alcanza con el mínimo de asistencia y aprobación del TFC) \*

\* Los estudiantes de grado y posgrado que opten por créditos académicos no recibirán certificado.