

Anexo: películas seleccionadas por los docentes de SAMLA-FIC.

Películas disponibles en el canal de la productora Imágenes

<https://www.youtube.com/c/ProductoraIM%C3%81GENES>

Desde adentro. (2012). Se estrena 31 de marzo 22hs.
<https://www.youtube.com/watch?v=NmjQJL6kezs>

Sinopsis: Dos reclusos en la cárcel de Canelones pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. Entre los años 2006 y 2009, Desde Adentro registra las historias personales de Catuca y Medina y los pormenores de la vida cotidiana en la cárcel: la relación con la autoridad, las instituciones y la tensión entre el trabajo colectivo y el camino individual van marcando el destino de este grupo de hombres que un día decidieron cambiar.

Producción Ejecutiva: Andrea Villaverde, Mario Jacob Dirección y Fotografía: Vasco Elola Sonido: Kico Márquez Edición: Manuel Rilla, Vasco Elola, Fernando Epstein Música: Manuel Rilla, Ernesto Tabárez Postproducción de Imagen y Sonido: Daniel Márquez © DERECHOS RESERVADOS | La utilización de este material fuera de esta plataforma requiere de autorización previa. El correo electrónico de contacto se encuentra en la pestaña "ACERCA DE".

Los Ilusionistas (2017).

https://www.youtube.com/watch?v=PVz0eV5_aA8

Artistas consagrados realizan una experiencia de teatro de títeres con niños de escuelas rurales en una actividad colectiva que aúna diversión, aprendizaje y creación. No se limitan solamente a dar una función sino que desarmen la magia del teatro para que los alumnos participen, extremen la imaginación y la ejerciten haciendo sus propios títeres, motivándolos para que representen sus propias historias. Para los titiriteros el sueño es convertirse en espectadores de lo que expresan y cuentan esos niños.

Dirección y Producción: Mario Jacob Fotografía: Diego Varela Sonido, Edición y Postproducción: Daniel Márquez Música original: Carlos da Silveira Asistente de Dirección: Federico Beltramelli Asistente de Cámara: Kico Márquez © DERECHOS RESERVADOS | La utilización de este documental fuera de esta plataforma requiere de autorización previa. El correo electrónico de contacto se encuentra en la pestaña "ACERCA DE".

Niños de Cine. (2015).

<https://www.youtube.com/watch?v=82tO1shTT4s>

Este documental rescata del olvido una experiencia de la resistencia cultural en el Uruguay de la dictadura. La educación concebida de otra manera: la creación, la libertad, la expresión. Un curso de cine para niños organizado por Cinemateca Uruguay. Una experiencia que despertó vocaciones. O las creó. Treinta años

después, varios referentes de la cultura uruguaya en general y del cine en particular reviven y cuentan una experiencia que los unió cuando niños y que marcó para siempre a una generación de creadores.

Idea, Cámara y Dirección: Kico Márquez Sonido, Montaje y Postproducción: Daniel Márquez Producción: Mario Jacob © DERECHOS RESERVADOS | La utilización de este documental fuera de esta plataforma requiere de autorización previa. El correo electrónico de contacto se encuentra en la pestaña "ACERCA DE".

Idea 1997.

https://www.youtube.com/watch?v=zaJLJ_l2MeY

Figura decisiva en la cultura uruguaya del medio siglo, Idea Vilariño nació en Montevideo. Sus textos integran las mejores antologías de poesía hispanoamericana y han sido traducidos a diversas lenguas. En la mejor tradición de la literatura rioplatense, su obra poética apela al lenguaje coloquial y lo renueva. Bajo su aparente sencillez, la literatura de Idea alcanzó un raro privilegio: el reconocimiento de la crítica y una popularidad infrecuente. El amor, la muerte, la soledad, son los temas ineludibles de esta poesía que el lector siente como propia ante el primer contacto. Dirección: Mario Jacob

Libres en el sonido. (2016), Uruguay. Estrena 1 de abril 21.30 hs.

Libres en el sonido. (2016). Estrena 1 de abril 21.30 hs.

<https://www.youtube.com/watch?v=2V45wGRflgY>

"libres en el sonido" es un relato en primera persona de Graciela Paraskevaídís, compositora contemporánea, donde también conoceremos sus obras que permiten adentrarse en su universo creativo, quizás poco conocido pero no por ello menos importante para el desarrollo del arte musical de América Latina y el mundo. La toma directa, tan directa como el modo en el que Graciela encara la música y la vida, dará la pauta de la trascendencia de esta artista que no transa con el poder y nos dejó una obra invaluable. Guión y Dirección: Ricardo Casas Fotografía: Diego Varela Sonido directo: Álvaro Rivero Montaje y Postproducción: Daniel Márquez Producción: La compañía del cine

Cometas sobre los muros (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=wyy6XiDdz50&fbclid=IwAR0h5flm0eMMSzywmCt50iJrmgfD8yrBrO9EN1HPzQh6dXs7XYPlpLff2Qg>

Cometas sobre los muros (Federico Pritsch, 2014) es un documental que explora los deseos, diversiones, aburrimientos y frustraciones de un grupo de adolescentes de tercer año de educación secundaria; cómo sus mundos cotidianos influyen en su relación con la institución educativa con la que se sienten desconectados. El retrato de una generación que se enfrenta a las imposiciones de un mundo adulto que les exige proyectar su futuro.

Películas disponibles en la plataforma **RETINA LATINA**.

El hombre nuevo (2015). Aldo Garay (Uruguay).

<https://www.retinalatina.org/video/el-hombre-nuevo/>

Stephania es una mujer trans nacida en Nicaragua. Siendo niño, fue adoptado por una pareja de militantes de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista. En el presente se gana la vida cuidando coches en Montevideo. La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde alguna vez fue hijo, hermano y niño alfabetizador, y donde hoy desea ser aceptada como la mujer que es.

Preso (2017). Ana Tipa (Uruguay).

<https://www.retinalatina.org/video/preso/>

Mientras trabaja en la construcción de la cárcel más grande del Uruguay, Miguel lleva una doble vida. Con frecuencia, cruza la frontera con el Brasil para pasar el fin de semana con su “otra” familia. A ambos lados de la línea divisoria, Miguel dedica buena parte de su tiempo libre a la mejora de sus dos viviendas. Muy pronto, su constante actividad física deja de mitigar el tormento que habita su cuerpo. A medida que los muros de la cárcel crecen, Miguel va comprendiendo que se ha convertido en un preso de sus propias mentiras. Agobiado por la culpa, se propone desvelar la verdad a sus seres queridos – pero no es fácil encontrar el coraje para hacerlo.

Mundialito. (2010). Sebastián Bednarick. (Uruguay)

<https://www.retinalatina.org/video/mundialito/>

Mundialito es una película documental uruguaya dirigida por Sebastián Bednarik. La película brinda una mirada a la Copa de Oro de 1980, llamada “Mundialito”, torneo internacional de fútbol amistoso organizado por la FIFA y la Asociación Uruguaya de Fútbol (A.U.F.), que reunió a las selecciones nacionales ganadoras de la Copa Mundial y Países Bajos y fue organizado en Uruguay durante una situación política delicada: un plebiscito organizado por la dictadura militar uruguaya buscando “legalizarse” en el poder mediante el sufragio

Querido Camilo. (2007) [Daniel Ross Mix](#), [Julio Molina Montenegro](#)

<https://www.retinalatina.org/video/querido-camilo/>

Dos documentalistas se reencuentran, por medio de un noticiero en la televisión, con su amigo de la adolescencia, Camilo Mejía, el primer soldado estadounidense que sirvió en la Guerra de Irak y que desertó del ejército, quien fue declarado desertor por el tribunal militar y pasó un año en la cárcel. “¿Por qué estamos aquí? ¿Tenemos derecho a hacerlo? ¿Estamos, por lo menos, protegiéndonos?”. El

documental costarricense «Querido Camilo» encuentra en Mejía, un activista antibélico que vive en Miami, una reflexión sobre la experiencia de la guerra.

El círculo (2008). [José Pedro Charlo Filipovich](https://www.retinalatina.org/video/el-circulo/), [Aldo Garay](https://www.retinalatina.org/video/el-circulo/) (Uruguay)

<https://www.retinalatina.org/video/el-circulo/>

Dirigente tupamaro y rehén de la dictadura militar uruguaya durante trece años. Preso a quien la tortura prolongada y el aislamiento llevaron a la locura. Ciudadano sueco y médico reconocido internacionalmente por su investigación sobre el mal de Alzheimer.

Todas esas vidas caben en la vida del doctor Henry Engler.

El científico de hoy evoca al preso de ayer y con la mirada del presente, emprende un viaje hacia el pasado. Va al encuentro de la ciudad donde creció, el pozo donde lo obligaron a vivir, los militares que lo custodiaron, los compañeros de cautiverio. La película propone también otro viaje interior, de reflexión- que permite asomarnos al mundo alucinado del prisionero y a las estrategias del hombre para resistir lo inhumano.

Argentina y su fábrica de fútbol (2007). Sergio Iglesias.

<https://www.retinalatina.org/video/argentina-y-su-fabrica-de-futbol/>

¿Cuánto cuesta fabricar una estrella de fútbol? Buscando esa respuesta, el documental argentino aborda el mundo de los niños que inician el duro camino hacia un equipo profesional de fútbol: el partido final de la primera división del campeonato argentino; el proceso de selección de los niños en el Boca Juniors y Estudiantes de la Plata; un cazatalentos que seduce a un padre para dejar a su hijo de 11 años en una pensión con otros niños a 600 kilómetros de su casa. «Argentina y su fábrica de fútbol» evoca lo que hay fuera del campo y revela que la acción de observar es clave en una Argentina poco industrial, pero gran exportadora de estrellas del fútbol para el mercado mundial.

Más allá del mall (2010). Miguel Alvear.

<https://www.retinalatina.org/video/prueba-doctv/>

Tras el fracaso comercial de su último film, un cineasta se pregunta sobre el sentido de hacer películas en un país como Ecuador. Para poner fin a su desconcierto inicia una pesquisa fílmica que lo lleva al insólito hallazgo de un cine ecuatoriano del que no tenía referencias: películas de acción y melodramas lacrimógenos realizados por autodidactas con bajísimos presupuestos, pero que se venden como pan caliente en los mercados piratas.

Bagatela (2008). Jorge Caballero.

<https://www.retinalatina.org/video/bagatela/>

La mayoría de los procesos presentados ante las instancias judiciales en Bogotá se catalogan como delitos menores. Aunque en muchos casos la raíz de esta problemática es netamente social, la solución en Colombia se ha centrado en la judicialización de estas conductas. Vender discos piratas, robar un móvil o incluso, dormir en la calle puede implicar condenas de varios años de prisión. Bagatela es un retrato de la cotidianidad de la justicia, el día a día de los pequeños delitos en Bogotá, una ciudad acostumbrada a la violencia y la desigualdad. El gran teatro de la justicia, el pequeño delito que se repite: dos caras de un mismo drama ¿Sólo una bagatela?

El baño del papa (2007). [César Charlone](#), [Enrique Fernández](#) (Uruguay)

<https://www.retinalatina.org/video/bano-papa/>

Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II visitará Melo. Se calcula que 50.000 personas asistirán a verlo. Los pobladores más humildes creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán casi ricos. Beto, un contrabandista en bicicleta, decide en cambio, construir un excusado en el frente de su casa y alquilar el servicio pero para lograrlo debe atravesar una serie de dificultades tragicómicas.

Película inspirada en el libro de cuentos *El día en que el Papa fue a Melo*, del escritor brasileño Aldyr García Schlee

Zanahoria (2014). Enrique Buchichio. (Uruguay)

<https://www.retinalatina.org/video/zanahoria/>

Uruguay, octubre de 2004. Dos periodistas se embarcan en una travesía de secretos, simulaciones, encuentros furtivos y paranoia cuando un misterioso informante los contacta con la intención de revelar pruebas sobre crímenes de la dictadura militar hasta ahora nunca investigados. La entrega se pospone reiteradamente, la paciencia se agota y la ansiedad crece, pero la posibilidad de obtener la información es más fuerte que cualquier sospecha. Inspirada en hechos reales

Basada en una crónica periodística de Jorge Lauro y Alfredo García

Los viajes del viento (2009). Ciro Guerra.

<https://www.retinalatina.org/video/los-viajes-del-viento/>

Ignacio Carrillo, un juglar que durante años recorrió pueblos y regiones llevando cantos con su acordeón, toma la decisión de hacer un último viaje, a través de toda la región norte de Colombia, para devolverle el instrumento a su anciano maestro y así nunca más volver a tocar. En el camino encuentra a Fermín, un joven cuya ilusión en la vida es seguir sus pasos y ser como él. Cansado de la soledad, Ignacio acepta ser acompañado, y juntos emprenden el recorrido desde Majagual, Sucre, hasta Taroa, más allá del Desierto de La Guajira, encontrándose con la enorme

diversidad de la cultura caribe y viviendo todo tipo de aventuras y encuentros. Ignacio tratará de enseñar a Fermín un camino diferente al suyo, que tanta soledad y tristeza le trajo, pero para ello tendrá que enfrentarse con el llamado de su propio destino, que tiene preparadas distintas suertes para él y su alumno.

Películas en la plataforma CINE AR

Novias, madrinas, 15 años. (Diego Levy, Pablo Levy).

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5932>

Los hermanos Levy toman una premisa sencilla pero muchas veces olvidada: retratar un mundo que conocen bien, y tratar de hacerlo atractivo para gente que lo conoce menos o que directamente lo desconoce.

Vergüenza y respeto (2015). Tomás Lipgot.

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4904>

“Vergüenza y respeto” retrata, a través de cinco generaciones, la vida cotidiana y las costumbres ancestrales de una familia gitana del conurbano bonaerense. Los Campos abren las puertas de su hogar y con ellas también las de una tradición milenaria, obligada hoy a acoplarse al mundo contemporáneo.